Dei inprimis gratia evectus
Singulari fortem moderatione
ad ann. usque LXXIIX. toleravit
Organic. munus apud Eccles. P. P.
Annos LVI. non sine industriæ
testimonio gessisset,
pie demum beateque A. C. 1621
11. Jun. in Dom. obdormivit.
Anna & Regina Filiæ, earumque
Mariti superstites
Parentem Socerumque B. M.
hoc sub lap. quem
Vivens sibi ipsimet destinaverat
honorifice condiderunt.
Nosti, quod voluit, quicunque es,
Nosce te ipsum.

s. Hrn. *D.* Wahrendorffs Lignitzische Merckwürdigkeiten, P. 2. c. 3. p. 393. sqq.

Krumbhorn (Tobias) war an des Hertzogs zu Lignitz, Georgii Rudolphi, Hofe, Organist, hatte verschiedene Reisen durch Böhmen, Mähren, Ungern, Teutschland und die Niederlande gethan, starb unverheyrathet an. 1617 den 14ten April, nachdem er 31 Jahr gelebt, und bekam nachstehendes Epitaphium:

Lege viator & luge
Tobiam Krumbhornium
Illustr. Princip. Georgii Rud. Musicum
& in Sacello aulico Organic.
incomparabil.
qui
post varias peregrinationes
bohemic. morav. hung. germ. & belgicam,
lento demum ex morbo
inter suspiria christiana pie evocatus,
A. C. M. DC. XVII. M. April. D. XIV.
cum cælebs vixisset annos XXXI.
terrena ex patria ad cœlum
commigravit.

s. Hrn. *D.* Wahrendorffs Lignitzische Merckwürdigkeiten, P. 1. lib. 1. c. 2. p. 169.

Κρυσίθυρον. s. *Crusithyron.*

Krunander (*Petrus*) ein Holsteinischer Hof-Organist, wird von Printzen c. 17. §. 83. Mus. Hist. wegen gehabter Hurtigkeit in den Füssen auf dem Pedal und manierlicher Faust auf dem Manual gerühmet.

Küchenthal (Johann George) ein Organist zu Nordhausen zu Ende des vorigen und Anfange des jetzigen Seculi, hat verschiedne Clavier-Sachen gesetzet.

Kühnel (*Augustus*) hat, als Capellmeister zu Cassel, an. 1698 Sonaten oder Partien von einer und 2 Violdagamben nebst einen G. B. in folio heraus gegeben.

Kühne (Johann Michael) der ältere, ein Lautenist und Violdigambist erstl. an dem Königl. Preußischen, hernach ums Jahr 1717 oder 1718 an dem hiesigen Hofe, bey Jhro Hochfürstl. Durchl. Hertzog Ernst Augusten, welche ihm das prædicat eines Secretarii angedeyen lassen; nachhero bey Sr. Hochgräfl. Excellenz dem Hrn. General-Feld-Marschall Flemming zu Dreßden; worauf er sich in Hamburg aufgehalten, hat vor gantz kurtzer Zeit Sonates à 1. & 2 Violes de Gambe bey Jeanne Roger zu Amsterdam in Kupfferstich publiciret. s. *Roger* Catal.

Kümmel (Johann Valentin) aus Darmstadt gebürtig, hat Suiten mit Hautbois und Waldhörnern gesetzet, welche nach seinem Tode an. 1714 zu Hamburg, unter dem Titul: Neuer Musicalischer Vorrath, in folio gedruckt worden sind.

Künstel (Johann Georg) eines Müllers Sohn aus Weissenfelß, hat eines Bürger-Meisters Tochter aus Anspach zur Ehegattin gehabt; woraus zu vermuthen ist, daß er erst daselbst in Diensten gestanden, bis er nach Coburg, als Capellmeister bey Hertzog Albrechten gekommen. Jst gestorben an. 169 . .

Kudoffsky, ein berühmter Fagottist bey dem Herrn Marggrafen, Christian Ludwig von Brandenburg, in Berlin, soll aus dem Magdeburgischen gebürtig seyn.

Kugel-Harffe, also nennet Salomon van Til die mit 7 Saiten bezogen, und bey den uralten Griechen bekannt gewesene Mercurialische Citharam. Lyram oder Testudinem; weil sie unten einen Kugel-runden Boden gehabt. s. dessen Sing-Dicht- und Spiel-Kunst, p. 77. und 81.

Kuhnau (*Joannes*) von Geysingen, einem Zinn-Berg-Städtgen bey Altenberge an der Böhmischen Grentze, 4 Meilen von Dreßden, gebürtig, eines Tischers Sohn, wurde an. 1684 Organist an der S. Thomas-Kirche zu Leipzig, schrieb in dieser Station an. 1688 eine aus 5 Bogen bestehende Dissertation: de Juribus circa Musicos Ecclesiasticos, so er unter dem Præsidio Herrn D. Andreæ Mylii, den 21 Dec. öffentlich defendiret. Derselben Jnhalt ist folgender: *c.* 1. wird gehandelt de Musicis Ecclesiasticis in genere. *c.* 2. de Personis Musicos Ecclesiasticos constituentibus, ac constituendi requisitis. *c.* 3. de Personis, quæ ad Musicorum Ecclesiasticorum munus constitui possunt. *c.* 4. de officio Musicorum Ecclesiasticorum. *c.* 5. de Salario Musicorum Ecclesiasticorum, und *c.* 6. de Privilegiis Musicorum Ecclesiasticorum. Gab an 1689 zwey Theile der Clavier-Ubung, aus 14 Partien zusammen bestehende; ferner an. 1696 die Clavier-Früchte aus 7 Sonaten; an 1700 die so genannten Biblische Historien von 6 Sonaten, allerseits in Kupffer radirt; und den Musicalischen Quacksalber in 12mo gedruckt, heraus, so eine Satyrische Schrifft ist. Wurde in nurgedachtem Jahre Cantor bey der Stadt und Director Musices bey der Universität, und starb an. 1722 den 5ten Junii, im 63 Jahr seines Alters. Der Comes Palatinus Cæsareus und Stadt-Richter zu Merseburg, Herr Ernst Wilhelm Hertzog, hat in einer aus 2 Bogen bestehenden lateinischen Schrifft, genannt: Memoria beate defuncti Directoris Chori Musices Lipsiensis, Dn. Johannis Kuhnau, Polyhistoris Musici, & reliqua, summopere incluti, &c. zu Leipzig an. 1722 bey Joh. Theodoro Boetio, in 4to zu haben, nicht so wol dessen Lebens-Lauff, als vielmehr dessen in Theologia, in Jure, in Oratoria, in Poësi, in Algebra & Mathesi, in linguis exoticis, und in Re Musica besessene grosse Wissenschafft an Tag gelegt, und dieses Scriptum dem in Rom sich (damahls) aufgehaltenen jungen Grafen von Watzdorff zugeschrieben, auch dahin übersendet. Sonsten hat der seel. und berühmte Mann auch 2 Manuscripta in lateinischer Sprache hinterlassen; das eine, von mehr als 4 Alphabeten, führet diesen Titul: *Tractatus de Monochordo*, seu Musica antiqua ac hodierna, occasione Tetrachordi, non ad systema tantum, sed & Melopoeiam accommodati, cum prævio Præludio e penu Matheseos puræ depromto, ac lectorem ad intelligenda, quæ in hoc opere tractantur, præparante. In Præludio Dn. Autor quatuor species ex Algebra & quicquid ad ea, quæ hoc opere occurrunt, intelligenda facere potest, erudite ac clare ostendit, ubi & ea tractat, quæcunque ad Monochordum spectant. Das Werck selbst bestehet aus dreyen Sectionibus folgenden Jnhalts: *Sectionis I. c.* 1. continet Explicationem Terminorum Rubri Thematis. *c.* 2. varias Tetrachordi divisiones *c.* 3. handelt de Tetrachordo Generis Chromatici. *c.* 4. de Genere Diatonico. *c.* 5. de origine Tetrachordi, ejusque multiplicatione ac singulorum nominibus. *c.* 6. de nominibus singulorum græci Diagrammatis cujuslibet sonorum s. chordarum. *c.* 7. de signis chordarum Diagrammatis veterum seu eorum Notis Musicis. *Sect. II.* de usu Tetrach. Veterum. *c.* 1. de quolibet Veterum Tetrachordo per Sectionem Canonis exhibito. *c.* 2. de ulteriori Sectionis jam factæ explicatione, & aliis hujus generis Diatonici Diagramma Musicum in Monochordo accommodandi modis. *c.* 3. de usu Instrumenti Veterum, quod Helicona dixerunt, & pro Canone in exhibitione Diagrammatis Musici Consonantiarum & Toni usurparunt. *c.* 4. de mutatione Tetrachordorum seu systematis Tetrachorda continentis & quidem eorum varia positione. *c.* 5. de Tonis seu Modis Musicis veterum Græcorum.

corum. c. 6. de Mutatione. c. 7. de effectu Græcorum Musices. *Sect. III.* de hodierno Tetrachordi usu. c. 1. de Genere hodierni Tetrachordi ejusque Element. c. 2. de vero colore hodierni Tetrachordi. c. 3. de Concinnitate Tetrachordi Syntoni. c. 4. de Temperatura Tetrachordi Diatonici Syntoni. c. 5. de Tetrachordo mediante Logistica Musica numerosa, in Monochordo exhibito. c. 6. de Tetrachordo per constructionem geometricam atque algebraice demonstratam ad Monochordum applicato. c. 7. de arte aversis oculis & solo tactu experiendi tam numeros quosdam certos Monochordi, quam etiam in specie numeros rationum intervallorum Tetrachordi. c. 8. de arte chordam tensam in multas partes æquales sine circino dividendi, sicque Tetrachordi chordarum longitudines determinandi. c. 9. de Tetrachordo per pondera & Mordas exhibito. Hierauf folget noch ein Tractatus de usu Tetrachordi hodierno, dessen c. 1. de Melopoeia in specie respectu Modorum Musicorum duodecim. c. 2 de usu Tetrachordi hodierno, respectu Modorum novo hodierno modo modulantium. c. 3. de usu Tetrachordi in Melopoeia; respectu Consoni & Dissoni, und c. 4. de usu Tetrachordi in Melopoeia, respectu illius elementorum varietati ordinis, handelt. Das zweyte Manuscript, so ohngefehr 1 Alphabet starck, ist eine *Disputation: de Triade Harmonica*, und bestehet aus 2 Theilen. Des 1sten Theils c. 1. handelt de Triade Harmonica Pythagoræorum. c. 2. de Triade Harmonica Pythagoræorum in Monochordo exhibita. c. 3. exhibiret Triadis Harmonicæ, imo totius qui Pythagoræ quatuor malleorum fabrilium sonitu, teste Nicomacho obtigisse dicitur concentus Musici in instrumento Veterum, quod Helicona dixerunt, quasi Monochordo, demonstrationem. c. 4. de Triadis Harmonicæ Pythagor, in Monochordo exhibitione per appensa chordis pondera. Des zweyten Theils c. 1. handelt: de Triade Harmonica recentiorum & nostrorum Practicorum. c. 2. entscheidet die Frage: cui duarum Triadum Harmonicarum, nempe Triadi Pythagoricæ & Triadi nostrorum Practicorum, competat jus prælationis. c. 3. handelt de Triade recentiorum in Monochordo exhibita. c. 4. de Triade Practicorum nostrorum e chordis, quas pondera tendunt, audienda. c. 5. de exhibitione Triadis Harmonicæ in Instrumentis Musicis, und c. 6. de Triadis Harmonicæ usu in Melopoeia. s. des Hrn. Capellmeisters Heinichens General-Bass in der Composition, am Ende.

Kuniß (Georg) ist Organist an der S. Catharinen-Kirche in Zwickau gewesen, und daselbst an. 1538 gestorben. s. *M. Tobiæ* Schmidts Chron. Cygn. p. 436.

Kützial-Flöte, ist eine Orgel-Stimme von 1½ Fuß-Ton zu Dreßden, und 1 Fuß-Ton zu S. Dominico in Prag.

Kuntze, hat zu den beyden Opern: *Cadmus*, und *Critique* des Hamburgischen Schau-Platzes, genannt, so an. 1725 zu Hamburg præsentirt worden, die Music gemacht. s. *Matthesonii* Musical. Patrioten, p. 192.

Kuntzel (Johann) ein Polnischer Capell-Musicus an. 1729. s. den Dreßdenischen Hof- und Staats-Calender.

Kyrie, ist ein griechisches Wort, und zwar der Vocativus, bedeutet: Herr, womit alle musicalische Messen ihren Anfang nehmen. Man braucht es offt als ein Substantivum, oder, als ob es der Nahme eines Musicalischen Stücks wäre; also sagt man: das ist ein schönes Kyrie, it. ein wohl ausgearbeitetes Kyrie, u. s. f. s. *Brossards* Diction. p. 51.

Kyrielle, pl. Kyrielles (*gall.*) s. f. ein alt Frantzösisches Wort, vom griechischen *κύριε ἐλέησον* gemacht, bedeutet: Litaneyen, Kirchen-Gebete, zu Ehren dem HErrn Christo, der Mutter GOttes, und anderer Heiligen.

L.

La, ist unter den Guidonischen Music-Sylben die sechste und letzte, womit der a-clavis durch alle Octaven ordinarie bemercket wird.

Labbé, ein habiler Violdigambist und Capellmeister erstlich bey S. Jaques zu Dieppe, einer in der Normandie, und zwar in der Landschafft Caux liegenden Frantzösischen Stadt, ums Jahr 1678, und hernach im drauf folgenden 1679ten Jahr

zu Caën; der Haupt-Stadt in der Normandie am Fluß Orne, dessen der Mercure Galant im May-Brach- und Herbst-Monat des 1678ten Jahrs, pag. 105. sq. 134 und 20. ingleichen im Augusti-Monat des 1679ten Jahrs, p. 116. sq. rühmlichst erwehnet, auch etwas von seiner Arbeit anführet. Ein jetzo zu Paris florirender Violoncellist heisset auch also.

Labium (*lat.*) also wird der Ausschnitt nächst dem Kerne in allerhand Pfeiffwerck genennet.

Labinius (*Jacobus*) ein alter Frantzösischer Musicus, dessen Jacobus Faber in der Vorrede über die Elementa Musicalia, als seines gewesenen Præceptoris in Re Musica gedencket. s. *Gesneri* Biblioth. univ.

Labirinto Musico (*ital.*) Labyrinthus Musicus (*lat.*) ist, dem Gehöre nach, nichts anders, als eine dreystimmige Sonata; der Schreibung aber und execution nach im Spielen, ein Irr-Garten: massen eine von den Ober-Stimmen bald hinauff, bald gerade fort, bald hinunter, bald gar zurück gehet, also, daß sie bisweilen ihre eigene Clausulas hat, bisweilen aber in die andere Stimme gehet, und von derselben die Melodie entlehnet, jedoch nur Stück-weise. s. Printzens Satyr. Componist. 3. Th. c. 24. woselbst ein Muster und eine Anleitung dazu, zu sehen ist.

Lâcher (*gall.*) laxare, remittere (*lat.*) herunter lassen. Z. E. lâchez un peu la corde, alle est trop bandée, lasset die Saite ein wenig herunter, sie ist zu hoch gezogen.

Lade (Jost) von Osterode, war unter den 53 verschriebenen Organisten der 29te, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Grüningen erbauete Orgel-Werck bespielte und examinirte. s. Werckmeisters Organum Gruning. rediv. §. 11.

Lælius (*Daniel*) D. ließ an. 1616 Testudinem Spiritualem, worinn die Davidische Psalmen, nach den Frantzösischen Melodien, oder dem Lobwasser, auf die Laute enthalten sind, zu Franckfurt in 4to drucken.

Lætius (*Jacobus*) oder Laetius, von Löven gebürtig, hat ein in ungebundener Rede geschriebenes Encomium Musices zu Mastricht herausgegeben. s. *Swertii* Athenas Belgicas, und *Valerii Andreæ* Biblioth. Belgicam.

Lagknerus (*Daniel*) Bürger und Organist zu Losdorp, gab an. 1602 Sobolem Musicam, i. e. Cantiones Sacras 4-8 vocum, aus 28 lateinischen Stücken bestehend; und an. 1606 Flores Jessæos musicis modulis aptatos zu Nürnberg in 4to heraus. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1623. Der völlige Titul dieses letztern Wercks lautet also: Florum Jessæorum semina vocibus quatuor per musicos numeros disseminata per magnificorum Heroum à Losenstain, &c. Musurgum, Danielem Lagknerum, Marchburgensem Styrium, civem Losdorpianum. Noribergæ 1607 in 4to. Woraus zu ersehen ist, daß der Auctor aus Marchpurg, einer in Steyermarck an der Drau liegenden Stadt gebürtig, und der Grafen von Losenstein Componist gewesen.

Lago (*Giovanni del*) ein ums Jahr 1545 berühmt gewesener Venetianer, hat in seiner Sprache eine schöne und artige introduttione alla Musica geschrieben, s. *Alberici* Catalogo de gl' illustri & famosi Scrittori Venetiani, pag. 35. welche von *Bononcini* P. I. c. 3. seines Musico Prattico allegirt wird.

Lagrimoso (*ital.*) beweglich, traurig, und gleichsam weinend.

Lai oder Lay (*gall.*) ist eben so viel als Lessus.

Laire [*de*] ein Frantzose, hat einen Traité d' accompagnement herausgegeben. s. den Pariser Music-*Catalogum* in 4to aufs Jahr 1729, *p.* 8.

Lalemi, hat wegen seiner künstlichen Stücke (wie er sie selbst geachtet) einen ewigen Nachklang hinterlassen, daß man, wie Paulus Manutius sagt, solche Gesänge *Lalemi*-Gesänge nennet, davon die Teutschen sprechen: es gehet auf ein Lami aus. s. *Garzoni* Piazza univers. Discorso 40. und Martin Kempens Anmerckungen über die zweyte Tafel der Neumarckischen Poetischen Tabellen, §. 25. p. 103.

Lalouëtte, oder l' Alouette, la Louëtte, ein berühmter Maitre de Musique an der Cathedral-Kirche zur L. Frauen in Paris, ums Jahr 1679, ist des Lully Scholar gewesen. s. die *Histoire de la Musique* T. 1. p. 17. und T. 4. p. 104. conf. *Louëtte*.

Lambardo [*Francesco*] ein Neapolitanischer Componist und Musicus, dessen

Capac-

Capaccio in seinem Forastiero, Giornata 1. p. 7. rühmlichst gedencket.

Lambert [*de Saint*] Maitre de la Musique de la Chambre du Roy, d. i. Königl. Frantzösischer Cammer-Componist, hat Trio vor allerhand Instrumente gesetzt; auch Principes du Clavecin und an. 1707 wiederum einen Tractat de l' Accompagnement du Clavecin, de l' Orgue, & des autres Instruments zu Paris in 8vo herausgegeben, welche sämtlich zu Amsterdam nachgestochen und nachgedruckt worden sind. Jener hält 28 Capitel in sich, folgenden Inhalts. *c.* 1. des Notes & des Clefs. *c.* 2. du Clavier. *c.* 3. de la maniére d' étudier les Piéces. *c.* 4. de la Valeur des Notes. *c.* 5. du Point. *c.* 6. de la Tenue. *c.* 7. de la Liaison. *c.* 8. des signes qui marquent la Mesure & le Mouvement. *c.* 9. des Parties. *c.* 10. des Pauses. *c.* 11. de la double Barre. *c.* 12. du Renvoy. *c.* 13. du Guidon & du Renvoy. *c.* 14. des Feintes en général. *c.* 15. du Diéze. *c.* 16. du Bémol. *c.* 17. du Béquarre. *c.* 18. des Piéces transposées. *c.* 19. de la position des Doigts. *c.* 20. des Agrémens en général. *c.* 21. du Tremblement. *c.* 22. de la Double Cadence. *c.* 23. du Pincé. *c.* 24. du Port de Voix. *c.* 25. du Coulé. *c.* 26. de l' Harpegé. *c.* 27. du Détaché. und *c.* 28. de l' Aspiration. Hierauf folgen noch einige Anmerckungen über einige Stellen dieses Tractats, welcher, sammt der Vorrede und dem Vorbericht, 9 Bogen starck ist. Der zweyte Tractat bestehet aus 9 Capiteln, davon das erste von der Definition de l' Accompagnement. *c.* 2. des Intervalles. *c.* 3. de la Pratique de l' Accompagnement. *c.* 4. des Tons, des Modes, & de la Transposition. *c.* 5. du mouvement des Mains. *c.* 6. du Choix des Accords. *c.* 7. des Regles pour deviner les chiffres, quand les Basses-Continuës ne sont pas chiffrées. *c.* 8. des Licences qu' on peut prendre en Accompagnant, und c 9. du Goût de l' Accompagnement handelt, und ist mit dem vorigen von gleicher Stärcke. Daß auch ein Lambert des Lully Schwieger-Vater gewesen, lieset man in *Matthesonii* Crit. Mus. T. 1. p. 183.

Lambertini (*Giov. Tomaso*) hat an. 1569 die sieben Buß-Psalmen mit 4 Stimmen zu Venedig drucken lassen. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1649.

Lambertus, der zweyte Abt des Benedictiner-Closters S. Laurentii zu Lüttich, hat das Leben und die Wunder S. Heriberti, des Ertz-Bischoffs von Cölln, auch etwas musicalisches auf selbigen gesetzt hinterlassen. s. *Reineri* Tractat: de claris Scriptoribus obgedachten Closters, c. 1. lib. 1. welcher dem Thesauro Anecdotorum noviss. des Bern. Pezii, und zwar dessen 4ten Tomo, P. 1. einverleibet ist. Das *compend.* Gelehrten-*Lexicon* meldet: er habe zur Zeit Kaysers Friderici II. gelebt: demnach muß er in der ersten Helffte des 13ten Seculi florirt haben.

Lamentable (*gall.*) lamentabilis (*lat.*) kläglich. Lamentablement (*gall.*) kläglicher weise.

Lamentatione, pl. lamentationi (*ital.*) Lamentation (*gall.*) Lamentum (*lat.*) eine Klage, ein Klag-Lied. Lamento (*ital.*) ein trauriges Vor- und Zwischen-Spiel von Instrumenten, an statt einer Sonatæ oder eines Ritornello. s. Niedtens Musical. Handleitung zur Variation des G. B. p. 99.

Lamentationi per la Settimana Santa [*ital.*] Lamentations pour la Semaine Sainte [*gall.*] Klag-Lieder vor [auf] die Char-Woche; werden insgemein von den Frantzosen les Leçons de Tenebres, Lectiones tenebrarum [*lat.*] genennet.

Lami, ein Frantzösischer Geistlicher, und Maitre de la Musique, erstlich an der Kirche des H. Innocentii zu Paris, und hernach an der Kirche de Nôtre Dame daselbst. s. die *Histoire de la Musique*, T. 4. p. 105. und 109.

Lami, ist ein aus der Music hergenommenes Sprüchwort, dessen unter dem Articul: Lalemi schon gedacht worden, wahrscheinlicher aber mag es wol von der aus dem A ins E schlüssenden Bass Cadentz herkommen: weil, nach der Solmisation, auf dem ersten Buchstaben *la*, und auf dem zweyten *mi* gesungen, und dadurch ein lamentabler progressus gemacht wird.

Lamia, eine ums Jahr der Welt 3652, oder 296 Jahr vor Christi Geburt, zur Zeit des Demetrii Poliorcetis berüchtigter gewesene Dame zu Athen, hat nicht allein auf der Flöte zierlich spielen, sondern auch noch zierlicher singen können. Ihrer gedencken *Plutarchus* in Demetrio, und *Ælianus* lib. 12. c. 17. de Varia Historia nicht zum besten.

Lamia [*Ælius*] ein guter Sänger beym Suetonio in vita Domitiani, c. 10. gab diesem Kayser, welcher ihm sein Eheweib genommen hatte, als er seine Stimme lobte, zur Antwort εὐτακτῶ, i. e. continenter vivo, nec ruo præter modum in Venerem, quia uxore careo. s. *Perizonii* Commentar. in Ælian. de Varia Hist. lib. 3. c. 30.

Lamiras, ein griechischer Poet und Musicus aus Thracien, welcher vor dem Homero gelebt, soll die Dorische Sing-Art erfunden haben, und der erste gewesen seyn, der zur Harffe mit gesungen. s. die *Histoire de la Musique*, T. 1. p. 23.

Lampadarius [*Joannes*] hat de Musica recentiorum Græcorum geschrieben. s. *D. Fabricii* Bibl. Gr. lib. 3, c. 10.

Lampadius, war Cantor zu Lüneburg, und schrieb ein lateinisches Frag-weise eingerichtetes Compendium Musices, so an. 1537 zu Bern in der Schweitz in 8vo gedruckt worden, und 7 Bogen starck ist.

Lampe (*Fridericus Adolphus*) Pastor an der Stephans-Kirche zu Bremen. s. *Jacobi le Long* Bibl. Sacr. p. 818. legte sich schon im 15ten Jahr seines Alters auf die Antiquitäten, und schrieb an. 1703 zu Franecker einen aus 3 Büchern bestehenden lateinischen Tractat: de Cymbalis Veterum, welcher in nurgedachtem Jahre zu Utrecht in 12mo mit verschiedenen Kupfferstücken gedruckt worden. Das erste Buch hält 23; das 2te wiederum so viel; und das 3te 20 Capitel in sich, welche zusammen 18 Bogen ausmachen. Die Collectores der Actorum Eruditorum Lipsiens. nennen ihn p. 143. an. 1704 mens. Martii (an welchem Orte dieses gelehrte Büchlein recensiret wird) Lampadium. Daß dieser Auctor nachhero Theolog. Doctor und Professor zu Utrecht geworden, ist aus dem Coburgischen Zeitungs-Extract des Jahrs 1726. im April-Monat, p. 77. zu ersehen. Er ist gestorben an. 1729 den 8ten Decemb.

Lampons (*gall.*) s. m. ein Lied unter gemeinen Leuten, das sich mit diesem Wort in allen Absätzen endiget. s. Frischens *Lexicon*. Richelet sagt, es bedeute so viel, als: laßt uns trincken; und chanter des lampons heisse: Sauff-Lieder singen.

Lamprocles, ein griechischer Musicus zu Athen, dessen *Plutarchus* in Commentario de Musica gedencket.

Lamprus, oder Lambrus, (von Sexto Empirico lib. 6. auch Lampon genannt) ein alter berühmter Musicus und Lehrmeister des Socratis, wie auch des Sophoclis, soll diesen letztern nicht allein in der Music, sondern auch im Tantzen unterrichtet haben, wie *Athenæus* lib. 1. p. m. 20. berichtet. Ein viel neuerer Musicus dieses Nahmens, aus der in Candia oder Creta ehemahls gelegenen Stadt Erythræa gebürtig, hat den Aristoxenum informiret. s. *D. Fabricii* Bibl. Gr. lib. 2. c. 15. p. 584.

Lamy oder l' Amy (*Bernard*) ein berühmter Presbyter Oratorii, und Mathematicus zu Paris, welcher an. 1714 am 29 Januarii, im 74sten Jahre seines Alters verstorben ist, wird von *Mr. Brossard*, p. 360. seines Diction. als ein Scriptor Musicus angeführet.

Lancelot, ein Frantzose, hat in seiner Sprache: l' Art de chanter geschrieben, und selbige an. 1685 zu Paris bey Ballard in 4to drucken lassen. s. die Biblioth. *Tellerianam*, f. 380.

Lande (*Michel de la*) ein Ritter von S. Michaël-Orden, Ober-Aufseher der Königlichen Cammer-Music, und Capellmeister, oder vielmehr Sous-Maitre der Kirchen-Music (denn der Capellmeister ist gemeiniglich ein Bischoff, Cardinal, u. s. f.) zu Paris ist an. 1726 den 18 Julii zu Versailles im 68ten Jahr gestorben, und hat durch seine lateinische Wercke grosse reputation erworben. s. die *Lettres Historiques* im *Julius-Monat*, *an.* 1726, und die *Histoire de la Musique*, *T.* 1. *p.* 291. Im dritten Tomo nurgedachten Buchs, p. 106 und 173, wird auch eines Violinisten, der Lande geheissen, gedacht, welcher beym Marschall de Grammont anfänglich Laquais, hernach aber Cammer-Diener gewesen, und von ihm gesagt: daß er einer von den besten Violinisten in Europa sey.

Landgraff (Johann Friedrich) Organist an der Kauffmanns-Kirche in Erffurt, und Collaborator an der dasigen Schule, ist gebohren an. 1683 den 21 Maji in Schloß-Vippach, einem nach nurbesagter Stadt gehörigen Amts-Flecken, hat das Clavier-Spielen bey seinem Antecessore, Herrn Gutgesellen erlernet, und selbigem an. 1706 succediret. Er ist der einzige,

der sich mit Setzung vieler Kirchen-Stücke daselbst jetzo hervor thut.

Landi (*Steffano*) Capellmeister des Bischoffs zu Padua, Cornaro, gab an. 1619 ein Madrigalien-Werck; ingleichen La Morte d' Orfeo, zu Venedig in Druck.

Landinus (*Franciscus*) ein ums Jahr 1380 zwar blind, aber berühmt gewesener Philosophus, Astrologus und Musicus auf vielen Instrumenten zu Florentz, wurde, wegen seiner vortrefflichen Qualitäten, von dem Könige in Cypern, und dem Hertzoge zu Venedig mit dem Lorbeer-Crantz beehret, und hat einige den Musicis dienliche Sachen herausgegeben. s. *Pocciantii* Catal. Scriptor. Florent. p. 58. sq.

Landriano (*Carlo Antonio*) ein Mayländer, sang in seiner Jugend einen vortrefflichen Discant, und wurde deswegen vom Hertzoge zu Parma, Odoardo Farnese, auf seinem Beylager stattlich beschencket; bekam hierauf den Organisten-Dienst bey S. Rafaele zu Mayland, war auch am Dom daselbst bedient, und starb im 33ten Jahr seines Alters. Es sind von seiner Arbeit an. 1655. Motetti à Voce sola zu Mayland gedruckt worden. s. *Picinelli* Atheneo dei Letterati Milanesi, p. 106. welcher sagt: er sey in der Kirche, und auf dem Theatro ein Miracul gewesen.

Lanfranco (*Giov. Maria*) ein um die Mitte des vorigen Seculi berühmt gewesener Musicus, von Lonato gebürtig, hat in Italiänischer Sprache einen Tractat: Scintille du Musica genannt, geschrieben.

Lange (Johann) ein Componist ums Jahr 1651, hat in Zesens Dichterischen Liebes-Flammen verschiedene Melodien verfertiget. Es hat auch ehemals ein Benedictiner-Mönch zu St. Gallen also geheissen, welcher ein vortrefflicher Musicus gewesen, und viele Melodien über seiner und anderer Ordens-Brüder Sequenzen verfertiget. s. *Jodoci Mezleri* Tractat: de Viris illustribus Monasterii S. Galli, lib. 1. c. 41.

Lange (Johann Caspar) Cantor zu Hildesheim, lies an. 1688 seinen Methodum novam & perspicuam in artem Musicam, oder eine recht gründliche Anweisung, wie die edle Music mit allen Stücken aufs leichteste zu erlernen sey, daselbst auf seine Kosten in 8vo drucken. Sie bestehet aus 5 Bogen.

Lang (Valentin) ein ums Jahr 1621 berühmt gewesener Lautenist.

Lang (Philipp Carl Otto) war an. 1702 Organist in Hochstadt, einem 1 Meile von Hanau auf der Höhe liegenden Städtgen, und schrieb dem Herrn Werckmeister zu Ehren, als dieser seine Harmonologiam musicam heraus gab, ein Teutsches Carmen gratulatorium.

Langius (*Gregorius*) Cantor an einer trivial-Schule zu Franckfurt an der Oder, von Havelberg, einer in der Brandenburgischen Landschafft Priegnitz an der Havel liegenden Stadt, gebürtig, gab an. 1580 den ersten Theil seiner Cantionum Sacrarum von 4. 5. 6. und 8 Stimmen; und an. 1584 den 2ten Theil derselben zu Nürnberg unter die Presse; es ist aber dieser noch in nurgedachten 584ten, und jener erst im 1586ten Jahre fertig worden. Beyde Theile hat er dem Rath zu Breßlau dediciret, anführend: daß er durch ein unverhofftes Unglück seinen Dienst aufgegeben habe.

Langius (*Franciscus*) ein Jesuit, hat ein aus 4 Sing-Stimmen, und verschiedenen Instrumenten bestehendes Theatrum Solitudinis Asceticæ, sive Doctrinas Morales per Considerationes Melodicas ad normam sacrorum Exercitiorum S. P. Ignatii in 4to herausgegeben. s. Herrn *Lotters* Music-Catal.

Langlade, ein anjetzo florirender Frantzösischer Violinist zu Paris.

Langmasius (Gottfried) gebohren zu Guben in dem Marggrafthum Nieder-Lausitz den 3ten April. an. 1684, hat 6 Jahr auf der Universität Leipzig studiret; ist an. 1710 als Baßist nacher Eisenach in dasige Hochfürstl Capelle beruffen worden; woselbst er noch, nebst nurgedachter function, auch als Cammer-Verwalter stehet, demnach in Rechnungs-Wesen und andern Verrichtungen gebraucht wird. Sonst hat er auch verschiedenes so wol vor die Kirche, als vor die Tafel componiret.

Languente, languido (*ital.*) languissant, languissamment (*gall.*) halb matt, ohnmächtig, krafftloß; und folglich: sachte, langsam, den Gesang und Tact aufhaltend, zerrend.

Languette (*gall.*) s. f. bedeutet das Züngelgen an den Tangenten in Clavicymbeln und Spinetten; it. an Orgel-Pfeiffen, so man das Blatt zu nennen pflegt; ferner ein *Ventil* oder Wind-Klappe an einer

einer Orgel, in dem so genannten Wind-Kasten; und die Klappe an blasenden Instrumenten, als Hauthois und Bassons. s. *Furetiere* Diction. univers.

Laodocus, ein griechischer Citharœdus, mit welchem der Nicostratus soll certirt, und von ihm gesagt haben: der Laodocus sey in einer grossen Kunst klein; er aber (der Nicostratus) in einer kleinen Kunst groß. s. *Ælianum* de var. histor. lib. 4. c. 2.

Lapicida [*Erasmus*] ein Componist, dessen *Ornithoparchus* lib. 2. c. 8. seines Micrologi rühmlich gedencket.

Lappi [*Pietro*] ein Florentinischer Geistlicher und Capellmeister bey S. Mariæ Gratiarum zu Brescia, hat 4. 5. 6. 7. und 8stimmige Litanie della Madonna; Salmi concertati à 5 voci; und das Rosarium musicale, aus einer Missa, Psalmen, Magnificat, Litanien, Te Deum laudamus, von 2. und 3 Chören bestehend, und zwar letzteres an. 1629 zu Venedig; andere Sachen aber schon an. 1605 und in folgenden Jahren daselbst drucken lassen. Seine Compieta à tre & quattro Chori, als das 16te Werck, ist an. 1626 in Venedig gedruckt worden.

Larba, [*Giov. Leonardo*] gab an. 1565 dreystimmige Cantiones Neapolitanas zu Venedig heraus. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1644.

Larga, also nennet *Flud* c. 1. & 3 lib. 4. seines Templi Musices, die achtschlägige Note, so sonsten Maxima genennet wird.

Largo [*ital.*] sehr langsam, den Tact gleichsam erweiternd, und grosse Tact-Zeiten oder Noten offt ungleich bemerckend, ꝛc. welches absonderlich in Italiänischen Recitativo vorkommt, worinn öffters die Noten einander nicht recht gleich gemacht werden, weil er eine Declamations-Art ist, in welcher ein Acteur mehr der auszudruckenden Passion, als der Bewegung eines gleichen und ordentlichen Tacts folgen muß. s. *Brossards* Diction. Bey etlichen Auctoribus bedeutet es eine etwas geschwindere Bewegung, als adagio erfordert; welches daher abzunehmen ist, weil dieses Wort öffters nach jenem gemeiniglich am Ende eines periodi harmonicæ gesetzt gefunden wird.

Larigot [*gall.*] ein altes Wort, bedeutet eine Wald-Flöte und Flageolet, deren

imitation zu einer Orgel-Stimme, die sehr hoch gehet, Gelegenheit gegeben hat.

Λαρυγγίζειν, mit vollem Halse, und weit eröffneter Kehle schreyen.

Lassus [*Ferdinandus*] oder de Lasso, ein Sohn des folgenden, hat an. 1588 zu Gratz in Steyermarck Cantiones Sacras 6 vocum von seiner Arbeit in 4to drucken lassen. Daß er an. 1604 bey Hertzog Maximilian in Bayern Capellmeister gewesen, ist aus dem Titul-Blatte des 21sten Orlandinischen Wercks zu ersehen. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. 2. p. 105.

Lassus [*Orlandus*] oder de Lasso, ein Niederländer, zu Bergen im Hennegau an. 1520 gebohren, wurde, wegen seiner schönen Stimme, dreymahl aus der Schule entführet, und zum drittenmahle von Ferdinando Gonzaga, damahligem Kayserl. General und Vice-Roy in Sicilien, nach geendigter Campagne in den Niederlanden, als ein Knabe von ohngefehr 12 Jahren, mit Bewilligung seiner Eltern, nach Mayland und Sicilien mitgenommen; kam im 18ten Jahre, nachdem er die Discant-Stimme verlohren, mit Constantino Castrioto nach Neapolis, und blieb alda bey dem Marquis de la Terza ohngefehr 3 Jahr; begab sich hierauf nach Rom, und wurde nach einem halben Jahre Capellmeister bey S. Johannis Lateranensis; reisete nachgehends mit Julio Cæsare Brancatio in Franckreich und England, hielte sich auch hernach einige Jahre zu Antwerpen auf; wurde von hier an. 1569 an des Hertzogs in Bayern Alberti Hof nach München als Capellmeister beruffen, welcher Bedienung er mit solchem Ruhme vorgestanden, daß Kayser Maximilianus II. ihn in Adel-Stand erhoben, und König Carolus IX. in Franckreich ihm die Charge seines Capellmeisters aufgetragen, welche er auch acceptiren wollen, und sich deswegen auf den Weg begeben; da er aber auf solchem den Tod des Königs vernommen, ist er zurück gekehret, und endlich an. 1594. den 3ten Junii im 47ten Jahre seines Alters zu München gestorben. s. Herrn *D. Buddei* Lex. und *Boissardi* Biblioth. P. 2. p. 152. sq. Im folgenden vom Reusnero verfertigten, und in *Ottonis Aicheri* Theatro funebri, P. 3. Scena 7. p. 448 sq. befindlichen Epitaphio sind nurgedachte Umstände fast alle auch enthalten, ausser daß im Geburts- und Sterbe Jahr eine merckliche Discre-

panz sich eräuget, wenn jenes in das 1530te, und dieses ins 1585te Jahr gesetzet, mithin sein gantzes Alter nur auf 55 Jahr angegeben wird.

Orlandus Lassus, Bergæ, Hannoniæ urbe
natus anno M. D. XXX.
Musicus & Symphoniacus sui seculi facilè princeps:
Primâ ætate admodum puer, ob miram vocis suavitatem
in canendo, aliquoties plagio sublatus:
Sub Ferdinando Gonzaga Prorege Siciliæ, annis fermè sex
partim Mediolani, partim in Sicilia, inter Symphoniacos educatus.
Neapoli dein per triennium, ac demùm Romæ amplius biennium
Musico præfectus Sacello longè celeberrimo.
Post peregrinationes Anglicanas & Gallicanas cum
Julio Cæsare Brancacio susceptas, Antverpiæ
totidem annis versatus.
Tandem Alberti & Guilielmi Ducis Bojorum, Musicæ Magister
supremus per integrum vicennium.
A Maximiliano II. Cæs. nobilitatus: à summis imperii Principibus
ac Proceribus summe honoratus.
Cantionibus Harmonicis tam sacris, quam profanis omnium
linguarum in orbe universo celebratiss.
Obiit Monaci anno Sal. M. D. XXCV. Æt. LV.

Er hat sehr viel musicalische Wercke mit Lateinischen, Teutschen, Italiänischen und Frantzösischen Texten herausgegeben, davon einige vor dem 1569ten Jahre zu Venedig und Paris; die mehresten aber nach der Zeit zu München, Nürnberg, Antwerpen, Löven, und anderswo (auch öffters ein Opus mehr als an einem Orte) gedruckt worden sind. *Boissardus* und *Gesnerus* allegiren deren 20; *Draudius* aber p. 1645 sq. Bibl. Class. noch mehrere; conf. *Matthesonii* Crit. Mus. T. 2. p. 105.

Lassus [*Rudolphus de*] der ältere Sohn des vorhergehenden, war Hertzogs Maximiliani in Bayern Organist, und gab folgende Musicalia heraus, als: an. 1606 Cantiones 4 vocum zu München; an. 1611 Circum Symphoniacum zu Augspurg; an. 1614 Modos Sacros ad Convivium sacrum von 2. 3 - 6 Stimmen, zu München; an. 1615 Virginalia Eucharistica von 2. 3 - 7 Stimmen; (dieses Werck dörffte mit dem vorhergehenden wol einerley seyn.) s. *Draudii* Biblioth. Class. p. 1612 und 1623. An. 1621 Alphabetum Marianum triplici Cantionum serie ad multifariam 2. 3. 4 vocum harmoniam, mit einer lateinischen Zuschrifft an den Bischoff zu Freysingen, Virum Adamum, gerichtet, und zu München gedruckt. Es enthält 57 Stück in sich. Jetztgedachte zwene Brüder und Söhne des Orlandi haben die lateinischen Wercke ihres Vaters zusammen herausgegeben, davon der Titul ist: Magnum opus musicum *Orlandi de Lasso*, Capellæ Bavaricæ quondam Magistri, complectens omnes cantiones, quas Motetas vulgo vocant, tàm antea editas, quàm hactenus nondum publicatas, à 2 - 12 voc. à *Ferdinando* Serenissimi Bavariæ Ducis Maximiliani Musicorum Præfecto, & *Rudolpho*, eidem Principi ab organis; authoris filiis summo studio collectum, & impensis eorundem typis mandatum. Monachii 1604. in folio. Hinten an ist Orlandi Epitaphium, also lautend:

Orlandi cineres, eheu, modo dulce loquentes
Nunc mutos, eheu, flebilis urna premit.
Lassæ sunt flendo Charites tua funera Lasse,
Principibus multum chareque Cæsaribus.
Belgica quam tellus genitrix dedit ingeniorum,
Ingeniorum altrix Boia fouit humus.
Corporis exuvias eadem quoque Boia texit,
Post lustra, ac hiemes, sena bis acta, duas.
Robora, saxa, feras Orpheus, at hic Orphea traxit,
Harmoniæque duces perculit Harmonia.
Nunc quia complevit totum concentibus orbem,
Victor cum superis certat apud superos.

(Die-

(Diesemnach wäre er 62 Jahr alt geworden, wenn man 1 Lustrum vor 5 Jahr annimmt.)

Lasus, ein griechischer Poet und Musicus, von Hermione, einer Stadt in Achaia gebürtig, und Sohn des Chabrini, hat ohngefehr in der 58ten Olympiade oder 546 Jahr vor Christi geburt gelebt, und am ersten ein Buch von der Music geschrieben, ferner die Choros cyclios, und einige Veränderung in der alten Music aufgebracht. s. *Voss.* lib. 3. c. 8. §. 1. de Mathesi. Er hat auch eine Oden ἄσιγμον, darinnen nemlich kein s vorkommt, und einen dergleichen Hymnum in Cererem geschrieben. s. *Zuvingeri* Theatrum vitæ humanæ, Vol. 4. lib. 3. fol. 1146 und Vol. 5. lib. 3. fol. 1278. conf. *Voss.* de Poëtis Græcis, cap. 4. p. m. 204. b.

Latinus (*Joannes*) ein Musicus und Poet ums Jahr 1575, aus Æthiopien gebürtig, hat die lateinische Sprache zu Granata in Spanien öffentlich gelehret, exemplo (wie Miræus schreibet) non audito, in Cathedra *nigrum hominem* latinè loqui. s. *Königii* Biblioth.

Latitudo soni, die Stärcke eines Klanges, welche mit folgenden Worten, als: forte, piano, più piano, frequentato, solo, Capella oder tutti angedeutet wird. s. Printzens Compend. Mus. pag. 31.

Latre (*Jean de*) insgemein Petit Jean, der kleine Johannes genannt, hat an. 1566 Motetten von 5. 6. und 7 Stimmen, zu Düsseldorff in 4to drucken lassen.

Laubanus (*Melchior*) ein Schlesier, gebohren an. 1567 den 10 Dec. zu Sprotau, war anfänglich Rector daselbst, hernach Conrector zu Goldberg, sodann an. 1605 Professor Gr. & Latinæ Linguæ am Gymnasio zu Dantzig, und endlich Rector zu Brieg, woselbst er an. 1633 den 1 Maji verstorben. s. das *comp.* Gelehrten-*Lex.* *Alstedius* in seinem Elementali musico hat p. 312. ein von ihm verfertigtes lateinisches Schema, die præcepta musica betreffend, eingerucket.

Lauda Sion Salvatorem, ist eine in der Römischen Kirche aufs Frohnleichnams-Fest gebräuchliche Sequenz.

Laudes, ist in der Römischen Kirche das letzte Stück des nächtlichen Gottes-Dienstes; oder, der 148 Psalm nebst den beyden drauf folgenden, welche alsdenn pflegen gesungen zu werden. s. *du Cange* Glossarium.

Laudis, dieses corrupte lateinische Wort brauchet *Gotfridus Vitertiensis* in seinem Chronico, p. 9. in folgendem Disticho, und bedeutet eine Laute:

Mira videre meat, celebri plaudente chorea,
Laude, tuba, cithara, festa canuntur ea.

s. *Martinii* Lex. Philolog. Die Mauren und Spanier nennen dieses Instrument *Laud*; die letztern mögen es wol von den Gothen, und die erstern von den Spaniern angenommen, und bekommen haben. In Schlavonischer Sprache heisset es: *Lauta*; in Böhmischer: *Lautna*; in Ungarischer: *Lant* oder *Lalt*; und in der neuen Griechischen: λαβοῦτο. idem ibid.

Laudus (*Victorius*) ein von Alcar in Sicilien gebürtig, und an der Cathedral-Kirche zu Messina ums Jahr 1597 bedient gewesener Capellmeister, hat in nurgedachtem Jahre das erste Buch 5stimmiger Madrigalien, nebst einem 8stimmigen Dialogo, zu Palermo in 4to herausgegeben. s. *Mongitoris* Bibl. Sicul. T. 2. p. 272.

Lauff (Carl und Christoph) jener war, als Schloß- und dieser als Stadt-Organist zu Grüningen der 47te und 52 Examinator nurgedachten an. 1596 erbaueten Schloß-Wercks. s. Werckmeisters Org. Gruning. rediv. §. 11.

Lauffensteiner, ein Chur-Bayerischer Cammer-Diener und Lautenist. s. Barons Unters. des Instruments der Laute, p. 76.

Lavineta (*Bernhardus de*) ein sehr gelehrter Mönch ums Jahr 1523, hat in seiner compendiosa explicatione artis Lullianæ auch 9 sehr kurtze Capitel von der Music geschrieben; das erste handelt: de Musicorum consideratione; das 2te: de sonorum potestatibus; das 3te: de spatiorum consideratione; das 4te: de mutationibus sc. Vocum musicalium; das 5te: de deductionibus, das 6te: de disjunctis; das 7te: de Tonis generalibus; das 8te: de Contrapuncto; und das 9te: de Cantu Organi.

Laurembergius (*Petrus*) ein Doctor Medicinæ, und Professor Poeseos zu Rostock, woselbst er an. 1639 am 13 May gestorben, hat, unter andern, auch eine Musomachiam, oder ein Bellum musicale geschrieben, so an. 1642 zu Rostock in

in 8vo gedruckt worden iſt. ſ. das *comp.* Gelehrten-*Lex.* und *Lipenii* Bibl. Philoſophicam.

Laurencinus, oder Lorenzino, ein am Ende des 16ten Seculi ſehr berühmt geweſener Lauteniſt zu Rom, qui propter inſignem teſtudinis experientiam Eques auratus Romæ fieri promeruit, wie *Beſardus* in der Vorrede ſeines Theſauri Harmonici meldet.

Laurentii (*Girolamo*) hat VI. Concerti à tre Violini, Alto Viola, Violoncello e Organo herausgegeben, ſo zu Amſterdam in der Ceneſchen Handlung zu bekommen ſind.

Laurentianus (*Paulus*) ein Römer, und Muſic-Director erſtlich in Templo Farneſiano Societatis Jeſu, und hernach ums Jahr 1682 an der Frantzöſiſchen Kirche daſelbſt. ſ. *Mandoſii* Biblioth. Romanam, centur. 4.

Laurentii (*Filiberto*) hat Motetten à Voce ſola herausgegeben.

Laurentio (*Marianus de*) ein Sicilianiſcher Prieſter und Canonicus in ſeiner Geburts-Stadt Noti oder Noto, hat ums Jahr 1620 floriret, und, nach Rocchi Pirri Zeugniß in not. Eccleſ. Syriac. p. 220. viele Muſicalien herausgegeben, davon *Mongitor* nur folgende, ſo er geſehen, T. 2. Bibl. Sicul. p. 43. anführet, als: Primo libro di Madrigali à cinque Voci, con un Dialogo à 8, zu Venedig an. 1602 in 4to; und Salmi, Magnificat, Falſi bordoni, e Meſſa à quattro Voci con il Baſſo continuo per l' Organo (ſo ſein 5tes Werck iſt) zu Palermo an. 1624 in 4to gedruckt.

Laurentius (*Joſephus*) ein Italiäniſcher Gelehrter zu Lucca, hat eine Collectionem de Præconibus, Citharoedis, Fiſtulis ac Tintinnabulis in lateiniſcher Sprache geſchrieben, welche aus 4 Capiteln beſtehet, und dem 8ten Tomo des Theſauri Gronoviani einverleibet iſt, woſelbſt ſie drey Blätter in folio ausmachet. Im 9ten Tomo des nurbeſagten Theſauri iſt auch ein aus 5 Bogen beſtehender, de Conviviis, Hoſpitalitate, teſſeris & ſtrenis handelnder Tractat von ihm befindlich, in deſſen 10ten Capitel verſchiedene Lieder-Arten der Alten, dem Nahmen nach, gantz kurtz erklärt ſind.

Laurus (*Dominicus*) ein Capellmeiſter zu Mantua um die Mitte des 16ten Seculi, von Padua gebürtig, hat, wie *Bernh. Scardeonius* lib. 2. claſſ. 12. Antiquit. Patav. p. 263. bezeuget, ſehr viele Sachen ediret.

Lauto (*ital.*) iſt beym Tevo, p. 39. ſeines Muſico Teſtore eben ſo viel, als Liuto, eine Laute.

Lawes (*Henry*) ein Engländer, hat an. 1648 zu Londen in ſeiner Sprache auserleſene Pſalmen von 3 Stimmen in die Muſic geſetzet, welches Will. Lawes verlegt, und in 4to drucken laſſen. ſ. *Hyde* Catalog. Bibl. Bodlejanæ.

Lauxmin (*Sigismund*) ein Polniſcher Jeſuit, aus Samogitien, welcher verſchiedener Collegiorum Rector, endlich Vice-Provincial von Litthauen geweſen, und an. 1670 am 11 Sept. im 74ten Jahre ſeines Alters, und 54ten der Societät geſtorben iſt, hat unter andern, auch eine Artem & Praxin Muſicam geſchrieben, ſo an. 1667 zu Vilna in 4to gedruckt worden. ſ. *Witenii* Diarium Biograph. und *Lipenii* Bibl. Philoſ.

Layette (*gall.*) ſ. f. alſo heiſſet das Stückgen Bein an den Sack-Pfeiffen, ſo unten an die Röhren derſelben gemacht, und herum gedrehet werden kan. ſ. Friſchens Lex. und *Furetiere* Diction. unter dem Articul: Muſette.

Layolle (*Aleman*) ein Muſicus und Organiſt zu Lion in Franckreich, hat daſelbſt an. 1561 bey Simon Gorlier 4ſtimmige Chanſons und Voix de Ville drucken laſſen. ſ. *Verdier* Bibliotheque.

Lazari, ein Geiſtlicher, von Bologna gebürtig, iſt jetzo zu Venedig an der Kirche, li Frati genannt, Capellmeiſter. ſ. des Hrn. Hof-Rath Nemeitzens Nachleſe beſonderer Nachrichten in Italien, p. 57.

Lazarone (*Clemente*) ein von Roato oder Rouato im Breſcianiſchen bürtig geweſener, auch daſelbſt an 1629 im Cloſter della Annonciata verſtorbener Servit, hat nicht nur in ſeiner Sprache an den vornehmſten Orten in Italien, ſondern auch in Spanien in Spaniſcher Sprache, mit groſſem Ruhme, geprediget; dabey lieblich geſungen, und faſt alle Muſicaliſche Inſtrumente tractiret. ſ. *Cozzando* Libraria Breſciana, p. 84. ſqq.

Lechnerus (*Leonhardus*) ein Etſchländer (Atheſinus) und Hertzogs Ludovici von Würtemberg Componiſt und Muſicus, hat an. 1576 Mutetas ſacras 4. 5. & 6 vocum; an. 1582 auf Herrn Sebaldi Welſers, eines Augſpurgiſchen Patricii, und

und Magdal. Imhoffin, eines Nürnbergiſchen Patricii Tochter-Hochzeit, ein aus 24 Stimmen beſtehendes Epithalamium; an. 1583 Harmonias miſcellas anderer Auctorum; an. 1584 fünff- und ſechsſtimmige Miſſen, nebſt einigen auf die vornehmſten Feſte, von Advent bis Trinitatis damahls gebräuchlichen Introitibus, allerſeits zu Nürnberg in 4to drucken laſſen. An. 1580 hat er das Regnardi Triciniani, ingleichen die teutſche Villanellen von 3 Stimmen, in zween Theilen daſelbſt ediret. An. 1587 ſind ſeine 5ſtimmige Buß-Pſalmen; und an 1594 iſt eine 4ſtimmige Paßion zu Nürnberg in folio heraus gekommen. ſ. *Draudii* Bibl Claſſ. p. 1633. 1634. 1638. 1644. 1647. 1653 und 1654.

Leçons te tenebres [*gall.*] ſ. *Lamentationi.*

Lectio harmonica [*lat.*] alſo nennet Puteanus ſo wohl in der Vorrede, als c. 2. 3. 4. &c. ſeiner Palladis modulatæ, die Singe-Kunſt oder Artem canendi, d. i. die Vocal-Muſic.

Lectio muſica [*lat.*] iſt beym Pexenfelder eben was Solmiſatio.

Leſſloth (*Joh. Matthaus*) ein jetziger Organiſt zu Nürnberg, hat eine aus 2 Bogen in folio beſtehende Sonata und Fuga; ingleichen ein gleichfalls aus 2 Bogen in folio oblongo beſtehendes Divertimento muſicale, conſiſtente in una Partita da Cembalo, daſelbſt durch Kupfferſtich publiciret.

Legabile, pl. legabili [*ital.*] legabilis, legabile, pl. legabiles, legabilia [*lat.*] was ſich binden läſſet.

Legato [*ital.*] lié [*gall.*] ligatus [*lat.*] gebunden, it. *obligat.* Im erſtern Verſtande wird es gebraucht: wenn zwo Noten in einer Linie, oder in einem ſpatio ober- oder unterhalb mit einem halben Circul alſo ⌒ ‿ bezeichnet ſind, und demnach nur als eine eintzige Note betrachtet worden: daß man aber zwo beſondere daraus zu machen pflegt, geſchiehet deswegen: weil die eine Helffte am Ende des vorhergehenden, und die zweyte Helffte im Anfange des folgenden Tacts, über diß auch nur eine Sylbe ſich darunter befindet. Es werden auch öffters etliche Noten, welche nicht in einerley Grad, ſondern in verſchiedenen Linien und ſpatiis ſtehen, mit ſolchen Zeichen gebunden, um anzuzeigen: daß vocaliter nur eine Sylbe unter ſolche gelegt, inſtrumentaliter aber dergleichen gezogen, und mit einem Bogen-Strich abſolvirt werden ſollen. Im zweyten Verſtande wird es gebraucht: wenn ein Componiſt ſich vorſetzet, etwas auf gewiſſe Art angefangenes zu vollführen, und davon im geringſten nicht abzugehen.

Legatura [*ital.*] Ligatura [*lat.*] Lien, ſ. m. Liaiſon, ſ. f. [*gall.*] eine Bindung, Zuſammenhängung. Wie ſolche jetzo beſchaffen ſey, iſt allbereit geſagt worden. Bononcini nennet ſie Legatura moderna; wie ſie aber in vorigen Zeiten ausgeſehen habe, ſoll unter dem Articul: Ligatura recta gezeiget werden.

Legerement [*gall.*] leicht, überhin; wenn nemlich eine Stimme, oder inſonderheit ein Inſtrument nicht ſtarck angegriffen, und dabey fertig tractirt wird.

Leggiodro, oder leggiadramente [*ital.*] ſehr ſchön, über die maſſen annehmlich, mit einer artigen Manier.

Legrenzi (*Giovanni*) von Cluſone aus dem Bergamaſciſchen gebürtig, iſt lange Zeit Organiſt bey S. Maria Maggiore zu Bergamo, nachgehends aber Capellmeiſter nello Spirito Santo zu Ferrara geweſen, in welcher function er an. 1664 noch geſtanden und folgende Wercke edirt gehabt, als:

Concerto di Meſſa, e Salmi 3. 4. con 2 Violini, zu Venedig an. 1654 Motetti à 2. 3. e 4 voci 1655. Suonate per Chieſa. 1655. Suonate da Chieſa, & Camera à trè. 1656.
Una Muta di Salmi. 1657. Una Muta di Motetti. an. 1660. Compiette, Litanie, Antifone à 5. 1662. Una Muta di Suonate. an. 1664. Sentimenti devoti à 2. & 3. ſämtl. zu Venedig gedruckt.

ſ. *Donato Calvi Scena Letteraria degli Scrittori Bergamaſchi, P. 2. p. 33.* Das zehnte Werck iſt an. 1673 herausgekommen führet den Titul: *la Cetra* conſecrata al nome immortale della Sacra Ceſarea Real Maeſtà di Leopoldo I. und beſtehet aus 2. 3 und 4ſtimmigen Sonaten. An. 1679 iſt der zweyte Theil des 14ten, aus 24 Cantaten à Voce ſola beſtehenden Wercks, unter dem Titul: Echi di Riverenza, &c. zu Venedig bey Giuſeppe Sala in 4to heraus gekommen. Und, nach ſeinem Tode, iſt an. 1692 das 17te Opus daſelbſt edirt worden, deſſen Titul alſo lautet: Motetti Sacri à Voce ſola con trè Stromenti, und bezeuget, daß er an der Hertzoglichen Kirche zu S. Marco in Venedig Capellmeiſter geweſen.

Lehmann (Anton) ein Orgelmacher aus Bautzen, hat an. 1549 die Orgel in die Pfarr-Kirche zu Dantzig von 31 Stimmen erbauet. s. *Matthesonii* Anhang zu Niedtens Musical. Handleitung zur Variation des G. B. p. 165. Daß Blasius Lehmann von Bautzen an. 1543 eine Orgel in der S. Marien- oder U. L. Frauen-Kirche zu Zwickau verfertiget gehabt, lieset man in M. Tob. Schmidts Chron. Cygn. p. 59.

Lehmannus (*Immanuel*) ein Magister und Rector zu Annaberg, von Scheibenberg gebürtig, hat an. 1675 im May-Monat ein Programma ad Actum valedictorium, de Musica, geschrieben.

Lehneiß (Carl Matthias) ein Violinist, und zwar der siebende in der Ordnung, bey der Königl. Capelle und Cammer-Music zu Dreßden an. 1729. s. den dasigen Hof- und Staats-Calender.

Leiding (Georg *Erasmus*) eines Biereigen Sohn, wurde gebohren in Erffurt an. 1683, und daselbst den 12 Febr. in der Evangelischen Prediger-Kirche getaufft, erlernete das Clavier-Spielen und die Composition bey dem seel. Buttstett, succedirte an. 1715 dem dasigen Dom-Organisten, Hrn. Paul Meinöngen, und starb an. 1728 den 11ten Nov. als ein Glied der Römisch-Catholischen Kirche.

Leiding (Georg Dietrich) war gebohren den 23 Febr. an. 1664 zu Bücken, einem Flecken in der Graffschafft Hoya. Sein Vater ist gewesen Otto Leiding, Rittmeister unter der Frantzösischen Leib-Guarde, welcher sich im 30jährigen Kriege wohlgehalten, und vermittelst des Hertzogs von Sachsen-Weimar, Bernhardi, Armee, in Frantzösische Dienste gekommen; nach geendigtem Kriege aber selbst abgedancket, und sich mit Gese Bolmanns zu Bücken verehliget, zweene Söhne und eine Tochter gezeuget, unter welchen jetztbenannter Georg Dietrich der jüngste gewesen: welcher, als er in seinen gar jungen Jahren ein ausserordentliches naturell zur Music von sich blicken lassen, nachhero im 15ten Jahre unter die musicalische information des Hrn. Jacob Bölschen, Organisten zu Braunschweig, an 1679 gegeben worden, deren er sich dann bis ins 5te Jahr mit höchstem Fleiße bedienet, und an. 1684 eine Reise nach Hamburg und Lübeck vorgenommen, um allda von den beyden damahls extraordinair berühmten Organisten, Hrn. Reincken und Buxtehuden zu profitiren. Als er am letztern Orte sich aufhielte, notificirte ihm Hr. Bölsche seine Kranckheit, mit Bitte, ihn die Zeit seiner Schwachheit über zu subleviren, welchem petito er auch, und zwar zu seinem Glück, willige Folge leistete: denn, als Hr. Bölsche in gedachtem 1684 Jahre starb, wurde ihm das officium organicum zu S. Udalrici und zu S. Blasii conferiret. Hierauf erlernete er die Composition vom Hrn. Capellmeister Theilen, bekam, nach einigen Jahren, auch den Organisten-Dienst an der S Magni-Kirche, bekleidete diese dreyfache Bedienung mit vielem Ruhm und applausu bis ins 1710te Jahr, in welchem er am 10ten May verstorben, eine Wittbe, zweene Söhne, und eine Tochter hinterlassend. Der ältere Sohn, Hr. Otto Anthon, hat die väterlichen functiones bekommen, und der jüngere, Hr. Johann Andreas, hat die Expectanz auf den Organisten-Dienst zu S. Catharinen. Seine Composition hat er vornehmlich auf die Orgel appliciret, (wie die dißfalls vorhandene viele Clavier-Stücke bezeugen,) übrigens aber den Ruhm hinterlassen, daß er ein demüthiger, sehr bescheidener, und friedfertiger Mann gewesen, der niemahls übel von andern gesprochen, sondern jedermann in seinen Würden gelassen.

Leisringius (*Volckmarus*) von Gebstädt, einem zwischen Buttstädt und Eckartsbergen in Thüringen liegenden Dorffe gebürtig, hat als ein Studiosus Theologiæ zu Jena, ein Braut-Lied aus dem 26 Cap. Syrachs an. 1609, und an. 1611 das Cymbalum Davidicum, von 4. 5. 6. und 8stimmigen lateinischen und teutschen Liedern, daselbst drucken lassen. War ums Jahr 1617 noch Ludi Rector zu Schkölen, einem Thüringischen eine Meile von Naumburg liegenden Städtgen; an. 1619 ist er Pfarrer zu Nohra, einem 2 Stunden von Weimar liegenden Erffurtischen Dorffe gewesen, und hat an. 1624 unter dem Titul: Tædæ Nuptiales, 16 lateinische und teutsche Hochzeit-Gesänge von 4. 5. 6. und 8 Stimmen, zu Erffurt drucken lassen. Von an. 1626 bis 1637 ist er Pfarrer zu Buchfarth, und dem darzu gehörigen Filial Vollhardsroda, und zwar, post Reformationem Lutheri, der sechste gewesen, auch am erstern Orte gestorben, laut des dasigen Kirchen-Buchs; wiewohl er nach Anzeige, seiner an. 1628 in Erffurt gedruckten Sireno-

phoniæ, aus 21 lateinisch und teutschen Neuen-Jahrs-Gesängen bestehende, in nurgedachtem Jahre noch Rector in Schkölen soll gewesen seyn.

Lemberger (Ferdinand) ein Kayserl. Violinist an. 1721 und 1727.

Lenteur des Notes, & de la Mesure [*gall.*] die langsame Bewegung der Noten und des Tacts.

Lenchon (*John*) ein Königl. Engländischer vielleicht noch lebender Musicus, hat Trio auf allerhand Sorten Instrumente gesetzet, so in Holland gravirt worden sind.

Lento [*ital.*] lent oder lentement [*gall.*] langsam, tres oder fort lentement, sehr langsam.

Leo II. Römischer Pabst, aus Sicilien gebürtig, ist ein guter Musicus gewesen, und hat ums Jahr 683 die lateinische Kirchen-Gesänge, oder Hymnos mit einem bessern und lieblichern Concent gezieret. s. *Balei* Catal. Scriptor. illustr. maj. Britanniæ, centur. 1. p. 77.

Leonelli (*Antonio*) ein ums Jahr 1490 zu Bologna berühmt gewesener Musicus, und Mahler in Blumen-Werck, Früchten und Thieren, dessen Stücke daselbst noch angetroffen werden, ist von Creualcore oder Crevacore (lat. Crepacorium) einem, dem Fürsten von Masserano gehörigen, und im Vercellischen Gebiet, nicht weit von den Mayländischen Grentzen, am Fluß Sessara liegenden, und mit einem Schlosse versehenen festen Städtgen, bürtig gewesen. s. *Masini* Bologna illustrata, p. 614. und *Ferrarii* Lex. Geograph.

Leonhardt (Johann Michael) gebohren zu Schlaitz, einer im Voigtlande liegenden Stadt, Schloß und Gräflichen Residentz, dem Hrn. Grafen Reuß von Plauen gehörig, an. 1695 den 25ten Januarii, hat an. 1708 die Hautbois, Hautbois d'Amour, Flût à bec, und übrige Instrumente zu excoliren angefangen, und beym Hessen-Darmstädtischen Cammer-Musico, Hrn. Michael Böhmen, Lection genommen, hierauf in Hoch-Gräfl. Reuß-Plauischen Diensten, bis nach Ableben des Hochgebohrnen Grafen und Herrn, Heinrichs des XI. an. 1727 als Musicus gestanden, und in eben diesem Jahre die Gnade gehabt, bey Ihro Hochfürstl. Durchl. unserm nunmehro gnädigst regierenden Hertzoge, Herrn Ernst Augusten, als Cammer-Musicus allhier in Dienste zu kommen. An. 1730 gegen Pfingsten ist er wieder nach Hause gekehret.

Leoni (*Leo*) ein Academico Olimpico, und Capellmeister am Dom zu Vicenza, hat an. 1623 achtstimmige Psalmen in Venedig drucken lassen.

Leonetti (*Giov. Battista*) hat 4. 5. 6. 7. und 8stimmige Litanien ediret.

Leopoldus I. der an. 1640 den 9ten Junii gebohrne, und an. 1705 den 5ten May verstorbene Römische Kayser, glorwürdigsten Andenckens, ist in der musicalischen Composition hoch erfahren gewesen, und hat viele monumenta dieser Kunst verfertiget.

Leporati (*Steffano*) hat Cantaten gesetzet.

Λεπτόφωνος, tenui voce præditus, der eine schwache Stimme hat. s. *Pollucis* Onomast. lib. 4. c. 9. Segm. 64.

Lepsis, λῆψις, [*gr.*] Sumtio [*lat.*] also hieß bey den Griechen das erste Stück ihrer Melopœiæ, welches lehrte, auf welcher Saite eines Tetrachordi, eine Melodie anzufangen sey. s. *Aristid.* Quintil. lib. 1 de Musica, p. 29.

Lesgu, ein Frantzösischer Componist, dessen und seiner Arbeit im Mercure Galant des 1678ten Jahrs, und zwar im Jun. und Oct. Monat. p. 145 und 209 gedacht wird.

Lessus [*lat.*] Lesso [*ital.*] ein Klag-Trauer-Lied über einen Todten.

Lestannier (*Joannes*) ein Magister, war an. 1548 in Kaysers Caroli V. Capelle Organist. s. *Mumerani* Catal. familiæ totius aulæ Cæsareæ, p. 12.

Lettre, oder Note de Musique [*gall.*] eine Music-Note.

Lettres de la Gamme [*gall.*] sind die drey Music-Schlüssel.

Levant [*gall.*] aufhebend; en levant, im Aufheben des Tacts.

Levare Antiphonam [*lat.*] eine Antiphonam aufschlagen, it. anstimmen.

Levatione [*ital.*] Levatio [*lat.*] Lever [*gall.*] das Aufheben der Hand beym Tactgeben, oder die zweyte Helffte eines Tacts.

Leutheisel (Michael) ist im vorigen Seculo Organist zu Culmbach gewesen.

Leudus [*lat.*] ist, nach des Hrn. von Cange Glossario so viel, als Cantus; vom teutschen Wort: Lied herkommend.

Levi (*Steffano*) Organist an der S. Blasii

Stiffts-Kirche zu Codogno im Mayländischen, ließ an. 1647 zu Mayland Psalmen drucken.

Leutherd (Johann Daniel) eines Priesters Sohn, ist gebohren in Heilsberg, oder Heilsburg, einem zwischen Rudelstadt und Remda liegenden Dorffe, an. 1706 den 14 Junii, hat an. 1723 zu Weymar bey den Hoff-Organisten, Hrn. Vogler, auf dem Claviere Lection genommen, an. 1727 bey dem Concert-Meister in Rudelstadt, Hrn. Grafen, die Violin und Composition erlernet; stehet von 1730 an als Notiste in Hochf. Weymarischen Diensten, und componiret dann und wenn einige pieces für die Hof-Bande.

Leuto, Liuto [*ital.*] eine Laute.

Liaison [*gall.*] s. *Legatura.*

Libano (J. Leopold) ein Violinist in der Kayserl. Hof-Capelle an. 1727.

Liberati (*Antimo*) war in seiner Jugend in der Kayserl. Capelle zu Wien, bey Ferdinando III. und dessen leiblichen Bruder, Leopoldo, bedienet, hierauf Capellmeister und Organist an der Kirche di S. Maria dell'Anima Teutscher Nation; auch Capellmeister an der Kirche della Santissima Trinità de' Pellegrini zu Rom, und endlich ein Päbstlicher Musicus, schrieb in dieser qualität an. 1684 den 15 Oct. einen Brief, als eine Antwort auf des Ovidii Persapegii seinen, unter folgendem Titul an. 1685 zu Rom gedruckt: Lettera scritta da Sig. Antimo Liberati, in risposta ad una del Sig. Ovidio Persapegii. In solchem, und in so weit ich einen Auszug davon, durch gütigste communication des Hochfürstl. Sächs. Gothaischen Capellmeisters, Hrn. Gottfried Heinrich Stöltzels, besitze, werden einige der allerberühmtesten und besten Italiänischen Componisten, und wie einer von dem andern erzogen worden, recensiret; nebst welchen er auch von sich selbst meldet: daß er ein Scholar des Horatio Benevoli gewesen.

Liebich (Gottfried Siegmund) war gebohren an. 1672 den 22ten Julii zu Franckenberg in Meissen, allwo sein Vater das Cantorat bekleidete, frequentirte nachgehends zu Bautzen, zog von da 1 Jahr nach Jena, und studirte daselbst Medicinam, wandte sich von hier nach Dreßden, und weil er bereits die Fundamenta Musices bey seinem Vater gelegt hatte, auch einen feinen Tenor sang, applicirte er sich hier völlig auf die Music, und kam an. 1695 nach Schlaitz im Voigtlande, wurde anfänglich Amt-Schreiber, nachhero Capell-Director bey der Hochgräfl. Reußplauischen Capelle daselbst, hierauf auch geheimder Cammer-Schreiber, und starb an. 1727 den 1sten Junii. Er hat unter andern 2 Jahrgänge über die Evangelia componiret, und zwar den erstern mit einer Singe-Stimme, 2 Violinen, 2 Violen, und G. B. den andern aber mit 4 Sing-Stimmen nebst verschiedenen Instrumenten.

Liedmayer (Johann Caspar) ein Kayserlicher Baßist an. 1721.

Lichanos λιχανὸς [*gr.*] also hieß die dritte Saite in den beyden untersten Tetrachordis (doch mit Hinzusetzung der Worte Hypaton und Meson; (1. darum, weil selbige mit dem *Indice* oder Zeige-Finger der lincken Hand tractirt wurde. s. *Aristid.* Quintil. lib. 1. de Musica, p. 10. und *Nicomach.* lib. 1. p. 22. (2 weil derselben Saite Klang der Index oder Anzeiger war, ob es das Genus molle, oder intensum sey? denn, ie weiter derselbe Klang von der vierdten drauf folgenden Saite ihrem war, ie weicher war das Genus modulandi: ie näher er aber demselben kam, ie schärffer war das Genus modulandi. s. *Ptolomæi* Harmon. lib. 2 c. 5. p. 109. in notis Wallisii. Die Lichanos Hypaton correspondiret auf dem Clavier unserm jetzigen d. und die Lichanos Meson dem g. s. das Lexicon *Vitruv. p.* 66. woselbst auch dieses noch gemeldet wird: daß nemlich das Wort λιχανὸς den Nahmen ἀπὸ τοῦ λίαν χαίνειν, i. e. ab eo, quod valde hiet, h. e. distet a pollice, weil der Zeige-Finger weit vom Daumen absteht.

Licentius, von Hippon, ein Poet und guter Freund des H. Augustini, hat diesem ein Carmen de Musica in libros M. Varronis zugeschrieben.

Ligatura cum proprietate [*lat.*] ist eine aus zween Brevibus, deren eine einen Strich über oder unter sich hat, bestehende Bindung.

Ligatura sine proprietate [*lat.*] ist eine aus zweyen Brevibus, deren keine einen Strich über oder unter sich hat, bestehende Bindung. s. *Flud.* Templ. Musices lib. 4 c. 2.

Ligatura recta oder quadrata [*lat.*] eine gerade oder geviertde Bindung war, wenn zwo oder mehr Breves an einander gehänget wurden, welche sodann an ihrer sonst gewöhnlichen Geltung bald ab- bald zunahmen, nachdem die erste unter ihnen entweder oben oder unten einen Strich hatte. Hierzu kan folgende general-Anmerckung dienen: wenn die erste Brevis einen Strich unterwerts hatte, so wurde sie, der Geltung nach, für sich allein betrachtet, und gar kein Absehen auf die folgende gehalten; hatte sie aber einen Strich aufwerts, so war diese und die folgende von einerley Gattung; hatte sie aber gar keinen Strich, so wurde jede Note für sich à part (nachdem sie nemlich unter- oder aufwerts sich bewegte) betrachtet. s. *Walliseri* Musicam Figuralem, p. 17. Wenn zwo, drey oder mehr Breves an einander hiengen, und die erste, oder initialis, keinen Strich weder über- noch unter sich hatte, auch die folgende Noten (davon die mittlern mediæ, und die letzte finalis hieß) aufwerts sich bewegten, so galt eine iegliche (gleichwie sonsten) zweene Schläge, nach dem lateinischen Vers:

Prima carens cauda brevis est, scandente secunda. v. Tab. XI. F. 11.

wenn zwo, drey oder mehr Breves an einander hiengen, und die erste gleichfalls keinen Strich weder über noch unter sich hatte, die folgende Noten aber unterwerts sich bewegten, so galt die erste und letzte Note vier Schläge, die mittlern aber nur zweene Schläge, nach dem Vers:

Prima carens cauda longa est, pendente secunda. s. Tab XII. F. 1.

Waren zwo Breves zusammen gebunden, und die erste hatte einen Strich unterwerts, so galt diese 2 Schläge, die folgende Note mochte auf- oder unterwerts gehen; hiervon lautet der Vers also:

Sit tibi prima brevis, læva caudata deorsum. v. Tab. XII. F. 2.

Waren 2. 3 oder mehrere Breves zusammen gebunden, und die erste hatte einen Strich aufwerts, so galt unter zwo Noten, jede steigende oder fallende 2 Tacte; unter drey Noten, die erste und zweyte (es möchte diese gleich auf oder niedersteigen) einen Tact, oder eine Semibrevem und die letzte zweene Tacte, oder eine Brevem; unter vieren: die erste und zweyte einen Tact, oder eine Semibrevem, die dritte eine Brevem, oder 2 Tacte (sie mochte auf oder niedersteigen) und die vierdte, wenn sie herunterwerts hing, galt vier Schläge oder Semibreves; wenn sie aber aufwerts sich bewegte (es mochte nun gradatim oder saltuatim geschehen) nur 2 Schläge, oder eine Brevem. Die Verse hiervon lauten also:

Semibrevis prima est, sursum caudata sequensque.
Quælibet è medio brevis est: at proxima adhærens
Sursum caudatæ, pro Semibrevi reputatur.
Ultima dependens quadrangula sit tibi Longa.
Ultima conscendens Brevis est quæcunque ligata s. T. XII. F. 3. & 4.

Ligatura obliqua [*lat.*] Legatura indiretta [*ital.*] eine krumme oder längliche Bindung war: wenn zwo oder mehr Breves auf schiefe Art vorgestellet wurden. v. Tab. XII. F. 5. Aus dem letztern, und denen Tab. XII. F. 6. befindlichen Exempeln erhellet, was die halb- oder gantz-geschwäntzten Breves und Semibreves gegolten haben.

Λιγυρὸς [*gr.*] einer der helle und lieblich singet.

L bloß oder l m bedeutet: læva manu, mit der lincken Hand; kommt in Clavier-Sachen vor, und zeiget an, was für Noten in dieser Hand gegriffen werden sollen.

Limidi (*Giov. Steffano*) ein Mayländischer Musicus und Historicus hat einige Musicalische Wercke durch den Druck publiciret. s. *Picinelli* Ateneo dei Letterati Milanesi, p. 330.

Limma, λεῖμμα [*gr*] heisset eigentlich dasjenige, was übrig geblieben ist, Reliquiæ, vom Griechischen Verbo: λείπομαι, reliquus sum, supersum, ich werde übrig gelassen, und dieses vom Activo: λείπω, linquo, relinquo. Den Pythagoricis ist es zwar eben so viel, als das kleinste unter zweyen Dingen, so von einander getheilt werden. s. *Macrob.* in Somnium Scipionis lib. 2. c. 1. und *Plutarch.* de procreatione animæ; Printz aber P. 3. c. 5. p. 51. sq. des Satyr. Componist nimmt es eigentlich für dasjenige, so nach Wegnehmung eines vornehmern Dinges übrig bleibt, es mag gleich grösser oder kleiner seyn. z. E. wenn das Semitonium majus a tono majore subtrahirt wird, so bleibt das intervallum 135 - 128, welches sodann Limma minus kan genennet werden (und eben das Pythagorische ist;) subtrahiret man aber das Semitonium minus à tono majore, so bleibet das intervallum 27 - 25, welches nur-

nurgedachter Auctor, in Ermangelung eines ſchicklichern Nahmens, Limma majus nennet. Die Operation des jetztgemeldten iſt daſelbſt zu ſehen.

Lind [*Franciſcus*] hat Sonat. Capric. Allemand. Corrent. Sarab. und Giqu. nebſt einer mit XII. Variationibus verſehenen Arie auf das Clavier in folio bekannt gemacht. ſ. Lotters Muſic-Catal.

Lindebrogius [*Henricus*] der an. 1641 verſtorbene Holſtein-Gottorpiſche Bibliothecarius, von Hamburg gebürtig, hat in ſeinem über den Cenſorinum, de Die Natali, verfertigten Anmerckungen, verſchiedene muſicaliſche Sachen berühret.

Lindemann (Johann) Cantor zu Gotha, hat an. 1594, 1596 und 1598 verſchiedene Decades Amorum Filii Dei herausgegeben; die in letztgedachtem Jahre edirte 2 Decades von 5 Stimmen, ſind zu Erffurt in 4to oblongo gedruckt, und von ihm ſeinem Herrn, Hertzog Johann Caſimir zu Sachſen, deme er, laut der Unterſchrifft, damahls in das 27te Jahr gedienet, den erſten Januarii zu Gotha datirt, zugeſchrieben worden. Unter ſolchen ſind die 2 Lieder: JEſu wollſt uns weiſen, ꝛc. und In dir iſt Freude, ꝛc. über Italiäniſche Ballette des Gaſtoldi geſetzt, anzutreffen. Er iſt an. 1630 geſtorben.

Lindemann (Johann) von Goßlar, war unter den 53 verſchriebenen Organiſten der 28te, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Grüningen erbauete Orgel-Werck beſpielte und examinirte. ſ. Werckmeiſters Org. Gruning. rediv. §. 11.

Lindner (Friedrich) ein Schleſier, von Liegnitz gebürtig, wurde an. 1574, nachdem er vorher 10 Jahr bey dem Marggrafen zu Anſpach, Georgio Friderico, in Dienſten geweſen, Cantor bey S. Ægidii zu Nürnberg, woſelbſt er an. 1585 Cantiones Sacras, an. 1588 die Continuation derſelben, und an. 1590 das aus 69 Stücken anderer Auctorum beſtehende Corollarium mit einer lateiniſchen Vorrede herausgegeben. An. 1588 hat er unter dem Titul: Gemma muſicalis, den erſten; an. 1589 den zweyten; und an. 1590 den dritten Theil verſchiedener ſtarcker und ſchwacher Madrigalien und Neapolitanen in länglicht 4to; auch an. 1591 fünffſtimmige Miſſen in 4to daſelbſt drucken laſſen. Sämmtliche Stücke aber ſind nicht von ſeiner, ſondern anderer Auctorum Arbeit, welche er nur colligiret. Vorgedachten erſten Theil der Gemmæ muſicalis hat er dem Chur-Fürſten von Sachſen, Auguſto dediciret; weil er in deſſen Capelle etliche Jahr den Diſcant geſungen, auch auf deſſen Koſten nachgehends ſo wol in der Schul-Pforte, als ein Alumnus, als auch zu Leipzig auf der Univerſität, als ein Studioſus, erhalten worden.

Lindner (Johann Jacob) iſt Succentor oder Neben-Cantor in der Schloß-Kirche zu Dreßden, und verrichtet dieſes Amt, ohngeachtet er ſich im 79 Jahre befindet, noch immer. Er ſtunde bey der ehemahligen Capell-Muſic als Hof-Muſicus und Altiſte, und hat bey der Chur-Fürſtl. Hof-Capelle von an. 1677 redlich gedienet. ſ. Herrn Doct. Joh. Andr. Gleichens Dreßdeniſche Reformations- und Hof-Prediger-Hiſtorie im Vorbericht, c. 10. §. 7. p. 97.

Linea, pl. linee [*ital.*] Ligne, pl. lignes [*gall.*] f. f. Linea, pl. lineæ [*lat.*] dieſen Nahmen giebt man den parallel-lauffenden Strichen, auf und zwiſchen welche die Muſic-Noten geſetzt werden. Sie heiſſen auch Lignes Horizontales [*gall.*] Lineæ Horizontales [*lat.*] Im Cantu plano hat man deren ordentlich nur viere: aber im Cantu figurali fünffe: zum Clavier-Spielen, auſſer denen extraordinairen, zweymahl fünffe; oder ſo die Piéce auf 2 Claviere und Pedal gerichtet iſt, dreymahl fünffe; und auf der Laute ſechſe. Die Frantzoſen nennen die auſſerordentliche Linien: Petites lignes ſurnumeraires, oder hors d'œuvre, d. i. die kleinen über die ordentliche Anzahl, oder auſſer dem Syſtemate.

Linike [Joh. G.] hat von Herrn Johann Theilen die Compoſition zu Berlin erlernet, auch daſelbſt bis an. 1713 als Cammer-Muſicus geſtanden, die Vices des abweſenden Capellmeiſters vertreten, und die Königl. Trauer-Muſic aufgeführet; hierauf als Concert-Meiſter am Weiſſenfelſiſchen Hofe gedienet, mit nurbeſagten Hofes Erlaubniß eine Reiſe nach Engeland vorgenommen, und daſelbſt 3 Jahr zugebracht; nachhero zu Hamburg als einer von den premiers Violons in daſigen Opern ſich aufgehalten, und an. 1725 bey Anweſenheit der Hochfürſtl. Wolffenbüttelſchen Herrſchafft, einen Prologum ingleichen

ingleichen den Wett-Streit der Poeſie, Muſic, und Mahlerey, ſo ein Prologus iſt, in die Muſic gebracht. ſ. *Mattheſonii* Crit. Muſ. T. 2. p. 250. woſelbſt noch ein mehrers von ihm zu leſen iſt; und deſſen Muſical. Patrioten, p. 192.

Linterculo [*ital.*] Linterculus [*lat.*] ein Stockgeiglein; weil deſſen corpus wie ein Kahn ausſiehet.

Λίνου ἆσμα, war bey den Griechen ein ſolennes Klag-Lied über den Tod des Lini, welches zu Theben, in Phönicien, Cypern, und an andern Orten mehr geſungen worden. Hiervon ſind unter dem Præſidio Hrn. Johann Wilhelm Bergers, Poëſ. Prof. P. zu Wittenberg drey Diſputationes gehalten worden, als: die erſte an. 1707 von Hrn. M. Joh. Andr. Knoblach, einem Wittenberger; die zweyte an. 1708 von Hrn. M. Joh. Sam. Luppio, von Delitſch in Meiſſen; und die dritte von Hrn. M. Joh. Gottfr. Leſchnerto, von Dahme in Sachſen gebürtig.

Λίνον bedeutet auch bey den Auctoribus zum öfftern ſo viel, als eine Saite.

Linus, ein Sohn des Apollinis und der Uraniæ oder Terpſichores; nach andern, des Mercurii und der Pſamathes; oder, wie Pauſanias will, des Amphimari und der Uranies, aus Chalcis gebürtig, ſo ehemahls die Haupt-Stadt der Inſul Eubœa war, und jetzo Negroponte heiſſet, wird von den Griechen für den Erfinder des Dicht-Wercks und der Sing-Lieder, wie auch des Thamyræ, Orphei und Herculis Lehrmeiſter gehalten und angegeben. Letzterer ſoll ihn auch mit der Lyra, oder vielmehr mit deren plectro, weil er ſelbigen über dem ungeſchickten Spielen ausgeſpottet, erſchlagen haben, wie Pauſanias lib. 9. und Ælianus lib. 3. c. 32. de var. Hiſtor. berichten.

Lipparino (*Guilielmo*) ein Auguſtiner-Mönch, und Muſic-Director am Dom zu Como, von Bologna gebürtig, hat an. 1614 fünffſtimmige Madrigalien zu Venedig drucken laſſen; ſonſten aber auch ein Opus 8 und 9ſtimmiger Miſſen, ſammt einem 8ſtimmigen Te Deum laudamus; ferner an. 1635 ein Motetten-Werck, und an. 1637 ein Opus achtſtimmiger Pſalmen; weiter 1. 2. 3. und 4ſtimmige Concerten mit Litanien de B. Virgine, und noch ein anders dergleichen Litanien-Werck von 3-8 Stimmen ediret.

Lippe (Simon Conrad) iſt gebohren an. 1683 den 31 Martii zu Groſſen-Saltze, einer 2 Meilen von Magdeburg nicht weit von der Elbe liegenden kleinen Stadt, allwo ſein ſeel. Vater, Hr. Martin Lippe, in die 39 Jahr als Organiſt in Dienſten geſtanden; der Groß-Vater, Herr Melchior Lippe, iſt Bürgermeiſter zu Ermsleben im Fürſtenthum Halberſtadt, und die Mutter, Frau Anna Martha, eine Tochter Herrn M. Tobiæ Leidenfroſten, Predigers zu Wipra und Decani des Grafen zu Mansfeld, geweſen. Im 11ten Jahre ſeines Alters hat er das Alt-Städtiſche Gymnaſium in Magdeburg frequentiret, und ſich zugleich mit auf die Muſic appliciret; an. 1706, nach abſolvirten humanioribus, und da er aus gewiſſen Urſachen die Univerſität noch nicht beziehen können, auf Perſuaſion einiger Patronen, die vices eines Organiſten bey S. Catharinen daſelbſt faſt ein Jahr lang vertreten, dabey aber einige Collegia bey dem Doctore und Senatore dieſer Alt-Stadt, Herrn Treuern, gehalten. An. 1707 gieng er nach Halle auf die Univerſität, proſequirte daſelbſt das Studium Juridicum in die 2 Jahr, und diſputirte auch an. 1709 öffentlich unter dem berühmten Profeſſore, Herrn Strycken, dem jüngern; in nurgedachtem Jahre bekam er von einem hochlöbl. Kirchen-Collegio zu S. Johannis in Magdeburg zu daſigem Organiſten-Dienſte Vocation, welchen er, mit Uberlegung guter Freunde, acceptiret, und annoch, als ein würdiger Succeſſor des ſeel. Herrn Grafen, rühmlichſt bekleidet, ob er gleich, in ſeiner unterm 26 Auguſti 1730 an mich abgelaſſenen Antwort, ſich der Worte des ehemahligen Magdeburgiſchen Cantoris, Martini Agricolæ, bedienet: ego nunquam certo aliquo in hac arte uſus ſum præceptore, ſed tanquam Muſicus αὐτοφυής, occulta quadam naturæ vi, quæ me huc pertraxit, tum arduo labore atque domeſtico ſtudio, Deo denique auſpice exiguum illud, quod intelligo, ſum aſſecutus.

Lippius (*Joannes*) der Straßburgiſche Theologus, gebohren daſelbſt an. 1585 am Tage Joannis Baptiſtæ, hat als Magiſter Philoſophiæ drey Diſputationes de Muſica zu Wittenberg gehalten, nemlich die erſte an. 1609 den 30 Junii; die zweyte den 16ten Sept. a. c. und die dritte an. 1610 den 27 Oct. Als Adjunctus

ctus Philos. zu Jena, hat er an. 1611 den 4ten Aprilis abermahl eine, unter dem Titul: Breviculum errorum musicorum veterum & recentiorum in 4to; und eine Synopsin Musices geschrieben, welche an. 1612 zu Straßburg in 8vo, und an. 1612 zu Erffurt in 12mo gedruckt worden. Der Titul davon ist dieser: Philosophiæ veræ ac sinceræ (1. *Præparatio* per Musicam Diam: (2. *Perfectio interior* realis per Metaphysicam, rationalis per Logicam, *exterior* realis per Ethicam, rationalis per Rhetoricam, &c. accessit in fine ejusdem Compendiolum Oeconomicæ. Dieser Tractat beträgt ein Alphabet, und handelt, besage des angeführten Tituls, nebst der Music, auch von andern Philosophischen Disciplinen. Der Auctor ist an. 1612 den 24ten Sept. nachdem er, wegen erhaltener Theologischen Profession in seiner Vater-Stadt, zu Giessen Doctor worden, auf dem Rückwege zu Speyer gestorben.

Lira (*ital.*) Lire (*gall.*) eine Art eines besaiteten Instruments, worauf das gantze Systema der Alten erbauet und gegründet worden. Man giebt vor; daß dieses Systema anfänglich von Mercurio gleichsam zufälliger weise sey erfunden worden, und damahls nur drey Saiten gehabt habe, deren erste gegen die zweyte ein Semitonium, und die zweyte gegen die dritte einen gantzen Ton ausgemacht, z. E. H. c. d. Apollo habe die vierdte Saite hinzu gethan. Corœbus die fünffte; Hiagnis die sechste, und Terpander die siebende. In diesem Zustande sey es geblieben bis auf Pythagoram, oder, wie andere wollen, auf den Lycaon, von welchem die achte noch hinzugethan worden, um die unterste und oberste gegen einander einstimmend zu machen. Nachgehends habe Timotheus die 9te, 10te und 11te hinzugefüget. Endlich sind noch 5 Saiten darzu gekommen, daß deren zusammen 16 geworden: wer aber solches gethan habe, kan eigentlich nicht gesagt werden. s. *Brossards* Dictionaire.

Lira da Braccio (*ital.*) eine kleine Leyer, ist an der structur einer Tenor-Viola da Braccio gleich, hat sieben Saiten, davon ihrer fünffe auf dem Kragen, zwo aber ausserhalb demselben liegen, und wird mit dem Bogen tractiret.

Lira da Gamba (*ital.*) ist eben was Arci-Viola di Lira.

Liraro, lireggiare (*ital.*) heisset (1. auf nurerwehnten Instrumenten so wol, als andern (so mit Bogen tractirt werden, mit solchem 2. 3. und mehr Noten in einem Strich absolviren. (2. auf der Leyer spielen, leyren.

Lirone perfetto (*ital.*) eine grosse Leyer, s. *Arci-Viola di Lira.*

Liscio, diesen Italiänischen Terminum brauchet Hugo Wildorer in einem Miserere, bey dem Accompagnement der Instrumente, sammt dem Wort adagio, und heisset so viel, als planus, lævis, glatt, ohne Zierrath. Ferrarius meynet: von lævis komme lævitio. und entweder aus diesem, oder à lingendo, lecken, sey liscio entstanden.

Listenius (*Nicolaus*) hat an. 1543 eine aus 6 Bogen bestehende lateinische Musicam zu Leipzig in 8vo drucken lassen, und sie Herrn Johann Georgen, Churfürsts Joachimi II. zu Brandenburg, Erb-Printzen dedicirt. In gedachter Zuschrifft meldet er: daß das Brandenburgische sein Vaterland gewesen sey. Besagtes Buch ist schon vorher an. 1540 bey Joan. Petreio zu Nürnberg, wie auch an 1548 daselbst gedruckt, ingleichen an. 1553 wiederum zu Leipzig aufgelegt worden. Sie ist in zwey Theile getheilet. Der erste Theil enthält 10 Capitel folgenden Inhalts, als: *c.* 1. de Musica theoretica, practica & poëtica. *c.* 2. de Scala: *c.* 3. de Clavibus signandis in utroque cantu. *c.* 4. de Vocibus. *c.* 5. de Mutatione. *c.* 6. de Scalis ac Cantuum generibus. *c.* 7. de Solmisatione. *c.* 8. de Clavium transpositione. *c.* 9. de Modis seu intervallis, und *c.* 10. de Tonis. Der zweyte Theil, de Musica mensurali handelnd, bestehet aus 12 Capiteln, deren erstes: de Figuris Notarum. Das 2te: de Pausis. Das 3te: de Ligaturis. Das 4te: de tribus Gradibus musicalibus. Das 5te: de Augmentatione. Das 6te: de Diminutione. Das 7de: de Imperfectione. Das 8te: de Alteratione. Das 9te: de quadruplici Punctorum genere. Das 10te: de Tactu. Das 11te: de Syncopatione, und das 12te de Proportionibus Unterricht giebt.

Litania, pl. litanie (*ital.*) Litania, pl. litaniæ (*lat.*) Litanies (*gall.*) ohne Singul. λιτανεία (*gr.*) heisset so viel, als Supplicatio, supplices preces, ein demüthiges, brünstiges Gebet, vom

griechischen Verbo λιτανεύω, supplico, so von λιτή, preces herkommt. s. *Brossards* Diction. und *Martini* Lex. Philologicum. Castelli weiß in Italiänischen von keinem Singulari, sondern nur von einem Plurali, auf zweyerley Art geschrieben, nemlich Letanie und Litanie. Es werden solche in vielen Römischen Kirchen auch figuraliter tractiret.

Liticen [*lat.*] qs. lituo canens, ist aus lituicen zusammen gezogen, und bedeutet einen Zincken-Bläser.

Lituus [*lat.*] ein Zincke. Ehemahls hat es auch eine Schallmey; it. tubam curvam, ein Heer-Horn bedeutet.

Liturgia, λειτουργία [*gr*] bedeutet einen Dienst, insonderheit aber den Gottes-Dienst in der Kirche, worzu vornehmlich die Administration des Heil. Abendmahls und die Horæ gehören; ingleichen auch das Buch, oder Agende, darinn alles, was zum Gottesdienste gehöret, aufgezeichnet stehet. s. Schöttgens Antiquit. Lex.

Lityerses, des Königs Midæ, welcher an. M. 3647, oder 301 Jahr vor Christi Geburt, zu Celænæ in Phrygien regieret, natürlicher Sohn, ist ein braver Schnitter gewesen, und hat ein gewisses Schnitter-Lied eben den Nahmen Lityerses oder λιτυέρσης [*gr.*] von ihm nachgehends bekommen. s. *Martinii* Lex. Philol.

Liutaro [*ital.*] ein Lautenmacher. Liutista [*ital.*] ein Lautenschläger.

Liuto [*ital.*] eine Laute.

Lobetius [*Joannes*] ein JCtus und vortrefflicher Organist zu Straßburg ums Jahr 1567, dessen, als seines vom 1548ten Jahre her gewesenen guten Freundes; *Martinus Crusius* in annot. ad cap. 2. lib. 4. Germano-Græciæ, pag. 128. erwehnet.

Lobkowiz [*Joannes Caramuel à*] eines Luxenburgischen Edelmanns, Laurentii Caramuelis Sohn, gebohren von einer teutschen Mutter zu Madrit in Spanien an. 1606 den 23 Maji, trieb in seiner Jugend die Mathesin und Poesie, auch die Orientalischen Sprachen, und insonderheit das Chinesische, ward Doctor Theologiæ zu Löven, kam nach dem 1648ten Jahr in Böhmen, und wurde nach Rom beruffen; schrieb, unter andern, in Spanischer Sprache ein Musicalisches Buch unter folgendem Titul; Arte nueva de Musica inventada anno de 600 por S. Gregorio, desconcertada anno da 1026 por Guidon Aretino, restituida à su primera perfeccion anno 1620 por Fr. Pedro de Vrenna, reducida à este breve compendio anno 1644 por I. C. &c. in 4to. En Roma por Fabio de Falco 1669. ingleichen an. 1645 bey Cosmerovio zu Wien gedruckt. s. *Antonii* Bibl. Hisp. das *comp.* Gelehrten-*Lex.* und das *Giornale de' Letterati d' Italia dell' anno* 1669. *in Roma, p.* 124. *sq.* woselbst der Inhalt dieses Buchs recensirt wird. Im dritten Tomo seines Cursus Mathematici ist auch etwas von der Music enthalten. s. *Antonii* Bibl. Hisp. daß der Auctor ein Cistercienser, Theol. Professor, auch zu Vigevano, einer kleinen Stadt im Mayländischen, Bischoff gewesen, und an. 1682 gestorben sey, ist in *Jacobi le Long* Bibliotheca Sacra, p. 667 zu lesen.

Locatelli [*Pietro*] von Bergamo gebürtig, hat XII Concerti grossi à quattro & à cinque zu Amsterdam bey Mr. le Cene in Kupffer herausgegeben, und sie D. Camillo Cibo de Duchi di Massa e Carrara &c. Patriarca di Constantinopoli zugeschrieben. Der Auctor hält sich jetzo in Amsterdam auf.

Lochnerus (*Joachimus*) hat an. 1578 vierstimmige Magnificat, über die 8 Kirchen-Töne gerichtet, zu Nürnberg in 4to drucken lassen. s. *Draudii* Bibl. Class. pag. 1631.

Lochon, ein Frantzösischer Componist von Tours gebürtig, hat lateinische Motetten gesetzet. s. die Histoire de la Musique, T. 4. p. 103.

Lodi [*Demetrio*] hat drey Wercke herausgegeben, davon das letzte aus 1. 2. und dreystimmigen Canzoni, oder Sonate concertate per Chiesa bestehet. Daß er ein Camaldulenser-Mönch, und aus Verona bürtig gewesen, bezeuget ein an. 1623 in Venedig gedrucktes Sonaten-Werck.

Löber (Johann Ernst) Stadt-Organist alhier zu Weimar, von Erffurt gebürtig, hat an. 1712 den 19 Junii auf Johann Schröters, Cantoris und Organisten zu Voilsberg Hochzeit, ein Concert von 2 Stimmen und G. B. über den Text: Ich schlaffe, aber mein Hertz wachet, etc. componiret, und zu Erffurt drucken lassen.

Löde (Arnold) von Halberstadt, war unter den 53 verschriebenen Organisten der 25te, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Grüningen erbauete Orgel-Werck bespielte und examinirte. s. Werckmeisters Organ. Gruning. rediv. §. 11.

Löhner (Johann) Organist an der S. Laurentii-Kirche in Nürnberg; hat daselbst seine auserlesene Kirch- und Tafel-Music an. 1682 in 4to; die Trauungs-Lust, oder Erden-Freude an. 1697 in folio; und die *Suavissimas canonum musicalium delitias*, oder Musicalische Lustbarkeiten lieblich lautender Ton-Ubungen, ꝛc. von 3. 4. 5-8 Stimmen, an. 1700 in 4to drucken lassen.

Löscher (Caspar) der hochberühmte nunmehro seel. Doctor und Professor Theologiæ, auch General Superintendens zu Wittenberg, hat daselbst an. 1699 eine Dissertation: de Saule per Musicam curato, in 4to geschrieben Er war gebohren zu Werda an der Pleisse den 8 Maji, an. 1636, studirte von an. 1656 bis 1668 zu Leipzig, wurde in diesem Jahre Pastor und Superintendens zu Sondershausen, an. 1676 Senior des Ministerii zu Erffurt, drey Jahr hernach Superintendens zu Zwickau, und endlich an. 1687 zu Wittenberg Theologiæ Professor Primarius, der gantzen Universität Senior, des Consistorii Assessor, Pastor an der S. Marien-Kirche, und General-Superintendens des Sächsischen Chur-Creyses woselbst er an. 1718 den 11ten Julii gestorben ist

Löw (Johann Jacob) von Eisenach gebürtig, war Capellmeister zu Zeitz, schrieb an. 1664 verschiedene leichte und schwere Canones, theils vor Instrumente, theils aber vor Sänger, und zwar über M. Martin Krempens 1sten und 2ten Theil seiner Arien, von 1. 2. 3. 4 bis 8 Stimmen gesetzt, und dedicirte selbige seinem Herrn, Hertzog Moritzen. Der Chur-Sächsische Capellmeister, Heinrich Schütz, hat ein Gutachten darüber verfertiget, und ihm diesen Titul beygelegt: Edler, Vester, Sinnreicher, insonders und als Sohn vielgeliebter Freund. In der Vorrede meldet der Auctor folgendes: "Was ein verständiger Music-Freund bey Erblickung dieser meiner Canonum vor Gedancken schöpffen will, bin ich begierig zu vernehmen. Dieses einige weiß ich sonder ungebührliche Ruhmsucht zu bejahen, daß, nachdem mir das Glücke das gepriesene Welschland und seiner berühmten Capellmeister Unterricht und genau-vertraute Conversation vergunt, mich dennoch viel Arbeit gekostet hat einen Canonem nach besagter Belehrung einzurichten: wiewol es einer schwerlich glauben wird, ehe er die Hand ans Werck leget. Ob sie aber nach Kunst-Regeln geformet, mag derjenige, der Bescheid darinnen weiß, beurtheilen. Anfänglich war ich willens, jeden Canon in Partheyen resolvirt zu setzen, damit alle Schwierigkeit, so etwa diesen oder jenen abschrecken dörffte, ihnen benommen würde; als ich aber sorgfältiger mit mir selbst zu Rathe gieng, hab ichs aus erheblichen Ursachen anstehen lassen. Dannenhero bedüncket mich, und die Furcht wird kaum vergeblich seyn, daß ihrer viel darüber die Nase rümpffen werden, denen sothane Arbeit nicht gefallen wird, halte aber auch gäntzlich davor, es werde solcher Eckel bey einem schwachen und dergleichen Speise ungewohnten Magen aufsteigen. Zu dem bin ich unbekümmert, ob diese Blätter ein Bier-Fiedler oder Pfuscher, der nur zu Kannen oder Ellen gewohnt ist, und der wahren Kunst mehrmahls durch ein ungeschicktes Geplerre einen Schandflecken anhängt, anschielen werde oder nicht, denn solche Gesellen, ob sie gleich grausam-grosse Componisten, und nach ihrer Einbildung, stattliche Harmonien-Schmiede seyn wollen, erheische ich nicht zu Richtern, oder Lobsprechern, weil der hochverständigen und durch lange Zeit ausgeübten Künstler, die mit Ehren diesen Nahmen verdienen, weißlich gefälltes Gutdüncken mir allewege beliebt gewesen, demselben unterwerffe ich diese Canones auch." Und in oben gedachter Zuschrifft wird erwehnet: "daß er seine in studio musico habende Scienz, so wol in Theoria als auch in Praxi bey vornehmen Virtuosen am Kayserl. Hofe zu Wien, und an andern Fürstl. Höfen erlanget habe."

Löwenstern [*Matthæus Apelles* von] von Polnisch-Neustadt aus dem Oppelischen Fürstenthum in Schlesien gebürtig, eines Sattlers Sohn, gebohren an. 1594 den 20 April, bahnte sich durch die Music den Weg zu seinem Glück, und ward anfänglich an. 1625. Fürstl. Bernstädt. Rentmeister und Director Chori Musici, dann an. 1626 der Fürstl. Schule zu Bernstadt Præses, ferner an. 1631 Rath und Secretarius, hierauf Cammer-Director, folgends bey den Römischen

Kaysern Ferdinando II. und III, von welchem letztern er auch in den Adel-Stand erhoben worden, endlich bey Hertzog Carl Friedrich zu Münsterberg und Oels, Staats-Rath, und starb an. 1648 den 11 April, nach vielen Gicht-Schmertzen am Podagra. s. Wetzels Lieder-Historie, P. 2. p. 84. sq.

Loge [*gall.*] f. f. ein Orgelmacher-Terminus, heisset das Lager. Z. E. la loge de Souflets de l'Orgue, das Lager der Orgel-Bälge.

Logeum, λογεῖον [*gr.*] war ein Ort auf dem Theatro, wie ein Pult oder Catheder gemacht, von welchem man zu dem Volcke reden konte. s. Schöttgens Antiquitäten-Lexicon.

Logi, ein Böhmischer Graf, und vortrefflicher Lautenist, soll vom Kayser Leopoldo wegen seiner grossen Virtù auf der Laute in diesen Stand seyn erhoben worden. Ist gestorben an. 1721, nachdem er sein Leben auf etliche 80 Jahr gebracht. s. Barons Unters. des Instruments der Laute, p. 73. sq.

Lohenstein (Daniel Caspar von) der an. 1635 den 25 Jan. zu Nimptsch in Schlesien gebohrne, und an. 1683 den 27 Aprilis verstorbene Breßlauische Ober-Stadt-Syndicus und Kayserl. Rath, hat in seinen unvergleichlichen Arminium, P. 2. p. 907. sqq. einen gelehrten Discours: von Krafft der Music, eingerücket.

Lohet (*Simon*) war am Ende des 16 Seculi Organist am Würtembergischen Hofe; denn Johann Woltz hat seiner an. 1617 herausgegebenen Tabulaturæ Musices Organicæ, 24 Fugen von dessen Arbeit, welche er ehemahls von ihm bekommen, mit angehänget.

Lohe (Michael) Cantor zu Dreßden, von Marienburg gebürtig, gab an. 1629 auf seine Kosten 15 sieben- und achtstimmige Motetten, unter dem Titul: Neue Teutsche und Lateinische Kirchen-Gesänge und *Concerten*, zu Freyberg; und den zweyten Theil derselben an. 1637 zu Dreßden in 4to heraus.

Lokkenburg (*Joannes à*) hat eine fünffstimmige Missam edirt.

Lombardo (*Girolamo*) oder Hieronymus Lombardus, ein ums Jahr 1600 sehr berühmt gewesener Sicilianischer Componist, hat vier Missen von 4 und 5 Stimmen, nebst einem G. B. herausgegeben. s. *Mongitoris* Biblioth. Sicul. T. I. p. 280 und den *Parstorff.* Music-Catalog. p. 4.

Lonardo (*Giovanni*) ein Harffenist zu Neapolis, dessen *Capaccio* in seinem an. 1634 daselbst gedruckten Forastiero, Giornata 1, p. 7. gedencket.

Londiceer (Ernst Johann) aus Stockholm gebürtig, hat als ein achthalbjähriger Knabe, ein recht artiges Præludium von 4 Stimmen, nebst einer schönen cantablen Menuet, selbst componiret, und dem Herrn Hof-Marschall, Baron Andreas von Düben dediciret. s. die Jenaische Zeitung, an. 1724. den 18 Decemb. Daß er von einem vormahls bey einer Schwedisch-Teutschen Baraillon gestandenen Officier, welcher schon verschiedene dergleichen Proben einer besondern Art zu informiren, gezeiget, unterwiesen worden; an. 1723 am 26 Mertz in einem unter Direction des Königl. Capellmeisters Rohmann bey vorgedachtem Herrn Hof-Marschall angestellten Concert sich unvermuthet, als ein Knabe von 6 Jahren, eingefunden, um sich auf dem Clavier hören zu lassen, welches auch auf einem Clavichordio geschehen, worauf er eine zeitlang viele sehr künstliche Sachen weggespielet, endlich aber gar den General-Baß zu einer Italiänischen Aria, welche Mademoiselle Reinkin gesungen, auf einem Clavicymbel tractiret; hierauf in diesem und folgenden 1724 und 1725 Jahre, so wol bey Hofe, als in der St. Jacobi-Kirche auf dem Norden-Malm zu verschiedenen mahlen figuraliter und choraliter wundernswürdige Proben seiner Geschicklichkeit abgeleget, auch an der Königin Nahmens-Tage ein musicalisches Concert aufgeführet habe; nicht weniger in Theoria so starck damahls schon gewesen sey, daß er viele Capell-Musicos beschämen dörffen; solches alles ist im Historischen Kern, oder in der kurtzen Chronica der merckwürdigsten Begebenheiten des Jahrs 1726, im Januario, vom 33ten bis 36 Blatte weitläufftiger zu lesen. Von Stockholm wurde unterm 15 Nov. an. 1730 folgendes von ihm berichtet: "Am verwichenen Sonntage ward allhier das Fest Aller Heiligen gefeyert, an welchem in der hiesigen Haupt-Kirche zu St. Maria Magdalenen eine sehr grosse Menge Volcks sich eingefunden, um die von dem neuen Organisten, Ernst Johann Londicer aufgeführte sonderbahre schöne Music anzuhö-

ren; derselbe ist neulich von Cassel, woselbst er sich 2 Jahr aufgehalten, wieder alhier in seine Geburts-Stadt angekommen, ist 13 Jahr und etliche Monat alt, und hat seine Bestallung nicht allein bey bemeldter Kirche, sondern auch am Königlichen Hofe. s. das 96ste Stück der Lippstädter Zeitungen.

Longa, ein Italiänisches Substantivum, Longue (*gall.*) Longa (*lat*) also heißt die vierschlägige Note, welche also aussiehet: oder .

Longepierre, ein gelehrter Frantzose, führet in seinen Anmerckungen über den Anacreon verschiedene Gattungen von Saiten-Spiel an. s. Barons Unters des Instruments der Laute, p. 16.

Longueil (de) einer von den besten Frantzösischen Vocal-Musicis, hat viel habile Scholaren gezogen; s den *Mercure Galant* des 1678 Jahrs, im *Decembre*-Monat, p. 80.

Longitudo soni (*lat.*) die Währung eines Klanges.

Lopez oder Lobo (*Eduardus*) ein Portugiese, Beneficiarius, und Capellmeister an der Dom-Kirche zu Lissabon, hat folgende Sachen herausgegeben, als:

Natalitiæ noctis Responsoria, von 4 und 8 Stimmen.

Missam ejusdem noctis, von 8 Stimmen.

B. Mariæ Virginis Antiphonas, von 8 Stimmen.

B. Mariæ Virginis Salve, auf drey Chöre mit XI. Stimmen, und

B. Mariæ Canticum: Magnificat, von 4 Stimmen, an. 1605 zu Antwerpen in groß folio gedruckt. s. *Antonii* Biblioth. Hispanam.

Lorber (Johann Christoph) ein Kayserl. gekrönter Poet, und Hochfürstl. Weimarischer Hof-Advocatus ordinarius, gebohren an. 1645 den 19ten April, gab an. 1695 das Lob der edlen Music, in teutschen Versen, von 4 Bogen in 8vo, nebst Poetisch- und Historischen Erklährungen über einige darinn vorkommende Redens-Arten, so auch 2½ Bogen betragen; ferner an. 1697 die aus 2½ Bogen bestehende Vertheidigung der edlen Music, wieder einen angemaßten Music-Verächter ausgefertiget, allhier zu Weimar in 8vo heraus. Er ist gestorben an. 1722 den 16ten April.

Lorbeer (Joseph) ein Hautboist in der Kayserl. Hof-Capelle an. 1721.

Lorenzani (*Paolo*) ein Römer und Scholar des Horatii Benevoli, war anfänglich zu Rom an der Jesuiter-Kirche, hernach zu Messina in Sicilien an der Cathedral-Kirche Music-Director, kam hierauf an den Königl. Frantzösischen Hof, woselbst er sich mit seiner Composition trefflich insinuirte, gieng auf des Königs Befehl nach Italien, und brachte an. 1679 von dannen fünff Vocalisten mit. s. den *Mercure Galant*, im May- und Christ-Monat *a. c. p.* 172 *sqq.* und 216 *sq.* Von seiner Arbeit ist das erste Motetten-Buch in Paris zu bekommen. s. den *an.* 1729 daselbst in 4to gedruckten *Catal. general*, *p.* 4.

Loritus. s. *Glareanus.*

Loose (Gottfried) von Klein Brembach einem zwischen Neumarck und Cölleda liegenden halb Eisenach- und halb Erffurtischen Dorffe, gebürtig, ist gebohren an. 1686 im Decembr. an. 1717 an den Fürstl. Nassau-Idsteinischen Hofe als Pagen-Hofmeister und Sopranist beruffen; nach tödtlichem Hintritt aber des dasigen Fürsten, an. 1727 in der Hochfürstl. Eisenachischen Capelle als Cammer-Musicus angenommen worden.

Losius (*Cyprianus*) ein Franciscaner-Mönch zu Cremona ums Jahr 1600, hat sich insonderheit auf die Music appliciret, sehr viel Wercke davon zusammen getragen, und in Ordnung gebracht, welche in der Closter-Bibliothec daselbst verwahrlich aufbehalten werden. s. *Arisii* Cremonam literatam, p. 456.

Lossius (*Lucas*) der zu Lüneburg über 50 Jahr im Schul-Amte gewesene Rector, gebohren an. 1508 den 18 Oct. zu Vacha in Hessen (Fachensis) hat an. 1552 eine Psalmodiam, darinn die damahls gebräuchliche lateinische Kirchen-Gesänge in Noten vorgestellet sind, in 4to drucken lassen. An. 1579 ist solche, nebst einer Vorrede Philippi Melanchthonis, zu Wittenberg wiederum aufgelegt worden. Seine Erotemata Musicæ practicæ sind an. 1563 zum ersten- und an. 1570 zum zweytenmahle zu Nürnberg in 8vo gedruckt worden, nachdem er selbige mit Hülffe Christophori Prætorii, eines Schlesiers, und Cantoris an der S. Johannis-Kirche in Lüneburg (welcher eine Tabelle darzu verfertiget) nochmahls revidiret; sie bestehen in Fragen, und machen

machen 13 Bogen aus. Die dritte Edition ist abermahl zu Nürnberg an. 1579 herausgekommen. Das erste Buch handelt in 7 Capiteln: de Musica Chorali, und zwar *c.* 1. de Clavibus & Vocibus. *c.* 2. de Vocum mutatione. *c.* 3. de Cantu. *c.* 4. de Solmisatione. *c.* 5. de Clavium transpositione. *c.* 6. de intervallis. und *c.* 7. de Tonis. Das zweyte Buch in 12 Capiteln; de Musica Figurali seu Mensurali, *c.* 1. de Notarum figuris. *c.* 2. de Pausis. *c.* 3. de Notarum ligaturis. *c.* 4. de tribus Musicæ gradibus eorumq; signis. *c.* 5. de Augmentatione. *c.* 6. de Diminutione. *c.* 7. de Imperfectione. *c.* 8. de Alteratione. *c.* 9. de quadruplici Punctorum genere. *c.* 10. de Tactu. *c.* 11. de Syncopatione, und *c.* 12. de Proportionibus. Er ist den 8ten Julii an. 1582 gestorben, und Lucas Bacmeisterus hat, als er an. 1585 Rector auf der Universität Rostock geworden, ihm, als seinem gewesenen Præceptori, zu Ehren, eine Orationem Panegyricam gehalten, welche in Herrn Georg Heinrich Götzens Elog. German. Theolog. gleich im Anfange befindlich ist. s. *Wilisii* Incunabula Scholæ Annæbergensis, p. 22. in notis. Sein von ihm selbst ein Jahr vor dem Tode aufgesetztes Epitaphium lautet folgender gestallt:

Hac placide Lucas requiescit Lossius urna.
 Parte cinis terræ, qua levis ille fuit.
Pars melior vivens cœli mens incolit arcem,
 Inter, qui multos erudiere, viros.
Qui pubi decies quinos atque amplius annos
 Tradidit hic artes cum pietate bonas.
Edidit & facili qui simplicitate libellos
 Non paucos, Christi, Pieridumque scholis.
Finibus Hassiacis nemorosis natus, & agris,
 Vacham qua præter, clare Visurge, fluis.
Hæc ubi cognoris, quo te via ducit euntem,
 Lector abi, & felix vive, valeque diu.

s. *Melch. Adami* Vitas Germanorum Philosophorum, p. 309.

Loth (*Urbanus*) gab an. 1616 unter dem Titul: Musica Melica, 1. 2. und 3stimmige Fest-Concerten zu Passau in 4to heraus. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1643.

Lotherus [*Melchior*] hat an. 1522 Responsoria zu Leipzig drucken lassen.

Lotti [*Antonio*] ein Venetianischer Componist, hat ein aus 18 Madrigalien von 2. 3. 4 und 5 Sing-Stimmen bestehendes schönes Werck drucken lassen. Verfertigte an. 1718 zu Dreßden die Opern; gieng von dar an. 1720 wiederum nach Venedig, woselbst er jetzo an der S. Marcus-Kirche der erste Organist ist. s. des Herrn Hofrath Nemeitzens Nachlese besonderer Nachrichten von Italien, p. 50. Seine Fr. Ehe-Liebste, Santa Stella Lotti hat in der Dreßdenischen Oper an. 1718 bis 1720 ihre Partie mit gesungen.

Lotti [Johann Friedrich] der vierdte Violinist in der Königlichen Capelle und Cammer-Music zu Dreßden an. 1729. s. den dasigen Hof- und Staats-Calender.

Lotos, wird beym *Ovidio* lib. 4 Fastorum v. 187. pro tibia in folgenden Worten gebraucht:

 Sed me sonus æris acuti
Terret, & horrendo lotos adunca sono.

weil es dazumahl Pfeiffen gegeben, so aus einem Lybischen Baume, oder Rohre, so diesen Nahmen geführet, verfertiget worden.

Loüette (la) ein Frantzose, hat ein Motetten-Werck ans Licht gestellet. s. *Boivins* Music-Catalogum aufs Jahr 1729, p. 14. conf. *Laloüette.*

Louis de Benevente, ein Spanischer Poet und Musicus ums Jahr 1645. s. die *Histoire de la Musique*, *T. I. p.* 260.

Loulié, ein Frantzose, hat Elements ou Principes de Musique mis dans un nouvel ordre, trés-clair, trés facile, & trés-court, & divisez en trois Parties, d. i. sehr deutliche, leichte und kurtze aus 3 Theilen bestehende Elementa musica oder Musicalische Anfangs-Gründe an. 1698 zu Paris in 8vo drucken lassen. (Sie sind auch in eben diesem Jahre zu Amsterdam herausgekommen.) Der erste Theil ist für Kinder; der 2te für etwas erwachsene, und der 3te für solche Leute, die

von den Principiis musicis zu raisonniren fähig sind. Daß der Auctor dieses Werck, so sieben Bogen ausmacht, an. 1696 geschrieben habe, ist aus p. 48. erweißlich. Es ist dabey ein Kupffergen einer neu-erfundenen Machine, Chronometre genannt, samt derselben Beschreibung und Gebrauch befindlich, vermittelst welcher die Componisten das veritable mouvement ihrer Composition hinführo bemercken, und ihre nach solcher verfertigten Wercke auch abwesend eben also executirt werden können, als wenn sie selbst zugegen den Tact gäben

Louison, ein Frantzösischer Violinist, dessen die Histoire de la Musique T. 3. p. 106. gedencket.

Loure [*gall.*] s. f. bedeutet (1. eine grosse Sack-Pfeiffe. s. *Ménage Dict. Etymol.* [2. eine Piece oder einen Tantz, ordinairement in $\frac{6}{4}$ Tact gesetzt, welcher langsam und gravitätisch tractirt wird; jedes halben Tacts erste Note bekommt einen Punct, welcher wohl gehalten werden muß. s. *Matthesonii* Orch I. p. 176.

Lourer [*gall.*] bestehet darinn: daß man unter 2 gleichgeltenden Noten, bey der ersten ein wenig mehr hält, und derselben mehr Nachdruck giebt, als der zweyten, jedoch so, daß man sie nicht punctiret oder abstösset. s. *Brossards* Diction. pag. 293 sq.

Loureur [*gall.*] s. m. ein Sack-Pfeiffer.

Lowe [*Edouardus*] Organist an der Christ-Kirche, und Königl. Capelle zu Oxford, wurde an. 1661 an D. Wilsons Stelle, zum Professor Praxeos Musicæ daselbst [als der vierdte nach der Stifftung] angenommen. s. *Antonii a Wood* Hist. & Antiquit. Univers. Oxoniensis, lib. 2. pag. 44.

Low [*Edvvardus*] ein Baccalaureus Musices, war an. 1675 bey der Königlichen Capelle, und an der Kirche Christi [Ædis Christi] zu Oxford in England Organist. s. die *Notitiam Oxoniensis Academiæ, p.* 35. am Rande.

Loyseau, ein Organist und Componist an der S. Martins-Kirche zu Tours in Franckreich, ums Jahr 1679, dessen der *Mercure Galant* im Januario a. c. pag. 49 gedencket.

Lozange, oder Losange [*gall.*] s. f. Rhombus [*lat.*] eine länglicht-gezogene viereckigte Figur.

Luc [*de St.*] ein Königl. Frantzösischer Theorb- und Lautenist, zu Ende des vorigen, und Anfange des jetzigen Seculi, hat zwey Bücher Lauten-Stücke, worzu noch ein Dessus vor die Flöte oder Hautbois, und ein Basse, nach Belieben, tractirt werden kan, bey Roger in Kupfferstich ediret. Der Herr von Besser, p. 343. seiner Schrifften meldet folgendes von ihm: "daß, als er an. 1700 aus Franckreich nach Wien gehend, durch Berlin gegangen, man denselben alda, bis zu dem bevorstehenden Beylager des Casselischen Erb-Printzens mit der Chur-Brandenburgischen Princeßin, aufgehalten, um die Annehmlichkeit der Symphonien, nebst andern, zu verstärcken." Und pag. 378 stehet: "den 6 Junii zu Mittage ward die Tafel in dem Oranien-Saale gedecket, und bey derselben nur mit einer stillen Music aufgewartet: nemlich mit der Theorbe, Laute, und Guitarre; die der Frantzösische grosse Künstler de St. Luc, zu des gantzen Hofes Verwunderung, alle drey mit einer fast entzückenden Lieblichkeit rührte, und sich dadurch den Glauben gar leicht zu wege brachte: daß Se. Königl. Majestät von Franckreich, wie das Gerüchte von ihm gehet, ihn vor andern würdig befunden, Sie bißweilen mit dem Klange seiner Saiten bey Ihren Mahlzeiten zu ergetzen."

Luca [*Severo de*] hat das von Silbo Tropei verfertigte Oratorium, il Martirio di S. Erasmo genannt, in die Music gebracht, und an. 1700 am dritten Sonntage in der Fasten, zu Rom in der Kirche der Ertz-Brüderschafft della Pietà, Florentinischer Nation, aufgeführet. s. *Cinelli* Biblioth. Volante, Scanzia XV.

Lucas, ist ein anjetzo zu Paris florirender Flötenist.

Luceia, eine berühmte Sängerin beym Plinio, welche hundert Jahr lang sich auf dem Theatro soll haben hören lassen. s. *Erythræi* Pinacoth. II. p. 221. edition. Lips. de anno 1692

Lucelburgerus oder Lucelburgius [*Andreas*] hat zwey Bücher Musicæ practicæ an 1604 zu Coburg und Jena in 8vo drucken lassen. s. *Draudii* Biblioth. Class. p. 1641. und *Lipenii* Biblioth. Philosoph.

Lucernates, also hiessen die Lieder, so die ersten Christen bey ihrem nächtlichen Gottes-Dienste sungen. s. *Musæum*, pag. 64.

Lucchini [*Matteo*] ein Tenorist bey der Königl. Capelle und Cammer-Music in Dreßden an. 1729. s. den dasigen Hof- und Staats-Calender, a. cit.

Lucini [*Francesco*] ein Mayländischer Priester, und Baßist am Dom daselbst, hat an. 1616 Concerti diversi à 2. 3. e 4 con partitura, und an. 1617 den Anhang derselben zu Mayland herausgegeben. s. *Picinelli* Ateneo dei Letterati Milanesi, pag. 212.

Lucio [*Francesco*] gab an. 1650 zwo- und dreystimmige Motetti concertati in Venedig heraus.

Lucretius [*Titus*] Carus, der anno Mundi 3880, oder 68 Jahr vor Christi Geburt berühmt gewesene Römische Poet, und Philosophus von des Epicuri Secte, welcher im 43 oder 44 Jahr seines Alters durch einen Liebes-Trunck, welchen ihm seine Maitresse, Lucillia, soll gegeben haben, in Raserey gefallen, und sich selbst entleibet hat, handelt im 5ten Buche: de rerum natura, nicht weit vom Ende, etwas weniges vom Ursprunge der Music. s. Hederichs Notit. Auctor. antiq. p. 304. Ob er aber würcklich in Raserey gefallen, wird von einigen deswegen in Zweifel gezogen: weil die Redens-Arten, daraus man dieses schliessen will, auch von dem furore der Poeten gebraucht werden.

Ludecus [*Johann Melchior*] von Franckfurt an der Oder gebürtig, woselbst er an. 1698 gebohren worden, ist an. 1720 von der Universität Jena hieher nach Weimar gekommen, und von Ihro Hochfürstl. Durchl. Hertzog Ernst Augusten, als Cammer-Musicus angenommen, an. 1728 aber als Secretarius gnädigst bestellet worden. Er tractiret, nebst der Violin auch die Violadigamba, Flûte traversiére, Flûte douce und die kleine Flöte.

Ludecus (*Matthæus*) von Wilsnach aus der Marck, war Bischoff zu Havelberg, Canonicus und des Capitels daselbst Decanus, schrieb ein Missale, i. e. Cantica, preces & lectiones sacras, quæ ad Missæ officium cantari solent, und starb an. 1606. s. das *Comp.* Gelehrten-*Lexicon*. In den Unschuld. Nachr. an 1706 stehet p. 13 der Titul, wie folget: Vesperale & Matutinale, h. e. Cantica, Hymni, & Collectæ, quæ in primis & secundis vesperis itemque matutinis precibus per totius anni circulum in Ecclesiis & religiosis piorum congressibus usitate cani solent, notis rite applicatæ & in 2 Partes ordine digestæ à Matthæo Ludeco, Eccles. Cathedral. Havelbergens. Decano. Wittenberg. 1589 fol. 18 Alphabet.

Ludenius (*Laurentius*) ein von Ecklenfort im Holsteinischen bürtig gewesener Kayserl. gekrönter Poet, Philosophiæ & J. U. Doctor, welcher auf der Universität Greiffswald 17 Jahr lang anfänglich die Poesie und Historie, hernach Mathesin und Philosoph. Practicam dociret, hierauf zu Dörpt in Liefland die Profess. Juris, Orat. und Poëseos bekleidet, auch letztlich Königl. Bibliothecarius gewesen, hat, unter andern, auch eine Oration de Musica, geschrieben, und ist an. 1654 den 21 April, im 62ten Jahr seines Alters gestorben. s. *Wittenii* Diarium Biograph.

Lübeck (Vincent.) ein annoch lebender berühmter Organist an der S. Nicolai-Kirche in Hamburg ist gebohren an. 1654 zu Podingbüttel im Hertzogthum Bremen, und in Flensburg, woselbst sein seel. Vater an der S. Marien-Kirche als Organist gestanden, erzogen worden; an. 1674 hat er die Organisten-Stelle an der Haupt-Kirche S. Cosmæ und Damiani in Stade erhalten, und selbige in die 28 Jahr bekleidet: endlich aber ist er an. 1702 an obgedachte S. Nicolai-Kirche, nach vorgängiger Probe, als Organist einmüthig erwehlet und vocirt worden.

Lullo (*Antonio*) ein Scribent zu des Zarlini Zeiten, aus einer der Balearischen Insuln gebürtig, hat (wie dieser aus jenes 6ten Capitel des 5ten Buchs della Oratione anführet) auch l'Arte intiera della Musica geschrieben; welche aber Zarlinus, aller angewandten Mühe ungeachtet, dennoch nicht zu sehen bekommen können, und deswegen fast zweifelt, ob sie heraus gekommen sey. s. *Zarl.* Vol. 3. lib. 6. p. 266. und 268.

Lulli (*Giov. Battista*) war an. 1633 zu Florentz gebohren, kam, ohngefehr 12 Jahr alt, nach Franckreich an des Königs Brudern Tochter Hof als Küchen-Junge, bey welcher schlechten Bedienung er anfänglich für sich allein, hernach aber, als man sein musicalisches Naturel wahrgenommen, unter Anführung eines Meisters, sich auf der Violin übte; wurde hierauf unter die 24 Violons des Königs gethan, da er denn anfieng allerhand Arien zu componiren; bekam hernach eine eigene Bande, so les petits Violons genennet wurde, unter seine direction; weiter die

Sur-Intendanten-Stelle der Königl. Music, und an. 1672, als er 39 Jahr alt war, dergleichen über die Opera. Kurtz: er brachte sich durch seine unvergleichliche Compositiones in so grosse Gnade, daß er, nebst schon gemeldten Ehren-Aemtern, auch Königl. Secretarius und Rath geworden; ist gestorben an. 1687 den 22 Mertz, im 54 Jahr seines Alters, und liegt in der Kirche der kleinen Augustiner zu Paris begraben, woselbst er eine Capelle bauen, und seine Witbe ihm ein sehr schönes Grabmahl setzen lassen. Ausser geistlichen und andern Compositionen, zehlet man, in den 15 Jahren seines Directorii, von ihm 19 Opern und Operetten, deren Benennung, nebst mehrern Umständen, in *Matthesonii* Critica Musica, T. 1, p. 184. & præced. zu lesen. conf. *l'Histoire de la Musique, T. 3. p.* 133. 176.

Lumbardus (*Joan. Baptista*) gab an. 1587 den ersten Theil seiner Canticorum B. Virginis zu Rom in 4to heraus. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1631.

Lumiére (*gall.*) f. f. ist an blasenden Instrumenten die Ritze oder Spalte, wodurch der Wind und Odem hineingelassen wird; it. an Orgel-Pfeiffen das untere Loch, wodurch der Wind in selbige kommt. Beym Mersenno lib 2. de Instrumentis Harmonicis, Prop. 2. bedeutet es an blasenden Pfeiffen das orificium, oder den Aufschnitt; wodurch das Licht hinein fällt.

Lummerg (*Daniel*) ein Magister, ist zu Franckfurt am Mayn Capellmeister gewesen.

Lunssendörffer (Albrecht Martin) ein Organist und Music-Director zu Nürnberg, hat zu denen an. 1659 daselbst herausgekommenen geistlichen Liedern M. Arnschwangers, einige Melodien à Voce sola e Cont. gesetzet.

Lupi (*Didier*) ein Frantzösischer Componist, hat an. 1571 vierstimmige Chansons Spirituelles zu Paris in 8vo drucken lassen. s. *Hyde* Catal. Bibliothecæ Bodlejanæ.

Lupi (*Lupus*) ein Niederländischer Componist, mag ohngefehr um die Mitte des 16ten Seculi florirt haben. s. Daniel Federmanns Niederlands Beschreibung, p. 46.

Luppachini (*Bernardino*) hat 5stimmige Madrigalien zu Venedig ediret. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1629.

Lupus (*Eduardus*) s. *Lopez.*

Lupus (*Michael*) war an. 1548 in Kaysers Caroli V. Capelle ein Tenorist. s. *Mamerani* Catal. familiæ totius aulæ Cæsareæ, p. 12.

Luscinius (*Ottomarus*) oder Nachtigall, ein Mönch und Lector in dem Closter SS Udalrici und Afræ zu Augspurg, ums Jahr 1520. s. *Possevini* Apparat. Sacr. T. 2. oder Prediger zu Basel, s. *Burcardi* Commentar. de Ulrici Hutteni vita, P. 2. p. 270. in notis, von Straßburg gebürtig, hat eine Musurgiam s. Praxin Musicam geschrieben, welche an. 1542 daselbst in 4to gedruckt worden ist. Die ersten zwey Bücher, so Gesprächs-Weise eingerichtet, und deren Interlocutores Andreas Silvanus, und Sebastian Virdung, ingleichen Barthol. Stöflerus und der Autor selbst sind, handeln von allerhand Instrumenten, welche er (laut der Vorrede) aus des zweyten seinem teutschen Tractat genommen, und ins Latein übersetzt hat. Die 2 übrige Commentarii handeln de Concentus polyphoni, i. e. ex plurifariis vocibus compositis vocibus. Das gantze Werckgen beträgt 14 Bogen. Der Auctor ist an. 1535 gestorben. s. *Jacobi le Long* Biblioth. Sacr. p. 568.

Luth oder Lut [*gall.*] f. m. eine Laute.

Luthée [*gall.*] das einer Laute gleich ist.

Luthier oder Luttier [*gall.*] f. m. ein Lauten-Macher.

Lutkemannus (*Paulus*) hat 4.5. und 6stimmige teutsche und lateinische Cantiones eintzeln heraus gegeben, welche an. 1615, nach seinem Tode, zu Franckfurt an der Oder in 4to zusammen gedruckt worden sind. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1612.

Luyr (*Adam*) von Aachen gebürtig, hat schon als ein Knabe dem Glareano, als dieser zu Cöln Mathesin dociret, musicalische Compositiones offeriret, davon er ein Exempel seinem Dodecachordo, p. 290 einverleibet hat.

Luyton (*Carolus*) ein Kayserl. Organist und Componist, hat an. 1603 fünffstimmige Cantiones Sacras; ingleichen ein Opus Musicum in Lamentationes Jeremiæ; und an. 1609 siebenstimmige Missen zu Prag drucken lassen, und diese Kayser Rudolpho II. dediciret. An. 1611 ist nurgedachtes Missen-Werck zu Franckfurt am Mayn in groß folio nachgedruckt worden. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1627 und 1636.

Luzaschi (*Luzasco*) von Ferrara gebürtig, war

war daselbst an des Hertzogs Alphonsi II. Hofe Concert-Meister, und hernach Organist, verfertigte viele Madrigalien, Motetten, und andere Wercke, starb im 62 Jahr seines Alters, und wurde in die Carmeliter-Kirche begraben. Ist, nebst Claudio da Correggio, der beste Organist gewesen, so iemahls Italien gehabt hat. s. *Superbi Apparato degli Huomini illustri della Città di Ferrara, p.* 131.

Lydii cantores, waren ehemahls diejenige, so auf den theatris schändliche Lieder sungen, oder tantzten. s. *Fabricii* Comment. in Poëtas Christianos.

Lydius (*Antonius*) ein Italiänischer sehr berühmt gewesener Musicus, hat zu Paris studiret, und insonderheit der Music obgelegen, mag auch wohl etwas herausgegeben haben: ist in seiner Vater-Stadt Padua an. 1385 gestorben, und liegt bey den Eremiten in Porticibus daselbst begraben: sein Epitaphium lautet also:

Musicus Artista, doctorque Parisius iste,
Sub cœso Antonius marmore carne jacet:
De Lydo genitus, mens cujus gaudet in astris,
Famoso laudes nomine mundus habet.

s. *Scardeon* de Antiquit. urbis Patavii, lib. 2. Class 12. p. 262.

Lynna (*Nicolaus de*) ein ums Jahr 1370 hauptsächlich in der Astrologie, so dann aber auch in der Arithmetique, Geometrie und Musique berühmt gewesener Engländischer Carmeliter-Mönch zu Lyn oder Kinges-Lynne (lat. Linum Regis,) einer in der Provintz Norfolk, am Einfluß der Ouse ins Meer liegenden grossen Stadt, von welcher er den Nahmen bekommen hat, und woselbst er auch gestorben seyn soll. s. *Balëi* Catal. Scriptorum Britanniæ, Centur. 6. p. 468.

Lyra [*lat.*] λύρα [*gr.*] quasi Lytra; ein uraltes mit Saiten bezogenes Spiel-Zeug oder Instrument, welches Mercurius aus einer gefundenen dürren Schild-Kröte soll erfunden, und dem Apollini als ein Löse-Geld für die ihm, oder vielmehr dem Admeto, gestohlene Rinder abgetreten und überlassen haben. Von der wahren Beschaffenheit dieses Instruments kan, bey so vielen verschiedenen Meynungen, nichts zuverläßiges gesagt, inzwischen aber vieles davon in Martinii Lexico Philologico gelesen werden.

Lyra hexachordis [*lat.*] λύρα ἑξάχορδος [*gr.*] ein solches Spiel-Zeug von sechs Saiten.

Lyra Lesbia, ist das mit drey Saiten bezogen gewesene Instrument des Arionis, aus der Insul Lesbus gebürtig, dessen Ovidius lib. 2 Fastorum v. 82 gedencket. Horatius lib. 1. Odar. Od. 1. nennet es: Lesboum Barbiton.

Lyra octachordis [*lat.*] λύρα ὀκτάχορδος [*gr.*] eine acht-säitigte Leyer, oder besser, achtsäitigtes Spiel-Zeug; um es von der Bauren-Leyer zu unterscheiden, als welche nicht, wie diese, wovon jetzo die Rede ist, mit dem Bogen tractirt wird.

Lyra pentachordis [*lat.*] λύρα πεντάχορδος [*gr.*] ein dergleichen fünffsäitiges Instrument.

Lyra Pythagoræ, hat acht Saiten gehabt, und wie ein Drey-Fuß ausgesehen. Die Figur dieses Spiel-Zeuges, wie auch der andern hier angeführten Lyrarum, sind in des Montfaucon Supplement au Livre de l'Antiquité expliquée & représentée en Figures, ch. 5. p. 94. abgebildet zu sehen.

Lyra quadrichordis [*lat.*] λύρα τετράχορδος [*gr.*] ein mit vier Saiten bezogen gewesenes Instrument, Harffe oder Cither, wie man es etwa nennen möchte.

Lyra rustica, oder pagana [*lat.*] Lyre [*gall.*] eine Bauren-Leyer; auf welcher die vier darinnen befindliche Saiten, an statt des Bogens, von einem mit Hartze bestrichenen höltzernen Rade gerühret, und die daran befindliche Claviere niedergedruckt werden, und zwar mit der lincken Hand, da inzwischen die rechte das Rad mit einer Handhabe herum drehet. Bonanni p. 107 seines Gabinetto Armonico, nennet sie: Lira Tedesca, die Teutsche Leyer.

Lyra septichordis [*lat.*] λύρα ἑπτάχορδος [*gr.*] eine mit sieben Saiten versehen gewesene Harffe, Cither, oder Spiel-Zeug.

Lyra trichordis [*lat.*] λύρα τρίχορδος [*gr.*] ein dergleichen Instrument von drey Saiten.

Lyricen [*lat.*] λυρῳδός [*gr.*] qui lyra canit, der eines von vorgesetzten Instrumenten tractirt; it. Lyricus cantor, und Lyristes, λυριστής.

Λυρίζειν, lyra canere, auf einem von vorgeführten Instrumenten spielen.

Λυροκτύπης, oder, welches gebräuchlicher, λυροκτύπος, qui lyram pulsat, der die also

also genannte Leyer (nemlich eines von gemeldten Instrumenten) tractirt; von λύρα, und τύπτω, pulso.

Λυροποιός, Lyrifaber, der dergleichen Instrumente verfertiget.

Λυρῳδία, lyræ cantus, ein Lied auf solchen Instrumenten.

Lysander, ein Citharist aus der im Königreich Morea, auf einem hohen Berge gelegenen, jetzo aber meistens ruinirten Stadt, Sicyon gebürtig.

Lytiersa, s. *Lityerses.* gr. λιτιέρσης.

M.

Maaß (Nicolaus) ein Orgelmacher, hat an. 1543 ein Werck von 43 Stimmen in Stralsund verfertiget, dessen disposition im ten Tomo des Prætorianischen Synt. Mus. p 167 sq. zu lesen ist. Er hat sich hernach bey seiner Königl. Maj. in Dännemarck aufgehalten.

Macharani (*Steffano*) ein Römischer Patricius, hat ein aus 12 Sonaten à Violino solo e Continuo bestehendes Werck, so sein erstes ist, herausgegeben; man kan es zu Amsterdam in Kupffer haben.

Machicots, also hiessen die Choralisten an der L. Frauen-Kirche zu Paris.

Machicoter [*gall.*] heisset: einen Vers allein singen, nicht, denen Noten nach, schlecht weg, sondern mit musicalischen Zierrathen und Läuffen, wie die Choralisten an der L. Frauen-Kirche in Paris zu thun pflegen.

Machol, wird von einigen für ein besaitetes, und unsern jetzigen Violdigamben nicht ungleiches; von andern aber für ein Schlag-Instrument der Hebräer gehalten, so aus einem mit vielen Eisen, Ertz, Silber oder Gold gemachten Glöcklein, umgebenen Ringe mit einer Handhabe soll bestanden haben. s. Printzens Mus. Histor. a. 3. §. 8. und 13.

Macholdus (*Joannes*) hat an. 1595 fünff auf die damahlige Türcken-Gefahr gerichtete Moteten in Erffurt drucken lassen.

Macke (Heinrich) ist Capellmeister zu Stuttgardt gewesen.

Macque (*Giov. di*) hat 6stimmige Madrigaletten, und Neapolitanische Canzonetten herausgegeben. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1629. conf *Marque.*

Macrobius (*Ambrosius Aurelius Theodosius*) der ums Jahr Christi 390 am Königl. Hofe gestandene Præfectus Sacri Cubiculi, oder Cämmerling, hat einen aus zwey Büchern bestehenden lateinischen Commentarium über des Ciceronis Somnium Scipionis; ingleichen sieben Bücher Saturnaliorum geschrieben. In jenem wird an verschiedenen Orten, als lib. 1. c. 6. und insonderheit lib. 2. c. 1. 2. 3. & 4. von musicalischen, und dahin gehörigen Dingen gehandelt.

Madonis, ein Italiänischer Instrumental-Musicus in der Breslauischen Oper an. 1725. s. *Matthesonii* Musical. Patr. p. 347. Es heisset auch ein berühmter Violinist bey dem zu Paris sich jetzo aufhaltenden Venetianischen Ambassadeur, also, welcher gleichfalls ein Italiäner ist, sich aber bereits über 15 Jahr zu Paris befindet.

Madrigale, pl. Madrigali [*ital.*] Madrigal, pl. Madrigaux [*gall.*] ist eine kurtze, aus freyen und ungezwungenen, auch meist ungleichen Versen bestehende Poesie, welche weder die Mühe eines Sonnets, noch die Scharffsinnigkeit eines Epigrammatis, sondern nur einen zärtlichen und artigen Einfall von nöthen hat. s. *Broß.* Diction. Die Italiänische Schau-Spiele sind fast durchgehends Madrigalien; und muß in allen Zeilen, wo nicht ein gantzer, doch wenigstens ein halber sensus seyn. Die Composition über dergleichen Verse wird auch also genennet. Die Derivation dieses Worts betreffend, sagen etliche: es sey so viel, als Mandrigal, ein Hirten- oder Schäfer-Lied, von mandra oder mandria, eine Heerde, und deswegen von den alten Italiänern Mandriagale genennet worden. Bey andern heisset es so viel, als Madre della gala, oder Madre galante, Madre gaia, ein zierliches, munter und frölliches Liedgen, qs. mater lætitiæ. Octavius Ferrarius in seinem Originibus Linguæ Italicæ will es vom Spanischen Verbo: madrugar, i. e. diluculo surgere, früh aufstehen, herleiten, inde *Madrigali*, carmina, quæ ab amatoribus diluculo amicarum ostium occentantibus canebantur. s. Omeissens Anleitung zur Teutschen Reim- und Dicht-Kunst, p. 114 *Prat.* Syntag. Mus. T. 3. p. 11. 12. und *Matthesonii* Orch. II. p. 123.

Madrigaletto [*ital.*] ein kurtzes Madrigal.

Madrigalone [*ital.*] ein langes Madrigal.

Mæander, bedeutet ein sehr krummlauffenden Fuß; per Metaphoram: was gestochten und krumm umgewunden ist; daher Mæandri vocum, Läufflein in einem Gesange. s. *Pexenfelderi* Apparat. Eruditionis, in Syllabo Onomastico.

Maestoso, Maestuoso [*ital.*] majestueux [*gall.*] auf eine majestätische, prächtige und etwas besonders in sich haltende oder ausdruckende Art; und daher: ansehnlich und langsam, iedoch mit einer lebhaften Expression.

Maestra. s. *Chiave maestra.*

Maestro di Capella [*ital.*] Maître de Musique [*gall.*] ein Capellmeister, Music-Meister. Weil Capella auch einen grossen Chor bedeutet, da, um einen starcken Laut zu machen, viel Personen eine einige Stimme, und zwar nach Römischer Art in diesem Zeichen ₵ allabreve, und daher von nöthen, daß sie in gleicher Mensur singen; so nennen die Italiäner den Tact-Führer, wenn er übrigens die gehörigen requisita, so einen Meister machen, hat, einen Maestro di Capella, und die Frantzosen einen Maitre de Musique.

Maffei (*Scipione*) ein Veronesischer Marchese und Accademico della rusco hat, unter andern, das unterm Articul: Cristofali gemeldte Clavicymbel, worauf das piano und forte zu exprimiren ist, in seiner Sprache beschrieben, welche Beschreibung dem an. 1711 herausgekommenen Vten Tomo des Giornale de' Letterati d' Italia, so zu Venedig gedruckt wird, einverleibet worden.

Magadium [*lat.*] μαγάδιον [*gr.*] ist auf besaiteten Instrumenten der also genannte Steg, worauf die Saiten ruhen, und ohne welchen sie nicht klingen können. s. *Bulenger.* de Theatro, lib. 2. c. 38.

Magadis, ist, nach einigen, eine gewisse Flöte; nach andern aber, ein besaitetes Instrument gewesen, wovon beym Athenæo lib. 14. p. m. 634 sqq. ein weitläufftiger Discours zu lesen ist.

Magas, genit. magadis [*lat.*] μαγὰς [*gr.*] Magada [*ital.*] bedeutet, bey einigen, (1. den beweglich- und fortzuruckenden Steg, welcher bey Abmessung der Klänge auf dem Monochordo gebraucht wird. (2. bey andern, das Monochordum selbst; weil die darauf bezogene Saite, deren extremitates: μαγάδες heissen, zwischen zween unbeweglichen Stegen sich befindet. s. *Broß.* Diction. *Martinii* Lex. Philolog. unter dem Worte: Lyra; *Glarean.* lib. 1. p. 46. sqq. woselbst am 48ten Blatte gemeldet wird, daß einige davor hielten: ἡ μαγὰς, τῆς μαγάδος sey der Steg; ἡ μάγαδις, τῆς μαγάδιτος, ein Cither-Spiel-Zeug; und ὁ μάγαδος, τοῦ μαγάδου, eine Pfeiffe.

Mage (*du*) ein Frantzösischer Organist an der Königl. Kirche S. Quentin zu Paris, hat eine Suite über den 1sten Kirchen-Ton, so das erste vor die Orgel gesetzte Buch ausmachet, heraus gegeben.

Mager (*Ferdinandus*) aus Steyer gebürtig, war an. 1655 an Kaysers Ferdinandi III. Hofe ein Instrumental-Musicus. s. *Bucelin.*

Magerius (*Steffanus*) hat M. Joan. Schertzeri Symbolum in die Music gebracht, und an. 1569 zu Nürnberg in 4to drucken lassen. s. *Gesneri* Biblioth. univers. Nach Draudii Bericht ist es an. 1599 geschehen.

Maghi (*Gio.*) ein Kayserl. Musicus und Pensionist an. 1721, und 1727.

Magghiels (*Jean.*) hat ein Buch 4. 5. und 6stimmiger Lieder gesetzet, so an. 1600 zu Douay in 4to gedruckt worden ist. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1612.

Magiellus (*Dominicus*) das erste Buch seiner 5stimmigen Madrigalien ist an. 1567 zu Venedig heraus gekommen. s. *Gesneri* Biblioth. univers.

Magirus (*Joannes*) von Cassel gebürtig, war erstlich Cantor an der S. Catharinen-Schule in Braunschweig, nachgehends aber Pastor der Hertzogl. Kirche ad D. Blasium daselbst, ein sehr gelehrter Mann und vortrefflicher Musicus seiner Zeit, und schrieb zu besserer Aufnahme der Kunst, Artis Musicæ methodice legibus logicis informatæ libros 2, ad totum Musices artificium, & rationem componendi valde accommodos, in 8vo. Die erste Edition ist an. 1596 zu Franckfurt, ex officina Paltheniana, sumtibus & typis Spiessianis, herausgekommen; die zweyte aber, so gäntzlich umgeschmoltzen und verbessert worden, hat der Auctor, als er schon Pastor an obgedachter Dom-Kirche war, an. 1611 auf eigene Kosten zu Braunschweig drucken lassen, und sie dem Hertzoge Friedrich Ulrich dediciret. In *Draudii* Bibl. Class. p. 1610 wird er auch ein Cantor der Schule zu Cassel genennet.

Magirus (*Samuel*) ein Magister, und Sohn des Stuttgardischen Probsts D

Joannis Magiri, iſt auf der Univerſität Tübingen Profeſſor Muſicæ geweſen. ſ. *Freberi* Theatrum, p. 1486.

Magiſter cyclicus (*lat.*) διδάσκαλος κύκλιος [*gr.*] alſo hieß derjenige, ſo bey den Griechen den Chor unterrichtete. ſ. *Bulenger*. de Theatro, lib. 2. c. 14.

Magius [*Franciſcus*] ein Sicilianiſcher Componiſt, von Caſtro Vetrano gebürtig, hat an. 1670 zu Mayland in 4to ediret: Sacra Armonia, e muſicali concenti à due, trè, quattro, e cinque voci, con una Meſſa à cinque concertata. ſ. *Mongitoris* Bibl. Sicul. T. 1. pag. 217.

Magius [*Hieronymus*] ein Rechts-Gelehrter, von Anghiera im Mayländiſchen gebürtig (Anglarenſis), legte ſich anfangs auf die Beredſamkeit, Hiſtorie, mathematiſche und andere philoſophiſche Wiſſenſchafften, und hernach auf die weltlichen Rechte. Wurde hierauf von den Venetianern zum Richter zu Famaguſta in Cypern ernennet, woſelbſt er ſich als einen guten Ingenieur erwieß, und durch neu-erfundene Feuer-Machinen denen Türcken ziemlichen Schaden zufügte; allein, da dieſe den Ort eroberten, wurde er in die Sclaverey nach Conſtantinopel gebracht, woſelbſt er ſeine übrige Lebens-Zeit in einem erbärmlichen Zuſtande zubringen müſſen, bis er gar an. 1572 oder 1573 den 27 Maji ſtranguliret worden. In währender Gefängniß hat er, ohngeachtet aller Bücher entblöſſet, dennoch einen lateiniſchen Tractat: de Tintinnabulis, und de Equuleo verfertiget; auch vorher, unter andern, Miſcellanea ſ. Varias Lectiones, herausgehen laſſen. ſ. das *comp.* Gelehrten-*Lex.* Erſtgedachter Tractat beſtehet aus 20 kurtzen Capiteln, welche in der zu Amſterdam an. 1691 in 12mo gedruckten Edition $4\frac{1}{2}$ Bogen ausmachen, worüber Franciſcus Swertius Anmerckungen gemacht. Der, de Equuleo, iſt dieſem beygefügt, gehöret aber nicht in unſer forum: wohl aber die aus vier Büchern beſtehende, und zu Venedig an. 1564 in 8vo gedruckte Miſcellanea oder Variæ Lectiones, als darinnen an zween Orten etwas weniges von der Muſic enthalten iſt; nemlich im 13 Capitel des erſten Buchs, allwo Auli Gellii locus emendatur, & quæ eſſet *funebrium tubarum forma*, à Caſellio, Capitono, Gellio, Nonio, & ceteris ignorata, item *tibiarum*, ad quem ſonum Siticines incinerent, declaratur. Quæ de iisdem tubis tibiisque a nonnullis prodita ſunt, improbantur, & cur gravem ſonum organa muſica, quæ inflantur, emittant, demonſtratur. Dieſes Capitel beträgt 2 Octav-Blätter. Und im 33ten Capitel des 4ten Buchs wird demonſtriret: Muſicæ in humanos animos inque corpora ipſa vim eſſe maximam. Dieſes Capitel machet nur ein Octav-Blatt aus.

Magnes, ein ſchöner, in der Poeſie und Muſic wohlerfahrner Jüngling von Smyrna, welcher ſich prächtig in der Kleidung zu halten, und umher zu reiſen gewohnt, auch inſonderheit dem Lydier Könige, Gygi, ſehr angenehm geweſen. ſ. Printzens Muſ. Hiſtor. c. 7 §. 5.

Magni [*Giov. Criſoſtomo*] von Ravenna gebürtig, iſt ein Canonicus Regularis Lateranenſis, und vortrefflicher Muſicus daſelbſt an der Kirche Santa Maria in Porto geweſen. ſ. *Girolamo Fabri* Sagre Memorie di Ravenna antica, P. 1. p. 279. woſelbſt aus dem 9ten Buche des Abts Celſi Roſini dieſes noch angeführet wird: daß nemlich in nurgedachter Kirche eine von den zwo darinn befindlichen Orgeln, papierne Pfeiffen habe, und dennoch gut klinge. Des Abts eigene Worte ſind folgende: Habet Baſilica illa, quod forte nullibi, vel paucis ſaltem in locis conſpicitur, organa ex papyracea materia compoſita artificis ingenioſiſſimi opificium admirabile, in quo candor, durities, & ſuavitas machinam reddunt conſpicuam.

Magni [*Benedetto*] hat an. 1616 zu Venedig Motetten; ingleichen 8ſtimmige Meſſe concertate, und drey Theile 1. 2. 3.-8ſtimmiger Concerten drucken laſſen.

Magni [*Giuſeppe*] Capellmeiſter an der Cathedral-Kirche zu Foligno, hat das von dem Grafen Nicolò Montemellini verfertigte Melodrama, genannt: Decio in Foligno, in die Muſic gebracht, ſelches am 24 Januarii an. 1697 in gedachter Kirche aufgeführet, und es dem daſigen Biſchoffe, Giov. Battiſta Palloto zugeſchrieben. ſ. *Cinelli* Biblioteca Volante, Scanzia XV.

Magnificat, iſt der Anfang des bekannten Lob-Geſangs der H. Jungfrau Mariä, welcher, nebſt den folgenden Verſiculn, ſo wol in der Römiſchen als Evangeliſchen Kirche

Kirche muſicaliſch pflegt aufgeführet zu werden.

Magraphe oder Magrephà, iſt, nach der Talmudiſten Vorgeben, ein muſicaliſches, unſern Kirchen-Orgeln gleiches Inſtrument bey den Juden geweſen, ſo aus vielen Reihen Pfeiffen beſtanden, und von Bälgen angeblaſen worden. ſ. Printzens Muſ. Hiſtor. c. 3. §. 30. und *Bartoloccii* Bibliothec. Rabbinic. P. 2. p. 200.

Mahler (*Lucas*) oder, wie er ſich ſelber geſchrieben, *Laux Mahler*, iſt ein berühmter Lauten-Macher geweſen, und hat, wie man davor hält, an. 1415 zu Bologna gelebt. ſ. Barons Unterſ. des Inſtruments der Laute, p. 92.

Majer, Cantor in Schwäbiſch Hall, hat an. 1718 einen Hodegum Muſicum in 8vo ediret.

Maier (*Conrad*) ein in der Griechiſchen Sprache, und Muſic wohlerfahrner Schul-Rector zu Hof im Voigtlande, hat aus dem daſigen Nonnen-Cloſter zu S. Claræ, eine Adeliche Nonne, Nahmens Veronicam à Zedwitz, welche die erſte geweſen, ſo die Evangeliſche Religion angenommen, geheyrathet, und iſt an. 1532 Rector zu Wonſidel geworden. ſ. *Ludovici* Schul-Hiſtorie, P. 2. p. 300.

Majeſtueux, avec Majeſté, majeſtueuſement (*gall.*) ſ. *Maeſtoſo*.

Maillard (*Gilles*) ein Componiſt aus der von Kayſer Carolo V. an. 1552 geſchleifften, und in der Grafſchafft Artois gelegenen Stadt Therovenne oder Terovanne, (lat. Tervanna it. Tarvanna) und von den Flanderern Terwanen genannt, gebürtig, hat ſich zu Lion in Franckreich aufgehalten, und auſſer dem daſelbſt an. 1581 bey Jean de Tournes gedruckten Buche: La Muſique, contenant pluſieurs Chanſons Françoiſes à 4. 5. & 6 parties, noch viel andere Sachen zum Druck parat gehabt. ſ. *Verdier* Bibliotheque.

Maillard [*Petrus*] ein Jeſuit von Ypern, gebohren an. 1585 den 9ten Februarii, war des Cloſters zu Hertzogenbuſch Rector, ſchrieb, unter andern, auch in Frantzöſiſcher Sprache einen Tractat: de Tonis, und ſtarb anno 1640 den 12 Nov. ſ. das *comp.* Gelehrten-*Lex.* und *Meibomii* annotat. in Euclidis Introd. Harmon. p. 46.

Maillartius (*Petrus*) ein Flandriſcher Muſicus an der Cathedral-Kirche zu Dornick, zog, als Georgius de la Hele vom Könige in Spanien, Philippo II. zur Capellmeiſter-Stelle an ſeinen Hof beruffen wurde, nebſt noch zween andern Muſicis, nemlich dem Gaugerico de Gherſem und Muſſele, mit dahin; gieng aber, nachdem er des Hele information genoſſen, von dannen wiederum in obbeſagte Stadt zurück, und wurde daſelbſt an vorgenannter Dom-Kirche anfänglich Muſic-Director, hernach Canonicus, und ſchrieb einen Tractat: de Tonis Muſices, welcher gedruckt worden iſt. ſ. *Andr. Catullii* Tornacum, p. 100.

Maillerie [*de la*] hat Pièces en Trio pour toutes ſortes d' Inſtruments; ingleichen 6 Sonaten vor 2 Flöten und G. B. geſetzt, und bey Roger zu Amſterdam graviren laſſen.

Main harmonique. ſ. *Mano harmonica.*

Mainerio, ein ums Jahr 1566 berühmt geweſener Muſicus zu Cremona. ſ. *Ariſii* Cremon. literat. p. 452.

Majoragius [*Marcus Antonius*] hieß eigentlich, dem Geſchlechte nach, Comes, und der Tauffe nach, Antonius: weil aber ſein Vater, Julianus Comes zu Majoraggio gewohnet, und von andern deswegen Majoragius genennet worden, hat er ſolchen auch, nebſt dem einen Vornahmen Maria, welchen ihm ſeine Mutter (weil er der eintzige Sohn unter ſeinem Geſchwiſter geweſen) aus heiliger Superſtition beygeleget, eine zeitlang behalten und geführet, bis er endlich ſolchen Vornahmen mit dem Nahmen Marcus vertauſchet; war Profeſſor Eloquentiæ zu Mayland, ſchrieb, unter andern 25 lateiniſche Orationes, worunter die 23te: de Muſica, von ihrem Urſprunge und Alterthum, ſodann ihrer Eintheilung, Krafft und Nutzen in 9 Octav-Blättern handelt; und ſtarb an. 1555 den 4 April, im 42, oder, wie im Buddeiſchen Lexico ſtehet, im 40 Jahre ſeines Alters. ſ. deſſen 10te *Oration*, und das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*. Er liegt in der Kirche des H. Ambroſii zu Mayland unter folgendem Epitaphio begraben:

M. Antonio Majoragio,
Dicendi magiſtro ſingulari,
Latinis Græcisque literis perpolito,
Et libris editis illuſtri
Qui publice docuit ann 14.
Vixit ann. 4'.
Bartolomeus Comes, uxoris fratri.
B. M. poſuit.

ſ. *Morigia Nobiltà di Milano. p.* 149.

Maire,

Maire, ein Frantzösischer Componist, hat, unter dem Titul: les quatre Saisons, das erste Buch seiner Cantates herausgegeben. s. *Catalogue general pour l' année 1729 in 4to, p. 3.* Auch sind von ihm sechs in Kupffer gestochene Recueils d' Airs à chanter zu haben. s. *Boivins* Music-Catalogum aufs Jahr 1729, p. 34.

Maistre [*Matthias le*] Herr Doct. Joh. Andr. Gleich berichtet in seiner Dreßdenischen Reformations- und Hof-Prediger Historie, und zwar im Vorberichte c. 6. §. 2. p. 95. daß nach Johann Walthers Tode, der Churfürst von Sachsen Mauritius diesen berühmten, muthmaßlich aus Franckreich gebürtigen Musicum nach Dreßden vociren lassen; er sey aber erst nach höchstgedachten Churfürstens Tode (welcher am 12ten Julii an. 1553 nach dem den 9ten Julii mit Marggraff Albrechten von Brandenburg gehaltenen Treffen bey Sievershausen auf der Lüneburger Heyde sich begeben) daselbst ankommen, jedoch von Chur-Fürst Augusto angenommen und bestätiget worden

Maistre (*Valerius de*) ein Kayserlicher Musicus, ist an. 1569 ein Alumnus in der Schul-Pforte. s. *Pertuchii* Chronicon Portense, p. 199. und vielleicht ein Sohn des Chur-Sächs. Capellmeisters, Matthæi de Maistre oder Meistre gewesen.

Maitre de Musique. s. *Maestro di Capella.*

Majuma, ein Lied, so von Knaben und Mägdgen im May-Monat gesungen wird. s. *Joseph Laurentium* de Conviviis. conf. *Cantare il Magio.*

Malcolm [*Alexander*] ein gelehrter Schottländischer Edelmann, hat an 1721 zu Edinburg ein Music-Buch in 8vo, so 1 Alphabet und 15 Bogen starck ist, unter folgendem Titul drucken lassen: A Treatise of Musick, speculative, practical and historical d. i. einen theoretisch- practisch- und historischen Tractat von der Music. Die Zuschrifft ist an die Directores der Königl. Musicalischen Academie in London gerichtet, die aus 22 hohen Standes-Personen bestehet, worunter 3 Hertzoge, 3 Grafen, 3 Lords, 2 General-Brigadiers, 1 General-Major, 2 Obristen, etc. befindlich sind. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. 2. p. 147.

Maletti [*Jean de*] von S. Maximin in Provence gebürtig, hat des Ronsard Amours 4stimmig gesetzt, und an. 1578 zu Paris bey Adrian le Roy, und Robert Ballard drucken lassen. s. *Verdier* Bibliotheque.

Malliard (Anton) ein Fagottist in der Kayserlichen Hof-Capelle an. 1727.

Malliard (Carl) ein Fagottist in der Kayserlichen Hof-Capelle, an. 1721, und 1727.

Maltot (*de*) ein berühmt gewesener Theorbist in der Oper zu Paris, und Antecessor des Herrn Campion, hat die Theorbe in bessern Stand gebracht. s. *Campion* Traité d' accompagnement & de Composition, p. 7.

Malvezzi [*Virgilio*] ein Italiänischer Marchese von Bologna, ward schon im 17 Jahre Doctor Juris, war dabey in der Theologie, Medicin, Mathematic, Humanioribus, Mahlerey und Music wohl erfahren; wurde von dem Könige in Spanien, Philippo IV. so wol im Kriege unter dem Duca di Feria, als in den wichtigsten Staats-Affairen gebraucht, und starb im August-Monat des 1654 Jahrs. s. das *comp.* Gelehrten-*Lex.* und *Wittenii* Diarium Biograph.

Manara [*Francesco*] ein Hertzoglicher Musicus zu Ferrara, hat es in seiner Profession weit gebracht, verschiedene gute, und insonderheit geistliche Wercke gesetzt gehabt, und ist in hohem Alter daselbst gestorben. s. *Superbi Apparato delli huomini illustri della Città di Ferrara,* pag. 130.

Manara (*Giacomo*) hat Motetti à Voce sola gesetzet.

Manche [*gall.*] f. m. der Griff oder Hals an besaiteten Instrumenten.

Manchicurtius [*Petrus*] ein Magister von Bethune gebürtig (Betunius), war an der Cathedral-Kirche zu Dornick, im Wallonischen Flandern, Music-Director und gab verschiedene Music-Stücke zu Paris bey Pierre Haignant im Druck heraus. Daß er ums Jahr 1566, und weiter herein, florirt habe, ist in Federmanns Beschreibung der Niederlande p. 46. zu lesen.

Mancini [*Francesco*] hat ein Oratorium, genannt: l' Amor divino trionfante nella morte di Cristo, in die Music gebracht, und am vierdten Sonntage in der Fasten an. 1700 bey der Ertz-Brüderschafft della Pietà, Florentinischer Nation, zu Rom aufgeführet. s. *Cinelli* Bibliotheca Volante, Scanzia XVI.

Man-

Mancini [*Thomas*] des Capellmeisters (vielleicht zu Grüningen) Sohn, war an. 1596 der 50te Examinator des dasigen Orgel-Wercks. s. Werckmeisters Org. Gruning. rediv. §. 11.

Mandola [*ital.*] Mandora, it. Testudo minor [*lat.*] Mandore [*gall.*] ein gantz kleines mit 4 Saiten bezogenes Lautenmäßiges Instrument, wird gestimmt: g $\bar{d}$ $\bar{g}$ $\bar{\bar{d}}$, und hat den Nahmen vielleicht daher: quia manu facilè comprehendi & tractari potest; wird so wol mit einem Feder-Kiel, als ordinairement mit einem eintzigen Finger der rechten Hand gespielet. s. *Bonanni* Gabinetto Armonico, p. 99. und *Prætorii* Syntagma Mus. T. 2. p. 53. woselbst die Abbildung davon zu sehen ist. *Furetiere* in seinem Dictionaire saget: die Chanterelle, oder höchste unter nurgedachten 4 Saiten wäre mit dem Zeige-Finger der rechten Hand, woran ein Feder-Kiel gemacht gewesen, die drey übrigen aber wären mit dem Daumen, und zwar eine nach der andern, gerühret, und auf jener die Melodie geführet worden. Man habe jetzo noch dergleichen; aber auch deren von 6 und mehr Saiten, um die Laute desto besser zu imitiren, und nenne sie deswegen *Mandores luthées.*

Manehou. s. *Menehou.*

Manelli (*Carolo*) ein Römischer Violinist, von Pistoja, einer im Florentinischen Gebiet am kleinen Fluß Stella liegenden grossen und schönen Stadt gebürtig, hat an. 1682 zu Rom Sonaten herausgegeben.

Maneros, oder Manerus also hat das solenne Trauer-Lied, so bey den Egyptiern auf ihren Gastmahlen dem Maneroti oder Lino, als ihres ersten Königs frühzeitig verstorbenen Sohne zu Ehren abgesungen worden, geheissen. s. *Beyerlinckii* Theatr. vitæ humanæ, welcher solches aus dem 2ten Buche des Herodoti anführet. *Plutarchus* lib. de Iside & Osiride sagt: die Egyptier eigneten ihm die Erfindung der Music zu. s. *Voss.* de nat. artium, lib. 1. cap. 4. §. 8. und *Pret.* Synt. Mus. T. 1. p. 315

Manfredi (*Ludovico*) ein Minorit, hat an. 1638 zu Venedig Motetten drucken lassen. Im Parstorfferischen Music-Catalogo werden auch zwey Bücher 1. 2. 3. 4. und 5stimmiger Concerten von ihm angeführet.

Manfredini, von seiner Composition wird in des *Roger* Catalogue de Musique das 2te, aus 2 Violinen, Alto di Viola, und G. B. bestehende Werck angeführet.

Manfredus [*Sebastianus*] ein Secular-Priester, aus der kleinen in der Mayländischen Graffschafft Cremona liegenden Stadt, Castel Leone (lat. Castrum Leonis genannt) gebürtig, ist ein ungemeiner Organist gewesen, hat sich viele Jahre zu Venedig aufgehalten, und ums Jahr 1558 florirt. s. *Arisii* Cremon. literat. p. 451.

Mangones, waren bey den Griechen und Römern Leute, die, gleichwie mit Hunden und Pferden, also auch mit Sclaven handelten, und selbige so wol in andern Künsten, als sonderlich auch in der Music unterrichteten, oder von andern unterrichten liessen, die dann bey Gastmahlen fürs Geld aufwarten, und ihren Herren solcher gestalt etwas gewinnen musten; auch von ihnen an andere mit Profit wiederum verkaufft wurden. Wie davon eine Stelle beym *Macrobio* lib. 2. c. 4. Saturnaliorum vorhanden ist.

Mangoni [*Antonio*] ein Italiänischer Componist, von Caravaggio, einem zwischen den Städten Mayland und Brescia liegenden Flecken und Castell, gebürtig, hat an. 1623 eine Missam und Psalmen zu Mayland drucken lassen.

Manicordion [*gall.*] f. m. ein Clavichordium.

Manico [*ital.*] ein Handgriff, eine Handhabe. Z. E. manico del Liuto, der Hals an einer Laute. Manico del Violino, das Griff-Bret, oder der Hals an einer Geige.

Maniera distendente [*ital.*] s. *Distendente maniera.*

Maniera quieta [*ital.*] wenn man nicht zu vollhälsig, auch nicht zu mattherzig, sondern gelassen und mittelmäßig singet.

Manifattore della Lira [*ital.*] ein Leyer-Macher.

Mano harmonica [*ital.*] Main harmonique [*gall.*] also nennete man die Application des gantzen Guidonischen Systematis, welches, sammt der 6 Sylben-mutation, an den Fingern und Gelencken der lincken Hand (um es desto eher zu fassen) vorgestellt wurde.

Manoir [*du*] ein Frantzösischer Violinist beym Könige Ludovico XIII. ums Jahr 1630; von welchem im ersten Tomo

mo

mo der *Histoire de la Musique*, ch. 10. p. 224. gemeldet wird: daß er von nurgedachter Majestät durch einen offenen Brieff (Patent) zum Könige der Violons declarirt worden, mit der Vollmacht, gegen Erlegung 10 Livres, Meisterschaffts-Brieffe andern ertheilen zu können, um in allen Provintzen des Königreichs die Corpora dieser Profeßion zu etabliren.

Mans (Heinrich) von Lübeck, war unter den 53 verschrieben gewesenen Organisten der 44te, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Grüningen erbauete Orgel-Werck bespielte und examinirte. s. Werckmeisters Organ. Gruning. rediv. §. 11.

Mantelius [*Joan.*] ein Eremit Augustiner Ordens, war gebohren zu Hasselt an. an. 1599. studirte zu Douay, promovirte daselbst in Doctorem, lehrte die Rhetoric, Music und Geographie, gab nachmahls einen Fasten-Prediger in verschiedenen Niederländischen Städten ab, und ward endlich Prior seines Ordens zu Antwerpen. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon.*

Manubria Epistomiorum [*lat.*] die Claviere an einer Orgel, oder an einem Positive, so die Ventile aufziehen.

Manuducteur [*gall.*] Manuductor [*lat.*] von manus, die Hand, und duco, ich führe; ein Tact-Führer, weil solches am füglichsten mit der Hand geschiehet.

Manutius [*Aldus*] ein Sohn Pauli Manutii, und Enckel Aldi Manutii, wurde für einen der gelehrtesten Leute zu seiner Zeit gehalten. Er hat bereits im 14 Jahre seines Alters einen Tractat von der Lateinischen Orthographie herausgegeben, hierauf zu Venedig, Bologna und Pisa die Rhetoric gelehret, und endlich sich nach Rom begeben, allwo er doch gar keinen Applausum gefunden, und öffters im Auditorio eine zeitlang spatzieren gegangen, ehe sich ein Auditor eingefunden; wie er denn, auch bloß Unterhalt zu haben, seine vom Vater und Groß-Vater geerbte vortreffliche Bibliothec von 80000 Stück Büchern, verkauffen müssen. Ist daselbst an. 1597 zu Ende des Octob. etwas über 50 Jahr alt, gestorben. s. das *comp.* Gelehrten-*Lex.* welches seine herausgegebenen Schrifften recensirt. Ausser solchen hat er auch eine an Bartholomæum Capram gerichtete Epistel: de Tibiis Veterum geschrieben, welche an. 1570 zu Venedig gedruckt worden, und im VI. Tomo des Thesauri Græviani, am 210ten Blatt befindlich ist.

Manna (*Antonio*) ein Kayserlicher Musicus und Pensionist an. 1721, und 1727.

Marais, ein unvergleichlicher Frantzösischer Violdigambist zu Paris, dessen Wercke in gantz Europa bekannt sind, hat, als er noch die mesure im Orchestre geschlagen, auch einige Opern gemacht. s. das *Sejour de Paris*, *p.* 274. In des Roger Music-Catalogo sind drey, auf eine und zwo Violdigamben nebst einem B. C. gesetzte Wercke von ihm befindlich. Man hat auch von Mr. Maraice oder Marais, ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy, *Pieces en Trio*, pour les Flutes, Violon & Dessus de Viole, an. 1692 zu Paris in 8vo oblongo gravirt. In *Matthesonii* Crit. Mus. T. 2. p. 285. lieset man folgendes: der Herr Marais, Königlicher Frantzösischer Cammer-Musicus, hat das fünffte Buch seiner Violdigamben-Stücke, mit dem General-Baß, neulich (1725) in Kupffer stechen lassen und herausgegeben.

Marais, der Sohn des vorhergehenden, ist ebenfalls ein trefflicher Violdigambist, und hat verschiedene Sachen, so wol Cantaten, als auf der Basse de Viole componiret, davon aber noch keine gedruckt sind. s. das *Sejour de Paris*, *p.* 274. Einer von diesen beyden heisset mit dem Vornahmen: Roland.

Marastoni (*Antonio*) ein Italiänischer Organist zu Illasi, hat an. 1625 Motetten in Venedig drucken lassen.

Marbeck [*Joannes*] oder Merbeck, ein gelehrter Musicus und Organist zu Windsor, einer kleinen in Barkshire an der Temse in England, 25 Meilen von Londen liegenden kleinen Stadt, allwo ein schönes Königliches Schloß ist, darinnen der Orden des Hosen-Bandes jährlich am Tage S. Georgii Capitul zu halten pfleget, & ubi magnificum valdè Symphoniacorum Clericorum Collegium est (sind Worte des Balei), hat ums Jahr 1550 florirt, unter andern ein Book of Common-prayer noted, d. i. das gemeine Gebet- und Gesang-Buch mit Noten geschrieben, und wegen Bekänntniß der Wahrheit sich, nebst noch drey andern, ad flammas & focos condemniren lassen müssen, wovon er aber, durch

durch König Heinrichen, an. 1543 befreyet worden. s. das *comp.* Gelehrten-*Lex.* und *Balei* Centur. 12.

Marcello (*Benedetto*) ein Venetianischer Patritius, und Scholar des Francesco Gasparini, hat an. 1724 den 1sten, 2ten, und 3ten Tomum seiner Psalmen, unter dem Titul: Estro Poetico-Armonico, zu Venedig in groß folio bey Dominico Lovisa drucken lassen. Es sind darinnen die ersten 18 Psalmen Davids enthalten, und sollen die übrigen 32 in fünff andern Tomis folgen. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. 2. p. 58. sqq. woselbst, wie auch p. 126. sq. und p. 344 mehrere Umstände von dem bereits edirten 4 Tomis zu lesen sind. Er hat auch andere Sachen bereits heraus gegeben; wie denn das 2te, aus XII. Sonaten à Flauto solo e Cont. bestehende Werck zu Amsterdam gravirt worden.

Marcesso (*Bartolomeo*) hat an. 1656 unter dem Titul: Sacra Corona, 2 und 3stimmige Motetten in Venedig drucken lassen.

Marchand, ein Organist bey den Franciscanern zu Paris, s. die *Histoire de la Musique, T. 3. p. 94* hat 2 Bücher, oder vielmehr Piéces vors Clavier gesetzet und herausgegeben. s das *Sejour de Paris*, *p.* 275. Auf dem Titul dieser beyden Bücher heisset er: Organiste de la Chapelle du Roy. Sie sind dem Könige dedicirt, und an. 1718 in 4to oblongo heraus bey Christoffle Ballard; jedes Buch hält 8 Blätter. Sonsten sind auch noch 2 Bücher Piéces de Claveçin von ihm bekannt, auf solchen wird er genennet: Organiste de l' Eglise de St. Benoist à Paris. Er hat auch XII. Sonate à une Flûte traversiére e Basse Cont. herausgegeben. s. den Holländischen Music-*Catalogum* des *le Cene*, *p.* 35.

Marche [*gall.*] s. f. bedeutet (1. jede palmulam oder assulam auf Clavichordiis Clavicymbeln und Orgeln. (2. eine serieuse, doch dabey frisch ermunternde Melodie, welche ihren eigentlichen Sitz vor den Troup auf der Parade hat; doch findet sie auch in theatralischen Aufzügen, und in Suiten statt; hat mit einer Entrée grosse Gemeinschafft, nur daß jene mehr passagen als diese admittiret. s. *Matthesonii* Orch 1. p 192 sq.

Marchesi (*Berardo*) hat kurtze 8stimmige Messe concertate herausgegeben.

Marcheselli (*Pellegrino*) ein Kayserl. Musicus und Pensionist an. 1721, und 1727.

Marchetti (*Dominico*) von Bologna gebürtig, war an. 1655 in Kaysers Ferdinandi III. Capelle ein Altist. *Bucelinus.*

Marchetto, Padouano zubenahmt, ein ohngefehr ums Jahr 1320 berühmt gewesener Philosophus und Musicus, von Padua gebürtig, soll vom Genere modulandi enharmonico Præcepta generalia gegeben, und an des Königs von Sicilien, Roberti, Hofe, zu Neapolis, dahin er beruffen worden, sich aufgehalten, und bey selbigem eben dasjenige, was Timotheus ehemahls bey Alexandro M. vermocht haben. Es sind von ihm 2 theoretische in lateinischer Sprache geschriebene Wercke von der Music heraus gekommen, davon das eine: Pomarium, und das zweyte: Lucidarium genennet wird. s. *Scardeonium* de Antiquitatibus urbis Patavii, & claris civibus Patavinis, lib. 2. Class. 12. p. 262.

Marcianus (*Joannes*) ein Päbstlicher Tenorist ums Jahr 1649, dessen Kircherus T. 1. Musurg. p. 598. gedencket.

Marconus (*Anselmus*) ein Römischer Poet und Musicus ums Jahr 1657. s. *Mandosii* Bibl. Roman. Centur. 8.

Marcus (*Dominicus*) ein Musicus, dessen Possevinus in Bibl. Select. erwehnet.

Marcus (*Joachimus*) hat Sacras Cantiones 5. 6. - 9 & plurium vocum herausgegeben, so zu Stettin, und an. 1608 zu Leipzig gedruckt worden sind.

Marenzo (*Luca*) ein vortrefflicher, und sonderlich in Stilo Madrigalesco berühmt gewesener Italiänischer Componist, gebohren zu Coccaglio, einem unweit Brescia, nach Mayland zu, liegenden Orte. s. das *Itinerario d' Italia* des *Franc. Scoto*, *P.* 1. *p.* 105. wurde von Andrea Masetto, dem Ertz-Priester daselbst, wegen Armuth, so lange auferzogen und unterhalten, bis er endlich, vermittelst seiner schönen und galanten Stimme, sich selbst reichlich ernehren können: wie er denn, nachdem sein Ruhm sich allenthalben ausgebreitet, am Königl. Polnischen Hofe jährlich 1000 Scudi Gage bekommen; weil er aber der fremden, und seiner zarten complexion widrigen Lufft daselbst nicht gewohnen können, begab er sich, nachdem er vor seiner Abreise zum Ritter declarirt worden, nach Rom an den Hof des Cardinals Cintio Aldobrandino, starb daselbst ziemlich jung an 1599 den 22 Augusti, und wurde

in

in die Kirche des H. Laurentii in Lucina begraben. Auf seinen Tod hat, nebst andern, der Jesuit Bernardino Stessonio folgendes verfertiget:

Vocum opifex, numeris mulcere Marentius aures
Callidus, & blandæ tendere fila Chelys,
Frigore lethæo victus jacet. Ite supremam
In seriem mœsti funeris exequiæ;
Et charis, & blandi sensus aurita voluptas,
Et Chorus, & fractæ Turba canora lyræ:
Densæ humeris, udæ lachrymis, urgete sepulchrum,
Quis scit, an hinc referat vox rediviva sonum?
Sin tacet, ille Choros alios instaurat in Astris,
Vos decet amisso conticuisse Deo.

Aliud.

Te lepor extinctum, Charitum te Turba Marenti
Luget, & elinguis pallida Turba Chori.
Tu cantu mollire leas, tu blandius Orpheo
Eurydicem poteras emeruisse lyra.
Quin exorati revocasses stamina fusi,
Sed tibi mors blandæ vocis ademit iter.

s. *la Libraria Bresciana del Leonardo Cozzando, p. 249 sq.* und *la Scena Letteraria de gli Scrittori Bergamaschi del Donato Calvi, alle carte* 373. Diese zwey Autores allegiren nachstehende von ihm öffentlich edirte Wercke, so ihnen bekannt geworden, als:

Nove libri di Madrigali à cinque voci. In Venetia stampati per Angelo Gardano, gl' anni 1587. 1593 1594. 1595. 1598. 1600 & 1601.
Altri sei libri di Madrigali à sei voci. In Venetia stampati per il Gardano gl' anni 1584. 1593. 1594. 1595. & 1600.
Madrigali à trè voci, stampati in Venetia per Allessandro Vincenti alla Pigna.
Madrigali à cinque voci, per l' istesso.
Madrigali à sei voci, per il medesimo.
Canzonette per il Liuto, per l'istesso Vincenti.
Canzonette à trè, per il Gardano.
Motetti à quattro voci, libro 1 per l' istesso.
Sacras Cantiones, quinis, senis, ac septenis vocibus modulandas, herausgegeben von Giov. Maria Piccioni, gedruckt zu Venedig an. 1616.

Marescotti (*Francesca Gozzadini*) eine ums Jahr 1590 berühmt gewesene Musica zu Bologna. s. *Masini* Bologna Perlustrata, p. 667.

Margaritonus (*Nicolaus*) ein berühmter Poet und Musicus, von Perugia gebürtig, hat sich an des Fürsten von Massa Hofe aufgehalten, und an. 1654 ein Italiänisches Werck, dessen Titul: Le Rugiade di Pindo, so er dem Cardinal und Päbstl. Legaten zu Ferrara, Alderano Cibo, dediciret; ingleichen an. 1656 ein Drama Musicum, unter dem Titul: La Penitente zu Lucca drucken lassen, so er der Hertzogin von Tursi, Joannæ Gonzagæ Doriæ zugeschrieben. s. *Oldoini* Athenæum Augustum, p. 251.

Marggraff (Andreas) von Eger gebürtig, war an der Schule zu Schwandorff Cantor, und ließ an. 158 den 128ten Psalm Davids mit 5 Stimmen gesetzt, zu Amberg in 4to oblongo drucken.

Margherita (*Bella*) eine vortreffliche Italiänische Sängerin, welche sich ohngefehr ums Jahr 1687 lange Zeit zu Dreßden aufgehalten, und von jedermann bewundert worden.

Mariée, also heißt ein gewisser neuer Tantz. s. *Matthes.* Orch. 1. p. 9

Marin (*Fabrice*) ein Frantzösischer Componist, hat einige Poesien des Ronsard, Baif, Jamin und Desportes mit 4 Stimmen gesetzet, und an. 1578 zu Paris bey Adrian le Roy drucken lassen. s. *Verdier* Bibliotheque.

Marinelli. Bononcini P. 2. c. 21. del Musico Prattico sagt: wer genauere Wissenschafft von den Tonen des Canto fermo haben wolle, solle dessen 3ten und 4ten Theil della via retta della voce Corale besehen.

Marini (*Alessandro*) ein Venetianischer Componist, und Canonicus Lateranensis, hat

sis. hat ums Jahr 1556 florirt, und verschiedene musicalische Sachen ediret. s. *Alberici* Catalogo de gli Scrittori Venetiani, alle Carte 3. Wie denn an. 1587 vierstimmige Vesper-Psalmen; und an. 1588 sechsstimmige Motetten, zu Venedig in 4to gedruckt, von ihm herausgekommen sind. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1618. und 1653.

Marini (*Biagio*) war von Brescia gebürtig, und bey dem Pfaltz-Grafen Nürnbergischer Linie, Hrn. Wolffgang Wilhelm, ums Jahr 1624 Capellmeister, laut der in diesem Jahr zu Venedig herausgekommenen 4. 5. und 6stimmigen Concerten, nebst Instrumenten, kunte verschiedene Instrumente, insonderheit aber die Vio-linen in hohem grad tractiren. Daß er von nurgedachtem Pfaltz-Grafen den Titul eines Cavaliers bekommen habe, und ums Jahr 1660 zu Padua gestorben sey, berichtet Leonardo Cozzando in seiner Libraria Bresciana, am 68ten Blatte; woselbst auch folgende Wercke seiner Arbeit angeführet werden, als:

Salmi à 4 stampati in Venetia dal Gardano.
Musiche da Camera, a 2. 3. e 4.
Miserere à 2. 3. e 4 voci, con Violini.
Compositioni varie, Madrigali a 3. 4. 5. e 7. voci, con Violini. In Venetia per Alessandro Vincenti.
Madrigali sinfonie a 2. 3. e 4.
Arie à 1. 2. 3. Musiche à 1. 2. 3. 4. e 5. lib. 4. 5. 7.
Sonate, Canzoni, Passemezzi, Balletti, Correnti, Gagliarde, Ritornelli à 1. 2. 3 4. 5. e 6 stampati presso Bartolomeo Magni nella stamparia Gardana.

Anderswo finde: daß er auch Capellmeister am Dom zu Vicenza gewesen: und auf einem an 1620 in Venedig gedruckten Arien-Madrigalien und Couranten Wercke von 1. 2. und 3 Stimmen, genennet wird: Maestro di Capella in Brescia.

Marini (*Carlo Antonio*) ein Violinist an der Kirche di S Maria Maggiore zu Bergamo, auch von dar gebürtig, hat acht Wercke von 2, 3, 4, und mehr Instrumenten herausgegeben, worunter das 3te aus XII. Sonaten bestehet, davon die acht ersten mit 2 Violinen, Violonc. und G. B. und die vier letztern mit 6 Instrumenten gesetzt sind Opera *5ta*, aus dreystimmigen Balletti à la Francese bestehend, ist an. 1699 zu Venedig herausgekommen. Das 6te Werck hält 6 Sonaten à 2 Violini, Violonc. e B. Cont. und 6 Sonaten à 2 Violini, Alto Viola, Violoncello, e Basso Cont. in sich. Opera *7ma* liefert XII Sonaten à due Violini, Violonc. e Basso Cont. und Opera *8va* XII. Sonaten à Violino solo e Continuo.

Marini (*Gioseffo*) war Capellmeister zu Pordenone, einer im Friaul liegenden, und den Venetianern gehörigen Festung, welche auf Latein: Portus Naonis, auf Teutsch aber Portenau genannt wird, und gab an. 1618 ein Madrigalien-Werck zu Venedig in Druck.

Marino (*Ægidius de*) wird von Possevino p 223. Biblioth. Selectæ, als ein Music Auctor angeführet.

Marino (*Giov. Battista*) ein Italiänischer Poet, gebohren zu Neapolis an. 1569 den 18 Oct. wurde zu Rom zum R ter des S. Lazari und Mauritii Ordens gemacht, gieng von hier nach Turin und Paris, von dar wieder nach Rom und Neapolis, allwo er an. 1625 den 16 Martii gestorben. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon.* Hat, unter andern, auch drey Dicerie Sacre geschrieben, davon die mittlere den Titul führet: la Musica sopra le sette parole dette da Christo in Croce. Sie hat vier Theile, bestehet aus 128 Blättern in 12mo, ist nur allegorisch abgefasset, von ihm dem Cardinal von Savoyen, Mauritio, zugeschrieben, und nebst der ersten: la Pittura, und der letzten: il Cielo genannt, an 1618 zum ersten, und an 1620 zum zweytenmahle zu Turin gedruckt worden.

Marin-Trompete, ist ein mit einer Saite bezogenes Instrument, den intervallis und Sprüngen nach, der Trompete gleichend. s. *de Chales* Mundum Mathematicum, T. III. *P. 1. p. 23. Prop.* 26. woselbst dessen Ton-Abtheilungen physice und mathematice untersucht werden. Conf. *Bonanni* Gabinetto Armonico, p. 103. allwo die Abbildung davon zu sehen ist.

Mariottellus (*Fulvius*) ein Gelehrter von Perugia, hat eine Einleitung zu allen Wissenschafften, untern Titul: Neopædia geschrieben, selbige an. 1624 zu Rom in 4to drucken, und am Crönungs-Feste Pabsts Urbani VIII. bekannt werden lassen. In solcher wird, nach Oldoini Bericht, p. 128 seines Athenæi Augusti, auch von der Music gehandelt.

Marissal (*Antonius*) ein Baccalaureus Juris Pontificii, von Douay gebürtig, hat an. 1611. Flores melodicos daselbst in Druck gegeben.

Marius (*Simon*) oder Mayer, gebohren zu Guntzenhausen, einer am Fluß Altmühl, eine Meile von Weissenburg am Nordgau liegenden Anspachischen kleinen Stadt, an. 1570, brachte durch die Music sich des Marggrafens Gnade zu Wege, daß selbiger ihm ein Stück Geld reichen ließ, damit er beym Tychone de Brahe die Astronomie erlernen möchte: worauf er sich etliche Jahr zu Padua und Venedig aufgehalten, und, nach seiner Wiederkunfft, zu Anspach Hof-Mathematicus geworden. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*.

Maroni (*Giov.*) von Ferrara gebürtig, war einige Jahre daselbst an der Dom-hernach an der Cathedral-Kirche zu Lodi, der Haupt-Stadt des Gebiets Lodesano im Hertzogthum Mayland, Capellmeister, woselbst er an 1620 noch gelebt, und viele Sachen, als Madrigalien, Vespern Motetten, u. d. g. verfertiget. s. *Superbi* Apparato de gli Huomini illustri della Città di Ferrara, alle carte 133.

Marotta (*Erasmus*) ein wohlerfahrner Musicus, von Randasso oder Randazzo, einer kleinen am Fluß Cantara im Val di Demona liegenden Sicilianischen Stadt, gebürtig (Randazzensis oder Randatiensis) wurde an. 1612 ein Jesuit, Rector des Collegii Menensis gab Cantus pios musicis modulis expressos und Italiänisch den Aminta Pastorale, i. e. Torquati Tassi Aminta, mit Music versehen, heraus, und starb den 6 Oct. an. 1641 zu Palermo. s. *Alegambr* Biblioth. Scriptorum Societatis Jesu, und *Mongitori* Biblioth. Sicul. T. 1. p. 184.

Marque (*Joannes de*) ein Niederländer, war ums Jahr 1616 an der Königlichen Capelle zu Neapolis Capellmeister. s. *Lionardo Nicodemo* Addizioni alla Bibliotheca Napoletano del D. Nicolo Toppi, alle carte 72. Conf. *Marque* (*Giov. de*) welcher Nahme von beyden richtig sey, ist zu untersuchen?

Marque di Repetition [*gall.*] ein Wiederholungs-Zeichen.

Marque di Silence [*gall.*] ein Stillschweigungs-Zeichen.

Marqué [*gall.*] bemerckt.

Marschall (Samuel) von Dornick in Flandern gebürtig, ist ein Notarius Publ. ein Musicus bey der Universität, und Organist zu Basel, auch an. 1627, als am 19 Junii seine Ehe-Frau, Anna Hertzogin im 70 Jahre ihres Alters gestorben, noch am Leben gewesen. Unter ihrem in der S. Leonhardi-Kirche daselbst befindlichen Teutschen Epitaphio stehet folgende lateinische Schrifft:

Samuel Marcschallus
Tornacensis Fland. N.
Musicus & Organ. Bas. per
Ann. obiit Ann. D.
Ær.

s. *Joan. Tonjolæ* Basileam sepultam &c. p. 200.

Marsmann, Organist zu Königsberg, hat eine Suite, vors Clavier gesetzt, zu Amsterdam bey Jeanne Roger graviren lassen. Conf. Maßmann.

Marsyas, des Hiagnidis Sohn, hat zur Zeit der Richter in Israel gelebt; und so wohl die Rohr-Pfeiffen, als die aus Ertz erfunden. s. *D. Fabricii* Bibl. Gr. Vol. IX. p. 737. Plinius lib. 7. c. 56. eignet ihm die Erfindung der Phrygischen Melodien, und der Doppel-Flöten zu; welche aber andere seinem Vater beylegen. Er soll in seiner Kunst, nachdem er nemlich die von der Minerva weggeworffene Flöten gefunden, und selbige geführet, dermassen bewandert und vortrefflich gewesen seyn, daß er sich unterstanden, mit dem Apolline selbst und dessen Cithara (welcher er seine Flöte entgegen gesetzet) um den Vorzug zu streiten, worinnen er auch anfänglich reussiret, weil in der Stadt Nysa, woselbst dieses vorgegangen, der Apollo sich schon eine Zeit lang aufgehalten, und wegen seiner Music auf der Cithara in Ansehen gelebt; der Marsyas aber zum erstenmahle dahin gekommen; demnach dieses seine Music den Nysæern unbekannt und etwas neues, jenes seine aber schon bekannt gewesen. Nachdem aber Apollo auch zugleich in seine Lyram oder Citharam zu singen angefangen, hat dieser von den Richtern den Vorzug erhalten, obgleich Marsyas darwieder protestiret, und gesagt: es sey unbillig, daß man einer eintzigen Kunst, nemlich seinem Flöten-Blasen, zwo Künste, nemlich das Spielen auf der Cither, und Singen mit dem Munde entgegen setzen, und vergleichen wolle; worauf aber Apollo repliciret: er thue eben nichts mehr denn Marsyas, als der ja auch den Mund beym Flöten-Blasen brauche; es müsse

müsse demnach entweder beyden die Hände und den Mund zugleich zu gebrauchen erlaubt, oder keinem von beyden den Mund, sondern nur die Hände zu gebrauchen, vergönnet seyn. Da nun dieses Vorgeben den Richtern billig geschienen, ist Marsyas von dem Apolline solcher gestalt überwunden, und aus Zorn lebendig von ihm geschunden worden. Wie solches *Beyerlinckius* in seinem Theatro vitæ humanæ, aus des *Diodori* dritten Buche, c. 5. und dem Pausania in Phocicis anführet. Es mag nun seyn, daß solches harte Tractament ihm entweder wegen der von beyden Theilen zuvor beliebten Condition, vermöge welcher der Uberwinder mit dem Uberwundenen vornehmen möge, was er wolle, wiederfahren. s. *Natal. Comit.* Mythol. *lib. 6. c. 15.* oder, weil Marsyas gegen den Apollinem Schmäh-Worte ausgestossen gehabt. s. *Appulej.* lib. 1. Floridorum, bey welchem des Marsyæ Conduite schlimm genug vorgestellt wird. Ubrigens sollen die Nymphen seinen Tod dergestalt beweint haben, daß von ihren Thränen der Fluß in Phrygien, so nach ihm Marsyas heisset, entstanden. s. *Volaterr.* lib. 17. Commentar. Urbanor.

Marteau d' Espinette oder Epinette [*gall.*] f. m. ein Stimm-Hammer.

Martelius [*Elias*] ein ehemahliger Lautenist, von Straßburg gebürtig, dessen Arbeit in *Besardi* Thesauro Harmonico angeführt wird.

Martellement [*gall.*] mit diesem Termino, so ein Hämmern bedeutet, beleget *Mr. Loulié* p. 84. seiner Elements de Musique diejenige Manier, welche sonsten eine Mordant oder ein Pincement genennet wird, und eignet ihrer expression diese marque V zu, siehe Tab. XIII. Fig. I.

Martelli (*Marco*) dienete an. 1655 an Kaysers Ferdinandi III. Hofe, als ein Instrumental-Musicus. s. *Bucelinus.*

Marti, hat Madrigalien gesetzet. s. *Gesneri* Partion. univers. lib. 7. tit. 5.

Martin, der jüngere, war ums Jahr 16.. ein Clavicymbalist, Violdigambist und Violinist, setzte auch Frantzösische Arien. Sein Vater ist gleichfalls ein berühmter Musicus gewesen. s. den *Mercure Galant* im April-Monat a. c. p. 46.

Martin (*Nicolas*) ein von S. Jean de Morienne (lat. Mauriana, und Fanum S. Johannis in Mauriana genannt) einer kleinen und ohne Mauren, doch aber schönen Bischöfflichen Haupt-Stadt der Grafschafft Maurienne in Savoyen, am Fluß Arc liegend, bürtig gewesener Musicus, hat so wol in Frantzösischer, als Savoyischer Land-Sprache, Patoyes genannt, von der Geburt Christi handelnde Gesänge componiret, und an 1566 zu Lion mit Noten in 8vo drucken lassen. s. *Verdier* Bibliotheque.

Martinelli (*Giovanna*) eine Virtuosin und berühmt gewesene Italiänische Sängerin.

Martinengi [*Gabriele*] von seiner Arbeit sind vierstimmige Madrigalien zu Venedig gedruckt worden. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1629. *Gesnerus* lib. 7. tit. 7. Partition. univers. nennet ihn: Martinengi.

Martini (*Ch.*) Handbock van den waren Loop der Ton, ist an. 1641 zu Amsterdam herausgekommen.

Martini (*Claudius*) Colchensis, hat Elementa Musicæ Practicæ in zwey Büchern geschrieben, und an. 1550 zu Paris drucken lassen. s. *Verdier* Bibliotheque.

Martini (*Martinus*) Von seiner Arbeit sind bey Herrn Johann Jacob Lottern, Buchdrucker und Händlern in Augspurg, in 4to zu haben; (1. LXII. ein und zweystimmige Arien auf alle Feste im Jahr, mit 2 Instrumenten und G. B; (2. vierstimmige Vespern de B. V. Maria, & Sanctis Apostolis, Litanien und Salve Regina, mit 2 Violinen und G. B. s. dessen Music-*Catal.*

Martinius (*Matthias*) von Freyenhagen, aus der Grafschafft Waldeck gebürtig, war anfänglich am Gymnasio zu Herborn Professor, hernach zu Embden Pastor, und endlich am Bremischen Gymnasio Rector und Theologiæ Professor; schrieb unter andern vielen Sachen auch ein Lexicon Philologicum, so an. 1623 an letztgedachtem Orte in folio gedruckt worden, worinnen sehr viel musicalische Kunst-Wörter erklähret anzutreffen sind, und starb an. 1630, im 58ten Jahre seines Alters. s. das *comp.* Gelehrten-*Lex.*

Martorellus (*Antonius*) ein von Padua bürtig gewesener sehr berühmter Musicus, der in der Composition seines gleichen schwerlich, über sich aber niemand, zu seiner Zeit gehabt, und dessen Man-

drialia oder Madrigalia (wie man ſie jetzo nennet) in gantz Italien und Franckreich in hohem Wehrt gehalten worden, kam ſehr jung nach Rimini (lat. Ariminum) eine Päbſtliche in Romagna liegende Stadt, daſelbſt die Muſic zu dociren, da er denn bey jedermann ungemein beliebt geweſen, und an. 1556 den 13 Sept. 25 Jahr alt, geſtorben iſt. ſ. *Scardeonium* de Antiquitat. urbis Patavii, & claris civibus Patavinis, lib. 2. Claſſ. 12. p. 263.

Martyr. Pour un martyr (*gall.*) einem Märtyrer, oder Blut-Zeugen zu Ehren.

Maſcara (*Fiorenzo*) ein vortrefflicher Organiſt zu Breſcia, woſelbſt er in die 40 Jahr in Dienſten, dabey ein unvergleichlicher Violiniſt, und dergeſtalt berühmt geweſen, daß wenig Städte in Italien vorhanden, die ihn nicht zu hören verlanget; wie er denn auch einer von den erſten mit geweſen, der Canzoni Franceſe auf die Orgel geſetzt hat. ſ. *Leonardo Cozzando* Libraria Breſciana, p. 113. Im dritten Theile der von Johann Woltzen an 1617 edirten Tabulaturæ Muſices Organicæ ſind X Canzoni Franceſe von gedachtem Auctore, den er aber Maſchera nennet, befindlich; woraus die Zeit, wenn er müſſe florirt haben, einiger maſſen abzunehmen iſt, weil ſelbige beſagter Cozzando nicht angemerckt hat.

Maſcarada oder Maſcherata (*ital.*) Maſquerade (*gall.*) iſt eine Anzahl verſchiedener auf einander folgender, und aus mancherley Tact beſtehender, aber meiſt poßierlicher und lächerlicher Melodien, ſo zu einer Mummerey geſetzt ſind. ſ. *Broſſ.* Diction.

Maſciti (*Michele*) ein Neapolitaniſcher Componiſt und Violiniſt; von ſeiner Arbeit ſind ſieben Opera durch Kupfferſtich bekannt geworden. Das erſte Werck beſtehet aus 6 Sonaten à Violino ſolo col Baſſo Cont. und 6 Sonaten von 2 Violinen, Violoncello und Cont. Das zweyte aus XV. Sonaten à Violino e Violoncello o Baſſo Continuo; das dritte abermahl aus XII Sonaten à Violino ſolo e Cont. und des vierdten Wercks erſter Theil aus Sonaten à Violino ſolo; aber der zweyte Theil aus zweyſtimmigen Sonaten mit einem Violoncello und G. B. das fünffte Werck enthält XII. Sonate à Violino ſolo e Continuo; das ſechſte abermahl Sonate à Violino ſolo col Violone o Cembalo; und das ſiebende iſt ein Concerten-Werck. ſ. *Mich. Charles* le Cene und *Boivins* Muſic-Catalog. aufs Jahr 1729, p. 23.

Maſcrokita oder Maſchrokita, deſſen im 5ten Vers des 3ten Capit. Danielis gedacht wird, ſoll, dem Vorgeben nach, ein Inſtrument geweſen ſeyn, ſo aus vielen und unterſchiedlich proportionirten Pfeiffen beſtanden, welche auf ein dazu ſchickliches Lädgen feſt gemacht, oben offen waren, und unten ihre Ventile hatten. Das Lädgen hatte auf einer Seite eine Handhabe, auf der andern aber ein Clavier, und vornen war ein Wind-Canal. So daſſelbe angeblaſen, und die Ventile, vermittelſt der Clavium, mit den Fingern geöffnet wurden, lieſſen ſich die Pfeiffen hören, und lauteten, nachdem das Clavier geſpielt wurde. ſ. Printzens Muſ. Hiſtor. c. 3. §. 2. woſelbſt auch pag. 32. die Abbildung davon zu ſehen iſt.

Maſſainus (*Tiburtius*) ein Auguſtiner-Mönch, von Cremona gebürtig, hat ſich viele Jahre zu Piacenza aufgehalten, iſt Capellmeiſter an der Kirche S. Maria del Popolo zu Rom, und an. 1592 zu Prag am Kayſers Rudolphi II. Hofe geweſen. ſ. *Ariſii* Cremon. literat. p. 454. Von *Draudio* werden folgende Wercke von ihm allegiret, als:

Concentus 5. vocum in univerſos Pſalmos in Veſperis omnium Feſtorum per totum annum frequentatos, cum tribus Magnificat, quorum ultimum novem vocum modulatione copulatur. Venetiis anno 1576. in 4to.

Sacri modulorum Concentus, qui 6. 10 & 12 Vocibus, in duos treſve Choros coaleſcentes concini poſſunt. Venet. 1607 & 1592.

Miſſæ & 6 vocum, (1. Rorate cœli, 5 vocum. (2. Nuncium vobis, 5 vocum (3. Omnes gentes, 8 vocum liber 1. Venet. 1578. in 4to.

Nebſt dieſen meldet obgedachter *Ariſius* l. c. p. 455. daß er ſelbſt von des Maſſaini Arbeit nachſtehende Sachen beſitze, als:

Il quarto Libro de' Madrigali à cinque voci. Venet. 1594. und Muſicam ſuper Threnos Jeremiæ Prophetæ quinque vocibus. Venetiis an. 1599. ingleichen: daß in den Collectaneis diverſorum Autorum Huberti Vaelrandi, ſo unter dem Titul: Symphonia Angelica, an. 1585 zu Amurd oder Amurgos gedruckt worden, noch mehrere Wercke von Maſſaino befindlich wären.

Maſſelli (*Lorenzo*) ein Altiſt in der Kayſerlichen Hof-Capelle an. 1721, und 1727.

Maſſentius (*Dominicus*) hat ums Jahr 1632 zu Rom florirt, und folgende Wercke daſelbſt drucken laſſen, als:

(1. Motetti à Voce ſola, in fol. (2. Motetti à due, e più Voci. (3. Salmi à quattro. (4. Salmi à otto. und (5. Canzonette à una, e più Voci, ſämmtlich in 4to. ſ. *Allatii* Apes Urbanas.

Maſſi (*Franceſco Maria*) ein Minorita Conventualis, und Capellmeiſter hat die vom Grafen Nicolo Monte Mellini verfertigte Poeſie, ſo unter dem Titul: Un peccator pentito al Bambino Gieſù nella notte di Natale, an. 1696 zu Perugia in 8vo gedruckt worden, mit Muſic à Voce ſola verſehen, und ſie den Academici Oſcuri zu Lucca dediciret. ſ. *Cinelli* Bibliotheca Volante, Scanzia XIV.

Maſſima [*ital.*] Maxime [*gall.*] Maxima [*lat.*] alſo heiſſet die achtſchlägige Muſic-Note, welche folgender geſtalt ausſiehet

Maßmann (Alexander) ein Organiſt zu Königsberg in Preuſſen im Kneiphoff (Dom) an 1720, hat ein Werck von 59 Stimmen unter Händen. ſ. *Matthesonii* Anhang zu Niedtens Muſical. Handl. zur Variation des G. B. pag. 183. Conf. Marsmann. Die hier angeführte Benennung iſt wol die richtigſte.

Maſſon [C.] ein Frantzoſe, iſt Muſic-Director an der Cathedral-Kirche zu Châlons in Champagne, wie auch an der Jeſuiter-Kirche des H. Louis zu Paris geweſen, und hat an. 1705 einen Traité des regles pour la Compoſition de la Muſique, &c. in 8vo daſelbſt drucken laſſen. Dieſer Tractat beſtehet aus zwey Theilen, davon der erſte die Melodie, und der zweyte die Harmonie abhandelt. Im erſten Theile ſind 7 Capitel folgenden Inhalts: *ch* 1. de la Muſique, du Son, du Ton & du Demi ton, des Intervalles, de la Meſure & de la difference de ſes mouvements. *ch.* 2. des Modes ou Tons, &c. *ch.* 3. du Sujet &c. *ch.* 4. des differents Chants. *ch.* 5. ce qu' il faut obſerver pour faire un Air ou de Baſſe ou de Deſſus. *ch.* 6. des Cadences dans une ſeule Partie. *ch.* 7. ce qu'il faut obſerver quand on met des paroles en Chant; und im 2ten Theile 10 Capitel nachſtehender Materien: *ch.* 1. de l'Harmonie, du Contrepoint. *ch.* 2. Regles pour compoſer à deux Parties. *ch.* 3. du choix qu' il faut faire de la Quinte ou de la Sixte. *ch.* 4. maniére de pratiquer les Accords. *ch.* 5. de la Cadence à deux Parties. *ch.* 6. ce qu' il faut obſerver pour préparer une Cadence. *ch.* 7. Pratique des Diſſonances à deux Parties. *ch.* 8. Regles de la Compoſition à trois Parties. *ch.* 9. Regles de la Compoſition à quatres Parties. *ch.* 10. de la Fugue. Alles zuſammen beträgt 9½ Bogen.

Maſſy [*Franciſcus*] war an. 1548 an Kayſers Caroli V. Hofe ein Lauteniſt. ſ. *Mamerani* Catal. familiæ totius aulæ Cæſareæ, p. 12.

Maſtro, an ſtatt: Maeſtro, ſo beſſer, di Capella [*ital.*]

Maſucci [*Antonio*] war an. 1655 in Kayſers Ferdinandi III. Capelle, ein Tenoriſt. *Bucelinus.*

Maſurius, der im Anfange des 3ten Seculi nach Chriſti Geburt hochberühmte Heydniſche Juriſconſultus, iſt, nach *Athenæi* Zeugniß, lib. 14. p. m. 623. ein guter Inſtrumental-Muſicus geweſen.

Mattei, ein Italiäniſcher Componiſt, hat an. 1723 unter dem Nahmen Pipo, i. e. Filippo, in dem Orcheſtre zu London den Violoncello geſpielt. ſ. *Matthesonii* Crit. Muſ. T. 1. p. 256.

Matthæi [*Conradus*] ein Braunſchweiger, hat an. 1652 einen Bericht von den Modis Muſicis, unter der Philoſophiſchen Facultät zu Königsberg in Preuſſen Cenſur, daſelbſt auf ſeine Koſten in 4to drucken laſſen. Dieſer Tractat iſt, ſammt der an den Magiſtrat zu Braunſchweig gerichteten Zuſchrifft und Vorrede an den Leſer, 18 Bogen ſtarck. Daß er nachhero als Doctor juris zu Braunſchweig gelebet, iſt aus Herrn Doct. Meyers Critico ſine criſi, p. 53. in der Anmerckung zu erſehen.

Mattheis (Niclas) ſo ſchreibet ihn der Wieneriſche Addreſs-Calender des 1721ten und 1727ten Jahres, woſelbſt er unter

unter den 23 Kayserlichen Violinisten die Ober-Stelle hat, in des *Roger* Catalogue de Musique, p. 30, stehen von seiner Arbeit 5 Wercke, unter dem Titul: Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo: und sein Nahme also ausgedruckt: *Nicola Mathys*.

Mattheson (Johann) ist in Hamburg 1681. den 28 Sept. gebohren, und den 29. dito getaufft. Sein Herr Vater, Johann, war Accise-Einnehmer daselbst, die Fr. Mutter, Margaretha, gebohrne Hölings, stammte aus Rensburg her. Seine Schul-Jahre brachte er theils in dem Hamburgischen Johanneo, theils bey besondern Lehrern zu, wurde dabey, seit dem siebenden Jahre seines Alters, in der Singe-Kunst, im Spielen auf 5 Instrumenten, im Componiren, Tantzen, Reissen, Rechnen, und bey zunehmenden Kräfften, im Fechten, Reiten und andern Leibes-Ubungen, mit grossem Fleiß unterwiesen. Im neunten Jahr ließ er sich mit eigner Composition von den Hamburgischen Orgeln singend hören, bespielte sie auch alle, und fieng zugleich an sich in den Opern hervorzuthun, womit er 15 Jahr fortfuhr. Weil er aber die gründlichen Dinge allem schnöden Aussenschein dabey vorzüziehen wuste, hielte er bey 2 berühmten Doctoribus nacheinander besondere Collegia juridica, legte sich auf verschiedene Sprachen, und vor allen auf die Staats-Wissenschaft. Im achtzehnten Jahr verfertigte er seine erste Opera, und stellte selbst die Haupt-Person vor, darauf denn noch fünff andere folgten. An. 1703. wurde ihm die Anwartschafft auf den einträglichen Organisten-Dienst in Lübeck an der Marien-Kirche angeboten, welche er aber, wegen der Heyraths-Bedingung, ausschlug. An. 1704 that er eine Reise nach Holland, woselbst man ihm in Harlem, den besten Dienst im Lande mit 1500 Gulden Besoldung antrug; er trat aber lieber, noch desselbigen Jahrs, bey seiner Zurückkunfft, erst als Informator, bald darauf als Secretarius, bey dem damahligen Königlichen Groß-Britannischen Ministro im Niedersächsischen Kreise in Dienste, mit ansehnlicher Besoldung, vielen Abfällen, und einer freyen Herrschafftlichen Tafel, bey welcher Gelegenheit er sich nicht nur der Engländischen Sprache bemächtigte, sondern auch die Politische Historie, und die allgemeinen Rechte ernstlich trieb; doch daneben der Music so wenig vergaß, daß, ob er gleich An. 1705 vom Theatro Abschied nahm, dennoch eine Menge Dramatum und Kammer-Sachen von ihm verfertiget wurden. An. 1706. ist er in wichtigen Verschickungen, nach Leipzig, Bremen, und andern Orten gebrauchet worden, und 1707. abermahl nach Sachsen, bey Anwesenheit des Königs von Schweden, mit gewissen Commissionen versandt gewesen. Bey diesen Reisen, und den dabey vorfallenden Festivitäten betraff ihn ein hefftiger Ohren-Fluß, welcher hernach immer zugenommen, und der musicalischen Ergetzlichkeit mercklichen Eintrag gethan hat. An. 1708. da die Kayserl. Commission in Hamburg war, gab ihm dieselbe genug zu schaffen, und wurde seine Besoldung deswegen erhöhet. An. 1709 ehelichte er die Wohlgebohrne Catharina Jennings, eines Engländischen Predigers Tochter, von der Familie des Admirals selbigen Nahmens, mit welcher er auch nunmehro über 20 Jahr in der vergnügtesten Ehe, obgleich ohne Kinder, lebet. Unter andern Staats-Geschäfften die ihm An 1710. in die Hände geriethen, war auch die von England übernommene Vermittelung der Dänischen und Holsteinischen Streitigkeiten, welche An. 1711. zum Stande kamen, da ihm denn für seine Mühe nomine Serenissimi ein beträchtliches gratiale ins Hauß gebracht wurde. Desselben Jahres verfertigte er in einigen Neben-Stunden seine sechste Opera, und schlug das Clavier selbst bey der Aufführung. Der Dänische Einfall ins Bremische, die darauf erfolgte Verbrennung der Stadt Altona, absonderlich aber das an. 1713 erlebte Absterben seines Vorgesetzten machten ihm desto mehr zu schaffen, da er, als Subdelegatus, die Königl. Angelegenheiten in diesem Kreise so lange besorgen muste, bis der junge Herr, ein Sohn des wohlseel. Abgesandten, seine credentiales erhalten hatte. Da nun die Königin Anna in eben diesem Jahr auch den Weg aller Welt gieng, verfertigte er auf die Krönung Georgii I. eine denckwürdige Serenata, und erhielt An. 1715. so wol die Anwartschafft auf das Directorium Musicum in cathedrali Hamb. als auch ein Vicariat in Petro, führte verschiedene starcke Kirchen-Musiken auf, und übernahm die würckliche function, samt einem kleinen Canonicat, An. 1718. mehr aus Liebe zum klingenden Gottesdienst, als zum Gewinn, welcher gar

nicht dabey vermacht ist. An. 1719. halff er einen Commercien-Tractat mit der Stadt Hamburg schliessen, auch begnadigten ihn in diesem Jahre Ihro Königl. Hoheit der regierende Hertzog von Holstein mit dem Caractere Dero Capellmeisters, wie er denn, in solcher Bedienung verschiedene grosse Musiken bey Hofe aufgeführet, und ansehnliche Belohnungen dafür erhalten hat. An. 1720. wurde er in Königl. Geschäfften mit einer grossen Summa gemüntzten Goldes und vielen wichtigen Wechseln an einem gewissen Königl. Hof versandt, wo man ihn an des Herrn General-Feld-Marschalls Tafel zog, und mit einem Faß Ungarischen Weine bey der Abreise beschenckte. Da auch selbigen Jahrs sein Vorgesetzter nach England reisete, verwaltete er abermahl dessen vices vier Monath lang, richtete verschiedene Königl. Befehle aus, mit völliger und förmlicher Genehmhaltung des Hofes und seines Obern. Bey dergleichen Geschäfften und einem von GOtt bescheerten reichlichen Auskommen, so wol an Besoldung als Eigenthum, lebet er auch bisher, als Secretaire des Commandemens de S. M. Br., und Hochfürstl. Schleswig-Holsteinischer Capellmeister, recht von Hertzen vergnügt, und in beständiger fleißigen Abwechselung Staats- und musicalischer Sachen, davon seine bis An. 1729. herausgegebene Wercke, so wie sie hier angefüget, mehr Zeugniß geben können:

(1. Douze Sonates à 2 & 3 Flutes sans Basse, gravées deux fois à Amsterdam par Roger & par Mortier, 1708. III. Vol. fol.

(2. Die durch ein automaton zu findende, von John Carte angegebene Longitudo, ins Teutsche und in Ordnung gebracht. Hamb. 1708. 4. In Verlag des Erfinders.

(3. Bischoff Robinsons Predigt vor dem Parlament, aus dem Engländischen übersetzt Hamb. 1711. 4. in Verlag des Ubersetzers.

(4 *Arie scelte* de l' Opera Henrico IV. Rè di Castiglia. Hamb. 1711. fol. V. Vol appr. l' Autore.

(5. Die Eigenschafften und Tugenden des edlen Tobacks, aus dem Engländischen. Hamb. 1712. 8. in Verlag des Ubersetzers.

(6. *Orchestre*, erste Eröffnung. Hamb. 1713. 12. bey Schillers Erben.

(7. Der Vernünfftler, theils aus dem Engländischen, theils von eigner Erfindung. Hamb. 1713. 4. bey Wierings Erben

(8. Geschichte Alexanders Selkirch, eines Schottländers, aus seinem eignen Munde beschrieben Hamb. 1713. 4. bey Wierings Erben

(9. Sonata per il Cembalo, in Form einer Land-Charte, Kupfer. Hamb. 1713. verlegt von dem Verfasser.

(10. Harmonisches Denckmahl, XII. Suites pour le Clavecin, in Kupfer, London, 1714. groß fol. Gedruckt bey Richard Meares.

(11. Groß-Britannischer Gnaden-Brief Hamburg 1714. 4. bey Wierings Erben.

(12. Anrede des Lord Groß-Meisters in England, bey Verurtheilung 6 Lords. &c. Hamb 1716. 4. bey Wierings Erben.

(13. Görtzische und Gyllenborgische Briefe. Hamburg 1717. in Kißners Verlag.

(14. Vertheidigung des wieder die Schwedischen Gesandten in Engelland &c. angestellten Verfahrens. Hamb. 1717. 4. bey Wierings Erben.

(15. *Orchestre*, zweyte Eröffnung, Hamb. 1717. 12. bey Kißnern.

(16. Die Organisten-Probe im General-Baß. Hamburg 1719. 4. bey Kißnern.

(17. Betrachtung über das Finantz-Werck oder den Actien-Handel, aus dem Frantzösischen Hamburg 1720. 8. bey Wierings Erben.

(18. Der brauchbahre Virtuose, XII. Sonate per il Violino overo Flauto traverso. Hamb. 1720. fol. bey Kißnern.

(19. Reflexions sur l'Eclaircissement d' un Probléme de Musique, Hamb. 1720. 4. auf Kosten des Verfassers.

(20. *Orchestre*, dritte Eröffnung, Hamb. 1721. 12. bey Kißnern.

(21. *Prologo* per il Rè Ludovico XV. (Italiänische Verse.) Hamb. 1722. 4. In Verlag des Opern-Wesens.

(22. Critica musica, Tom. I. Hamb. 1722. 4. auf eigne Kosten

(23. *Zenobia*, eine aus dem Italiänischen übersetzte Opera. Hamb. 1722. 4. in Verlag des Opern-Regiments.

(24. *Arsaces*, aus dem Italiänischen. Ham-

Hamburg 1722. 4. in eben demselben Verlag.

(25. *Nero*, aus dem Italiänischen, mit Zusätzen. Hamb. 1723. 4. verlegt wie vorige.

(26 Groß-Britannische Haupt-Verrätherey, aus dem Engländischen. Hamb. 1723 4. in Wierings Verlag.

(27. Moll Flanders, einer Engländerinn, wundernswürdige Begebenheiten. Hamb. 1723. 8. in Wierings Verlag.

(28. Bischof Burnets Geschichte seiner Zeit. Hamb. 1723. 4 bey vorigen Verlegern.

(29. Niedtens Handleitung zur Variation des General-Basses, neue Auflage, mit Anmerckungen des Herausgebers, Hamb. 1724. 4. obl. bey Kißnern.

(30. *Critica musica*, Tom. 2. Hamb. 1725. 4. auf Kosten des Verfassers.

(31. *Mariæ Scoticæ* Lebens-Beschreibung. Hamb. 1726 8. bey Wierings Erben.

(32. Untersuchung der Groß-Britannischen Aufführung, aus dem Engländischen. Hamb. 1727. 4. bey Wierings Erben.

(33. Ephorus Göttingensis. Hamb. 1727. 4. in Verlag des Verfassers.

(34. Die Herannaherung des Krieges, aus dem Engländischen. Hamb. 1727. 4. in Wieringischen Verlag.

(35. Ramsays reisender Cyrus, aus dem Engl. Hamb. 1728. 8. Eben daselbst.

(36. Der Musicalische Patriot. Erster Band. Hamb. 1728. 4. Auf Kosten des Verfassers.

(37. Einige geistliche und weltliche Poesien: als Oratorien und Texte zur Music, Gedichte auf Hochzeit- und Nahmens-Tage &c. Vorberichte bey andrer Leute Wercken, Parlaments-Reden, u. d. gl. welche einen guten Quart-Band geben, und zu verschiedenen Zeiten verfertiget worden.

(38 Aesopus, eine aus dem Italiänischen übersetzte Opera, Hamb. 1728. 4. in Verlag des Opern-Regiments.

(39. Anmerckungen über die Aufführung ob Seiten Groß-Britanniens, in Absicht auf die Friedens-Handlung und andre Staats-Geschäffte ausserhalb Landes, aus dem Engländischen, Hamb. 1729. 4. bey Wierings Erben.

(40. Die Richtigkeit des Groß-Britannischen Reichthums und Gewerbes, aus dem Engländischen, Hamb. 1729. 4. bey Wierings Erben.

Matthias, ein Römischer Lautenist, ohngefehr um die Mitte des 16ten Seculi, dessen Garzoni im 43 Discorso seiner Piazza universale, am 374 Blatte gedencket.

Mattho, ein Königl. Frantzösischer Musicus, hat an. 1715 die Oper, Arion genannt, componiret. s. das *Sejour de Paris, c. 25. p. 274.*

Matthius (*Maurus*) ein Servit von Florentz, ingleichen Organist und Componist, hat, als ein junger Mensch, an. 1571 vierstimmige Madrigalien zu Venedig drucken lassen, und ist an. 1589. noch am Leben gewesen. s. *Pocciantii* Catal. Scriptorum Florentinorum, p. 125.

Mattinengi (*Gabriele*) s. *Martinengi*.

Mattioli (*Andrea*) Capellmeister der Academia dello Spirito Santo zu Ferrara, gab an. 1653 eine Missam und Psalmen zu Venedig in Druck.

Maulgred (*Pierre*) oder Maulgræus. Von seiner Arbeit sind Chansons honestes à 4 & 5 parties; und 4. 5. 8stimmige Cantiones Sacræ an. 1604 zu Antwerpen in 4to gedruckt worden. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1612. und 1618.

Maugardus, ein zu Anfange des vorigen Seculi berühmt gewesener Frantzösischer Violdigambist, dessen *Mersennus* lib. 1. de Instr. harm. Prop. 30. rühmlichst erwehnet.

Maupin, eine Frantzösische Opern-Sängerin, deren die *Histoire de la Musique*, T. 2. p. 117. und 122 gedencket.

Maurini oder Mauro d' Alay, hat XII. Concerti à Violino Principale, 2 Violini, Alto Viola, Violoncello e Cembalo, als sein erstes Werck, herausgegeben, so zu Amsterdam bey Mr. le Cene in Kupffer zu bekommen ist. Ob er vielleicht aus der in Languedoc liegenden Stadt Alais gebürtig sey, stehet dahin?

Mauritius, Landgraf zu Hessen-Cassel, hat die Musicalische Composition verstanden; wie denn im Florilegio Portensi etwas von seiner Arbeit befindlich ist.

Maurolycus (*Franciscus*) der aus Messina in Sicilien bürtig gewesene Mathematicus, und Abt zu S. Mariæ à partu daselbst, gebohren an. 1494 den 15 Sept. und gestorben an. 1575 den 21 Julii, hat, unter andern, Opuscula Mathematica in lateinischer Sprache geschrieben, so an. 1575 zu Venedig in 4to gedruckt worden. Die darinnen befindliche Musicæ Traditiones oder Musica Elementa sind aus dem *Boëthio* genommen, und machen, nebst dem sonsten noch beygefügten, 8 Blätter aus.

Maurus, ein Sicilianer, von Palermo gebürtig, und Mont-Cassinensischer Mönch in dem unweit von Palermo liegenden Closter S. Martini de Scalis, hat an. 1590 Sacras Cantiones von Vocal- und Instrumental-Stimmen zu Venedig in 4to drucken lassen. s. *Possevini* Apparat. Sacr. T. 2. und *Draudii* Bibl. Class. p. 1619.

Maxime (*gall.*) s. *Massima*.

Mayr (*Rupertus Ignatius*) von Schardingen gebürtig, war anfänglich am Hochfürstl. Bischöfflichen Hofe zu Freysingen, hierauf zu Aichstädt, ferner am Chur-Bayerischen Hofe als Cammer-Musicus und Violinist bedienet, wurde endlich Capellmeister zu Freysingen, und ließ an. 170[illegible] Offertoria, ingleichen an. 1706 ein Psalmen-Werck zu Augspurg drucken. Seine Palæstra musica aus XIII. 2 3. und 4stimmigen Sonaten, und einem 5stimmigen Lamento bestehend, ist an. 1674 zu Augspurg in folio oblongo ans Licht getreten. Noch sind von seiner Arbeit zum Vorschein gekommen: XXV. Offertoria Dominicalia, oder Motetten von 4 und 5 concertirenden Sing-Stimmen, 2 Violinen, 3 Posaunen oder Violen, und G. B; ingleichen eine Psalmodia brevis ad Vesperas totius anni von 4 Sing-Stimmen, 2 Violinen, 3 Violen oder Posaunen, und G. B. beyderseits in 4to gedruckt. s. Lotters Music-Catalog.

Mayssus (*Bartholomæus*) ein Musicus, hat von Joan. Thom. Musconio folgendes Epitaphium bekommen:

Hac jacet, heu miseræ Mayssus cura parentis,
    Ante dum raptus Bartholomæus, humo.
Flexisset duras vario modulamine linguæ
    Suavisonoque canens dulcius ore, Deas.
Invida sed blandam eripuit Proserpina vocem,
    Ut fieret campis cantor in Elysiis.

s. *Otton. Aicher.* Theatrum funebre P. 3. Scena VII. p. 447.

Mazak (*Albericus*) ein Pater Cistercienser-Ordens im H. Creutz-Closter zu Wien, und Cantor Chori daselbst, hat an 1650 unter dem Titul: Cultus Harmonicus Deo opt. max. exhibitus, Missen ediret, so aus 12 Büchern in klein folio bestehen.

Mazi (*Luigi*) ein Fürstl. Musicus und Componist zu Ferrara, hat Madrigalien und Psalmen gesetzet. s. *Superbi Apparato de gli Huomini illustri della Città di Ferrara, p. 131.*

Mazzarensis. s. *Antonius* von *Mazzara*.

Mazzochi (*Domenico*) Seines zu Rom gedruckten Madrigalien-Wercks gedencket *Kircherus* T. I. Musurg. p. 660. Ob die an. 1638 daselbst herausgekommene Dialogi und Sonnetti etwa hierdurch gemeynet werden, ist mir unbewust? Die Catena d' Adone ist an. 1626 in Venedig herausgekommen. Die Musiche sacre e morali aber à una, due & tre voci, sind an. 1640 zu Rom in folio ans Licht getreten.

Mazzochi (*Virgilio*) ist Päbstlicher Ober-Capellmeister, und des Bontempi Lehrmeister gewesen. s. die *Acta Erudit. Lips. an. 1696. p. 242.*

Mazzoni (*Alfonso*) Music-Director an der Cathedral-Kirche des Heil. Geistes zu Ferrara, ließ an. 1640 Motetten zu Venedig drucken.

Mazzonius (*Jacobus*) ein Professor Philosophiæ zu Pisa, von Cesena gebürtig, ist in allen Arten der Wissenschafften wohl beschlagen gewesen, hat, unter andern, einen lateinischen Tractat: de triplici hominis vita; Activa, Contemplativa, & Religiosa geschrieben, darinn er in 5197 Quæstionibus aller Disciplinen methodum zeiget. Es ist solcher an. 1576 zu Cesena in 4to gedruckt worden. Von der 2684ten bis zur 2777ten Frage, welche zusammen nicht gar sieben Blätter ausmachen, wird auch von der Music Subjecto, Ordine, Consonantiis simplicibus, perfectis & imperfectis, Consonantiis compositis, & Dissonantiis;

nantiis; it. de Musica Organica, Mundana & Humana: ferner de Genere Diatonico, Chromatico & Enharmonico, und endlich de Musicæ Modis theoreticè gehandelt.

Mechel, ein Frantzösischer Componist hat sieben Bücher Sonaten vor die Violin publiciret. s. den an. 1729 zu Paris in 4to gedruckten *Catal. general*, p. 4.

Meck (Joseph) soll am Chur-Mayntzischen Hofe als Violinist stehen; von seiner Composition sind verschiedene geschriebene Concerten, und Soli auf die Violin bekannt. Auch sind XIII Concerten von 5 bis 6 Instrumenten in Amsterdam gestochen worden. s. den *Cene*schen Music-*Catalogum*, p. 62.

Mediante (*ital.*) also heisset diejenige Saite eines Toni oder Modi Musici, welche eine Terz höher als dessen final-Chorde ist.

Mediatio Octavæ arithmetica (*lat.*) die Arithmetische Theilung einer *Octav* ist, wenn eine Melodie unter die Final-Note eines Modi um eine Quart, und über dieselbe um eine Quint steiget. s. z. E. das unterm Articul, Authentus angeführte Lied: Nun freut euch lieben Christen gemein. Sie heisset aber deswegen also, weil gedachter beyder intervallorum Stellung (wenn man die grösseste Zahlen in die Tieffe setzet) in proportionalitate sive medietate arithmetica also stehen:



Proportio Quartæ. Quintæ.

und demnach die Differenz zwischen diesen Zahlen überein, nemlich die Zahl 1 ist.

Mediatio Octavæ harmonica [*lat.*] die Harmonische Theilung einer *Octav* ist, wenn eine Melodie über die Final-Note eines Modi um eine Octav steiget, demnach das Quint-Intervallum unten, und das Quart-Intervallum über solches oben zu stehen kommt. s. z. E. das unter dem Articul, Authentus angeführte Lied: Vom Himmel hoch da komm ich her. Sie heisset aber deswegen also, weil gedachter beyder intervallorum Stellung (wenn man abermahl, wie in Mathesi gewöhnlich, die grösseste Zahlen in die Tieffe setzet) in proportionalitate sive medietate harmonica also stehen:

6 (2) 4 (1) 3.

Proportio Quintæ Quartæ.

und demnach die Proportio der beyden äussersten Zahlen, der Proportion der differentiarum gleich ist. s. *Matthei* Bericht von den Modis Musicis, c. 2. p. 16. 17. und 18.

Medices (*Laurentius*) hat 8stimmige Missen gesetzt.

Medius harmonicus [*lat.*] also heisset der mittlere sonus in einer triade harmonica. Z. E. c. e g.

Megalophonus, bedeutet beym Pexenfelder, einen Altisten.

Megerle [*Abraham*] war Ertz-Bischöfflicher Capellmeister, auch Canonicus bey S. Mariæ ad Nives zu Saltzburg, und gab an. 1647 unter dem Titul: Ara Musica, drey Tomos Offertoriorum von 1 - 10 Stimmen mit Instrumenten daselbst in Druck.

Mei [*Girolamo*] oder Hieronymus Meius, ein Florentinischer gelehrter Edelmann, Mathematicus, Philosopus und Musicus theoreticus, hat einen Discorso sopra la Musica antica e moderna geschrieben, welcher an. 1602 zu Venedig in 4to gedruckt worden. s. den *Catalogum Bibliothecæ Thuanæ*, p. 55. und die *Notizie letterarie, ed istoriche intorno alli Huomini illustri dell' Accademia Fiorentina*, P. 1. *alle carte* 64.

Meibomius [*Marcus*] ein berühmter Philologus, von Tönningen in Holsteinischen gebürtig, lebte bereits zur Zeit der Königin Christinæ, wegen seiner Gelehrsamkeit, zu Stockholm in grossen Ansehen; weil er aber auf die alte Music gefallen war, und, nachdem die Königin ihm nach seinem Angeben allerhand Instrumente verfertigen lassen, ein Concert öffentlich angestellet, dabey er selber, wiewol er eine schlechte Stimme hatte, singen wolte, lief es auf ein allgemein Gelächter hinaus, und weil er argwohnete, daß der Königin Mignon, der junge Bourdelot, an dieser Prostitution Ursach sey, lief er zu ihm hinauf auf die Gallerie, und schmiß selbigen in Gegenwart der Königin an den Hals, darüber er Schweden quittiren muste. Er gieng also nach Coppenhagen, allwo er gar wol aufgenommen, ihm eine Profession zu Sora, der Titul eines Königl. Raths, und endlich die Dignität eines Architeloni zu Helsingör beygelegt und anvertrauet

wurde; allein, weil er des Königs Interesse nicht allerdings mochte beobachtet haben, so war seines Bleibens nicht länger daselbst. Er wendete sich hierauf nach Amsterdam, und ward Professor Historiarum beym Gymnasio; er muste aber auch diese function wiederum niederlegen, weil er sich gewegert hatte, eines gewissen Bürger-Meisters Sohn privatim zu informiren, unter dem Vorwand: daß er keine Jungen, sondern Studiosos zu unterrichten gewohnt wäre. That hierauf eine Reise nach Franckreich und England, kam wieder nach Amsterdam, und führte ein privat-Leben. Ist gestorben an. 1711, oder, wie *Jacobus le Long* in seiner Bibliotheca Sacra, pag. 570 will, an. 1710, in hohem Alter. s. das *comp.* Gelehrten-*Lex.* und *Mulleri* Hypomnemata Historico-Critica ad librum Alberti Bartholini, de Scriptis Danorum, pag. 327. wie auch nurbesagtes Buch selbst, p. 98. Er hat, unter andern, Anmerckungen über den Vitruvium geschrieben, welche, sammt dem Text, an. 1649 zu Amsterdam in folio gedruckt worden sind; in solchen hat er insonderheit die von andern Auctoribus unrecht verstandene Music-Stellen, und demnach falsche musicalische Anmerckungen zu verbessern, sich angelegen seyn lassen. An 1652 hat er an nurgedachtem Orte die sieben Griechischen Music-Auctores, nemlich den Aristoxenum, Euclidem, Nicomachum, Alypium, Gaudentium, Bachium, und Aristidem Quintilianum (denen das 9te Buch Martiani Capellæ: de Musica, noch beygefügt ist) ins Latein übersetzt, mit Anmerckungen, Griechisch und Lateinisch in 4to drucken lassen: und an. 1656 einen Dialogum: de Proportionibus zu Coppenhagen in folio herausgegeben.

Meier (Peter) ein Componist ums Jahr 1651.

Mellandus (*Jacobus*) ein Meißner (so nennet ihn Nicod. Frischlinus) hat an. 1575 drey und dreyßig lateinische und teutsche Motetten zu Franckfurt am Mayn drucken lassen, und sie dem Landgrafen von Hessen, Wilhelmo, dediciret; in solcher Zuschrifft führet er, unter andern, an: daß, als er ab officio Chori aulici, Georgii Friderici, Marchionis Brandenburgensis, ad liberale otium clementer & honeste sey dimittirt worden, Hieronymus Glauburgerus, ein Doctor U. J. und Franckfurtischer Patritius, nebst noch andern ihn mit grossen præmiis dahin vermocht hätten, das teutsche *Psalterium Lutheri* in die Music zu bringen. In eben diesem 1575ten Jahre hat Georg Rab, ein Buchdrucker zu Franckfurt, 18 weltliche teutsche Gesänge von 4 und 5 Stimmen gesammlet, selbige gedruckt, und einem Vicario am Dom-Stifft zu Mayntz, nahmens Frantz Schilling, zugeschrieben. Als der Auctor an. 1576 seine Cantiones novas 5 vocum, bey Sigmund Feyerabend, einem Franckfurtischen Buchhändler, herausgegeben, ist er 34 Jahr alt gewesen. Seine übrigen Scripta sind folgende, als

Cantiones Sacræ 5 & 6 vocum, zu Nürnberg, an. 1573.

Harmoniæ Sacræ 5 vocum, zu Erfurt an. 1588.

Cigneæ Cantiones latinæ & germanicæ, zu Wittenberg an. 1590, allerseits in 4to gedruckt. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1618. 1625. 1633.

In Herrn Sam. Grossers Lausitzischen Merckwürdigkeiten, P. 4. p. 179. stehet folgendes von ihm: Jacobus Meyland, Senftenbergensis, war Capellmeister Marggraf George Friedrichs zu Anspach; und ein zu seiner Zeit berühmter Componist, der seine Music in der Sächsischen Hof-Capelle erlernet, und nachmahls auf seinen Reisen, mit sehr bemüheten Fleisse, perfectioniret hatte.

Meinong (Paul) ein Raths-Herr und Dom-Organist in Erffurt, gebohren daselbst an. 1639 den 18ten Octobr. ist ein guter Künstler und Componist gewesen, und an. 1715 den 31 Octobr. gestorben.

Meister (Johann Friedrich) gab an. 1693 die Fürstl. Gleichsburgische Musicalische Gemüths-Belustigung, in XII Theile getheilt, zu Hamburg in folio heraus. An 1695 ist auch daselbst sein Giardino del piacere, overo Raccolta de diversi Fiori musicali, gleichfalls in folio gedruckt worden.

Meisterus (*Michael*) ein Cantor zu Halle in Sächsischen (jetzo im Magdeburgischen) hat verschiedener Auctorum Tricinia, unter dem Titul: Crepundia Musica, an. 1621 daselbst zum Druck befördert. s. *Matthesonii* Orch. II. p. 390. und *Draudii* Bibl. Class. p. 1643.

Meistre (*Matthæus de*) oder Maistre, gab an-

an. 1557 Magnificat 8 Tonorum in groß folio; und an. 1570 das erste Buch 5stimmiger Motetten zu Dreßden in 4to heraus. s. *Draud.* p. 1638. Sein Officium de Nativitate & Ascensione Christi von 5 Stimmen, ist an. 1574 gedruckt worden. Daß er ein Niederländer, und am Chur-Sächsischen Hofe Capellmeister gewesen, lieset man im Histor. Register des Naumburg. Gesang-Buchs, p. 8. welches auch die an. 1577 in Dreßden gedruckte Teutsche und Lateinische Lieder von 3 Stimmen beweisen.

Melanchthon (*Philippus*) der an. 1497 den 16 Febr. zu Bretten in der Unter-Pfaltz gebohrne, und an. 1560 den 19 April zu Wittenberg verstorbene sehr bekannte Theologus, sonsten Schwartz-Erde genannt, handelt in einer seiner von *Casp. Peucero* an. 1570 zu Wittenberg in 8vo edirten lateinischen Episteln, am 473 biß 476 Blatte befindlich: de commendatione Musicæ. Sonsten hat er auch an. 1517 eine Oration: de Artibus liberalibus, zu Tübingen erhalten, so hernach in 4to gedruckt worden ist. s. die Bibliothec *Tellerianum*, p. 103.

Meletus (*J.*) ein Lautenist, hat von *M. Monerio* diese Grabschrifft bekommen:

Meletus Citharam, chordas si ferret ad orcum,
Meleti manes non premeres, Hecate.
Orpheo id indultum est, sed non bene calluit artem,
Meleto vetitum, vincere qui poterat.

s. *Otton. Aicheri* Theatrum funebre, P. 3. Scena 7. p. 449.

Meley, ein sehr berühmter Lautenist, der zu Leipzig in Licentiatum Juris promoviret. s. Barons Unters. des Instruments der Laute, p. 77. Conf. Kropffganß. Ist ohngefehr an. 1707 oder 1708 mit einem Printzen ins Holsteinische gegangen, und daselbst nachhero Hof-Rath geworden.

Meli [*Pietro Paolo*] ist ein Kayserlicher Musicus gewesen; von seiner Arbeit stehet in *Besardi* Novo Partu, P. 3 p. 36. eine auf die Laute gesetzte Gagliarda.

Melicus, a, um [*lat.*] μελικὸς, ὴ, ὸν, [*gr.*] ad cantum pertinens, musicalisch.

Melificare [*lat.*] in carmen seu melos redigere, in Melodie bringen. s. des Herrn *du Cange* Glossarium.

Melissa [*Matteo*] ein Organist an der Jesuiter-Kirche zu Göritz, [lat. Goritia] der im Friaul am Fluß Lisonzo (auf Latein Sontius genannt) liegenden Haupt-Stadt der Graffschafft Göritz, an den Venetianischen Grentzen, hat an. 1652 Salmi concertati à 2 3. 4. e 5 voci, zu Venedig in 4to drucken lassen.

Melitari [*lat.*] μελετᾷν [*gr.*] wird, nach Salmasii Anmerckung in Solinum, von den Pfeiffern gesagt, wenn sie die Kunst erlernen: daher *Virgilius* Ecloga 1. das Wort meditari [welches so viel, als melitari heisset] in folgendem Verse gebrauchet: Sylvestrem tenui musam meditaris avenâ. Wie denn auch die Lateiner das Verbum: meditari, von denen, so auf Saiten-Spiel lernen, brauchen; welches aus dem *Suetonio* in Nerone, c. 20. erhellet, wenn er schreibt: "der Kayser Nero habe täglich nach der Abend-Mahlzeit, dem damahls berühmten Citharoedo, nahmens Terpnus, bis in die späte Nacht zugehöret; und hinzusetzt: paullatim & ipse *meditari* exercerique coepit.

Melitona. s. *Melton.*

Melle [*Renatus de*] hat 5. 6. -8stimmige Cantiones Sacras gesetzt, welche, nebst einer 5stimmigen Litanie de B. Maria Virgine, an. 1589 zu Antwerpen in 4to gedruckt worden. s. *Draudii* Bibl. lat. p. 1618. Ob es der von Printzen in seiner Mus. Hist. c. 11. §. 12. angeführte Flanderer, Rivaldus Melleus [soll vielleicht Rinaldus heissen] sey, welcher an. 1538 florirt, stehet dahin, scheinet aber doch wenigstens sehr probable.

Melli [*Domenico Mario*] ein Musicus von Reggio, hat an. 1609 zu Venedig Musiche drucken lassen.

Mellini [*Salvator*] ein Kayserlicher Musicus und Pensionist an. 1721, und 1727.

Mellinus [*Alexander*] ein Servit, und vortrefflicher Instrumental-Musicus, von Florentz gebürtig wurde von Pabst Leone X zu seinem Capellmeister angenommen, und starb an. 1554. s. *Poccianti* Catalog. Scriptor. Florentinorum, pag. 4.

Melodia [*lat. ital.*] Melodie [*gall.*] μελωδία [*gr.*] von μέλος, und ᾠδή: eine Sang-Weise; continuata sonorum connexio.

Melodieusement, Adv. und melodieux, melodieuse. Adj [*gall.*] wird von einem musicalischen Stücke gesagt: wenn in selbigem eine gute und angenehme Sang-Weise enthalten ist.

Melodima [*lat.*] μελῴδημα [*gr.*] ist in des Herrn *du Cange* Glossario, so viel, als Melodia.

Melodrama [*lat.*] ein musicalisches Schau-Spiel.

Melodus [*lat.*] μελῳδὸς [*gr.*] der Verfertiger oder vielmehr Executor einer Sang-Weise, ein Sänger.

Melopoeia [*lat.*] Melopée [*gall.*] μελοποιία [*gr.*] hierdurch wird insgemein die Musicalische Composition, oder Verfertigung einer Melodie verstanden, von μέλος, cantus, und ποιέω, facio, fingo, fabrico, compono; der Herr Capellmeister Mattheson aber erinnert hierbey: daß er lieber das Wort Melothesia davor brauchen möchte; weil die Griechen per Melopoeiam mehrentheils nur modulationem ipsam, oder das blosse Singen, verstanden hätten. s. dessen *Orch. III. p.* 313.

Melopoeus [*lat.*] μελοποιὸς [*gr.*] der Verfertiger einer Melodie.

Melorapta [*lat.*] μελοράπτης [*gr.*] melorum consarcinator, ein Stimm-Flicker.

Melpomene [*lat.*] Μελπομένη [*gr.*] von μέλπω oder μέλπομαι, canto; ist der Nahme einer von den neun Musen.

Melos [*lat.*] μέλος [*gr.*] ist diejenige Arbeit, so ein Componist verfertiget, vulgò ein Stück. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. . p. 261. in der Anmerckung, quia in certa *membra* (μέλος heisset sonsten membrum) harmonicè dividitur. s. *Martinii* Lex. Philolog.

Melos Castoreum. s. *Castoreum.*

Melotheta [*lat.*] ein Componist, Stimmen-Setzer.

Melton [*Guilhelmus*] oder de Melitona, ein sehr gelehrter Engländischer Prediger-Mönch, und Cantzler zu Yorck [Cancellarius Eboracensis] so ums Jahr 1520 florirt, hat ein Buch: de Musica cœlesti geschrieben. s. *Balei* Catal. Scriptor. Britanniæ, Centur. 9.

Melvio [*Francesco Maria*] ein Römischer Minorit, und Music-Director seines Closters daselbst. Auf seiner an. 1648 in Venedig herausgegebenen Galatea, wird er ein Capellmeister der Stadt Castello genennet; hat an. 1650 2. 3. 4. und 5stimmige Cantiones Sacras zu Venedig ediret.

Membrio [*Damiano*] hat 3 4 - 8stimmige Missen mit einem G. B. herausgegeben.

Memmolus [*Decius*] ein Italiänischer Patricius zu Ariano [Arianensis], war Pabsts Pauli V. Secretarius ad Principes, und Canonicus an der Kirche des H. Liberii, schrieb, unter andern, in seiner Sprache: Dialoghi della Musica, und starb an. 1631 den 19 Jul. im 51 Jahr seines Alters. s. *Wittenii* Diarium Biographicum. Ob er nun entweder aus der im Neapolitanischen, zwischen Benevento und Luceria, oder im Ferrarischen Hertzogthum an den Venetianischen Grentzen liegenden Stadt Ariano bürtig gewesen sey, wird nicht gemeldet.

Men, ist die Abbreviatur vom Italiänischen Adverbio: meno, welches weniger, nicht so, 2c. heisset; wird öffters, vor andern Worten gesetzt, angetroffen, um den Nachdruck ihrer Bedeutung zu verringern. Z. E. men' allegro, nicht so lustig; men forte, nicht so starck; men præsto, nicht so geschwinde.

Menagius [*Ægidius*] oder Menage, ein gelehrter Frantzose, gebohren zu Angers, der Haupt-Stadt in der Provintz Anjou (lat. Andegavum genannt) an. 1613, war anfänglich Parlaments-Advocat zu Paris, hernach aber Decanus zu S. Petri in seiner Geburts-Stadt; schrieb unter andern ein Dictionaire Etymologique de la Langue Françoise, worinnen sehr viele Music-Wörter erklärt sind. Die neueste Edition, so der Auctor selbst revidiret und vermehret hat, ist an. 1694 zu Paris in folio gedruckt worden; er aber ist an. 1692 gestorben. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon.*

Menatzeach, also hieß bey den Juden der Præcentor, und Music-Director. s. *Bartoloccii* Biblioth. Rabbin. P. 2. pag 204.

Menecrates, ein Citharœdus zu Zeiten des Kaysers Neronis, von welchem er trefflich beschenckt worden. s. *Sueton.* in vita Neronis, c. 30.

Menedemus, ist ein Musicus, und Discipul des Aristotelis gewesen. s. *Textoris* Officin. c. 35.

Menehou (*Michel de*) ein Maître des Enfans de Choeur, oder Lehr-Meister

der Chor-Knaben, an der S. Mauri-Kirche, hat eine Instruction des Preceptes ou fondements de Musique tant pleine que figurée, oder Præcepta der Choral- und Figural-Music, geschrieben, und selbige an. 1571 zu Paris drucken lassen. s. *Verdier* Bibliotheque.

Menestrels, oder Chanterres, also hiessen ehemahls bey den alten Frantzosen, diejenigen Musici, so der Poeten ihre Romances in die Music brachten, daß sie kunten gesungen werden. s. die *Histoire de la Musique*, *T.* 1. *ch.* 10. *p.* 190.

Menestriers, also hiessen ehemals bey den alten Frantzosen die Instrumentisten, so die Sänger accompagnirten. *ibidem.* In Frischens Lexico bedeutet Menestrier oder Menetrier, einen Bier-Fiedler, Kirchweih-Geiger, Spielmann.

Menestrier (*Claude François*) ein Frantzösischer Jesuit, hat, unter andern vielen Sachen, auch de Representations en Musique anciennes & modernes, oder: de Dramatibus musicis Veterum & hodiernis, einen Tractat geschrieben, welcher an. 1681 zu Paris in 12mo gedruckt worden. Diesem ist an. 1682 ein anderer: des Ballets anciennes & modernes, selon les regles du Theatre, oder de Saltationibus Veterum & hodiernis, juxta leges Theatri gefolget, so gleichfalls zu Paris in 12mo herausgekommen. Beyder Inhalt ist in den Actis Eruditorum Lipsiensibus zu lesen, und zwar des erstern im Julius-Monat des 1682ten, und des zweyten im Julius-Monat des 1683ten Jahrs. Der Autor ist gestorben an. 1705 den 21 Januarii.

Mengelius (*Georgius*) ein Bamberger, hat erstlich in Kayserl. und Chur-Bayerischen Diensten als Capitain, nachgehends aber in des Bischoffs zu Bamberg, Melchioris Ottonis, Diensten als Capellmeister gestanden, und an. 1644. Quinque limpidissimos lapides Davidicos cum funda, seu Psalm 51 cum Motetta centuplici varietate, zu Würtzburg in folio drucken lassen.

Mengoli (*Pietro*) ein berühmter Mathematicus zu Bologna. s. *Wittenium* in recensione Professorum, hat Speculationi musicali geschrieben. s. *Tevo* Musico Testore, p. 37. & 43. und ums Jahr 1655 florirt. s. *Königii* Bibl.

Meninus (*Joannes Battista*) eines Organisten Sohn zu Padua, hat schon in seiner zarten Jugend auf dem Clavichordio und auf der Orgel es dem Vater fast gleich gethan; und würde, wenn er nicht so frühzeitig gestorben, ohne Zweifel alle zu seiner Zeit hierinn übertroffen haben. s. *Scardeonii* Antiquit. urbis Patavii, lib. 2. Class. 12. p. 263.

Mensura [*lat.*] der Tact. oder vielmehr: die Ausmessung der Noten und Pausen.

Menuet [*gall.*] s. m. ein Frantzösischer Tantz, und Tantz-Lied, so eigentlich aus der Provintz Poituo her: und den Nahmen von den behenden und kleinen Schritten bekommen; denn menu, menue heisset klein. s. *Menage* und *Furetiere* Dictionaires. Die Melodie dieses Tantzes hat ordentlich 2 Repetitiones, deren jede zweymahl gespielt wird; jede Reprise aber 4 oder 8 Tacte, oder doch wenigstens, bey gemachter Exception (da sie anders zum Tantzen nicht unbrauchbar seyn soll) keinen ungeraden numerum der Tacte. Die Mensur ist ein Tripel, nemlich $\frac{3}{4}$ welcher aber, gewöhnlicher weise, fast wie $\frac{3}{8}$ geschlagen wird. s. *Matthesonii* Orch. 1. p. 193. Conf. dessen verbesserte Edition Niedtens Musicalischer Handleitung zur Variation des G. B. allwo p. 99. obige Derivation bekräfftiget, selbige aber auf die Melodie applicirt wird, weil es der kleinste und kürtzeste Tantz sey; ferner meldend: daß jede Reprise wenigstens 8 Mesures, und nicht mehr als 16 haben müsse. In der Anmerckung hierüber stehet: "Ich finde ein Exempel von Lully in seinem Roland, allwo der erste und letzte Theil einer Menuet jeder 10 Tacte hat, und ist der numerus sectionalis 5, welches sich schwer tantzen läßt."

Merckerus (*Matthias*) ein Niederländer, hat Concentus harmonicos 2 3 4 5 & 6 vocum, nebst verschiedenen Instrumenten, gesetzet, welche an. 1613 zu Franckfurt am Mayn in 4to gedruckt worden sind. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 612.

Mercurius, ein Sohn des Jovis und der Majæ, hat, wie Polydorus Vergilius, lib. 1. c. 15. de rerum inventoribus erzehlet, am allerersten die Lyram aus einer Schild-Kröte verfertiget, und erfunden. Man schreibet ihm auch die Erfindung der einfachen Pfeiffe, Monaulus genannt, zu; wie Plinius lib. 7. und M. Ant. Cocc. Sabellicus, de rerum & artium Invent. bezeugen. s. Printzens Mus. Hist. c. 2. §. 26. sq.

Meri-

Merideth (*Guilielmus*) ein an. 1637 den 5ten Jannarii verstorbener Organist an der Kirche des Neuen Collegii zu Oxford, wird in der daselbst befindlichen Grabschrifft vir pius, & facultate sua peritissimus, genennet. s. *Anton. à Wood.* Histor & Antiquit. Univers. Oxoniensis, lib. 2 p. 157.

Merieux, ein Frantzösischer Componist, von dessen Arbeit der Mercure Galant im Septembre-Monat des 1678ten, p. 19. und im Febr. des 1679ten Jahrs, p. 35. zwo Arien anführet.

Mersennus (*Marinus*) ein Frantzösischer Minorit S. Francisci de Paula, gebohren zu Oise, einem Flecken im Hertzogthum Maine (in vico Oecii Provinciæ Cenomanicæ) an. 1588 den 8 Sept. hat in der Sorbonne zu Paris die Theologie und Hebräische Sprache tractirt, auch eine sonderliche Neigung zur Mathematic gehabt, und unter andern, einen sehr weitläufftigen Commentarium über die 6 ersten Capitel des 1sten Buchs Mosis in lateinischer Sprache geschrieben, welcher an. 1627 zu Paris in groß folio gedruckt worden ist. In solchem handelt er über den 21 Vers des 4ten Capitels des 1sten Buchs: Et nomen fratris ejus Jubal. Ipse fuit pater canentium cithara, & organo, vom 1513 bis 1712ten Blatte, von lauter musicalischen, und dahin zu referirenden Dingen, deren Inhalt folgender ist: Quæstio 56. Quænam fuerint instrumenta harmonica, quibus tum Hebræi, quam Græci, cæteræque nationes utuntur, aut etiam antiquitus utebantur. Quæstio 57. De vi Musicæ tum antiquorum, tum nostræ.

Articulus 1. An revera Concentus Harmonicus vim tantam habuerit, quantam autores asserunt.

Artic. 2. Unde Musica tantam vim habere possit, ubi de sono concinno, consono, & inconcinno quædam afferuntur.

Artic. 3. Quare Consonantiæ musicæ vim in animum exerceant, & cur una Consonantia gratior sit, quam alia.

Artic. 4. De pronunciatione eorum, quæ canuntur, ut distincte audiri possint, & de literarum, atque dictionum electione.

Artic. 5. Quod audientes cantilenam & verba distinguentes, eam insuper intelligere debeant, ut vim integram Musica exercere possit.

Artic. 6. Quod verborum quantitas, & tempus observari debeant, ubi fuse de pedibus metricis agitur.

Artic. 7. De Versibus, & quantam vim Musicæ tribuant, quodque necessarii sint, ut perfecte vires exerat, ubi nonnulla de Versibus hebraicis afferuntur.

Artic. 8. Quod lingua hebraica Versus nostris similes pati valeat adversus Scaligerum.

Artic. 9. Quod optima instrumenta, si quis illorum beneficio Passiones movere velit, & voces eligi debeant, si ad scopum pervenire volueris.

Artic. 10. De gestibus, atque motu corporis, quos in canendo Musici servare debent, ut harmoniæ vis perfectum quid edat.

Artic. 11. Musicum debere se, suamque cantilenam moribus, humoribus, temperamento, patriæ & statui illius accommodare, quem commovere voluerit, & tamdiu canere, donec ad scopum pervenerit, auditorem vero attentum esse debere.

Artic. 12. Quod Modus immutandus sit, quando res ita postulat.

Artic. 13. De Modis Harmonicis, tam recentiorum, quam antiquorum.

Artic. 14. De Modis Harmonicis antiquorum continuatio.

Artic. 15. Num Musicus alio quam diatonico genere uti debeat, ut perfecte vires Musicæ restituat, & eam ad perfectionis fastigium adducat.

Artic. 16. Quomodo Musica componi debeat, ut suum effectum sortiatur, ubi plurima de industria musicorum antiquorum, & de vi ipsius Musicæ.

Artic. 17. De Musica Hebræorum, & explicatio locorum Scripturæ Sacræ, quæ de Musica, & vi sonorum loquuntur.

Hierzu kommen noch die musicalische Paralipomena, welche abermahl 16 Blätter betragen. Nebst diesem hat er auch an. 1634 ein theoretisch-musicalisches Werck geschrieben, so an. 1648 (es ist die vermehrte Auflage) zu Paris in folio, unter folgendem Titul gedruckt worden ist: Harmonicorum libri XII. in quibus agitur de Sonorum natura, causis & effectibus: de Consonantiis, Dissonantiis, Rationibus, Generibus,

Modis,

Modis, Cantibus, Compositione, orbisque totius Harmonicis Instrumentis. Das 1ste Buch handelt in 25 Propositionibus de natura, & proprietatibus Sonorum. Das 2te Buch in 43 Propositionibus: de causis Sonorum, seu de corporibus sonum producentibus. Das 3te Buch in 22 Propositionibus: de fidibus, nervis & chordis, atque metallis, ex quibus fieri solent. Das 4te Buch in 29 Propositionibus: de Sonis consonis, seu Consonantiis. Das 5te Buch in 39 Propositionibus: de Musicæ Dissonantiis, de Rationibus, & Proportionibus. Das 6te Buch in 26 Propositionibus: de Speciebus Consonantiarum, deque Modis, & Generibus. Das 7de Buch in 19 Propositionibus: de Cantibus, seu Cantilenis, earumque numero, partibus, & speciebus. Das 8te Buch in 18 Propositionibus: de Compositione musica, de canendi methodo, & de voce. Hierauf folgen 4 Bücher Harmonicorum Instrumentorum, welche zu den vorhergehenden 8ten (laut des obigen Titul-Blats) zwar gerechnet, doch aber auch, nach des Auctoris intention, für sich à part betrachtet werden müssen. Das 1ste Buch handelt in 45 Propositionibus: de singulis Instrumentis ἐντάτοις, seu ἐγχόρδοις, h. e. nervaceis & fidicularibus. Das 2te Buch in 23 Propositionibus: de Instrumentis pnevmaticis. Das 3te Buch in 31 Propositionibus: de Organis. Und das 4te Buch handelt in 21 Propositionibus: de Campanis, & aliis instrumentis κρουομένοις seu percussionis, ut Tympanis, Cymbalis, &c. Die erstern 8 Bücher betragen 44, und die letztern 4 Bücher 42 Bogen. Das von ihm in Frantzösischer Sprache geschriebene, und an. 1636 zu Paris in folio gedruckte Werck, genannt: L'Harmonie universelle, contenant la theorie & la pratique de la Musique, welches im Catal. Biblioth. Thuanæ, p. 55. angeführt wird, dörffte mit dem vorhergehenden wohl einerley seyn. Seine Cogitata Physico-Mathematica diversis tractatibus de hydraulico-pnevmaticis phœnomenis de Musica theoretica & practica, sind an. 1644 zu Paris in 4to gedruckt worden. s. *Lipenii* Biblioth. Philosoph. Sonsten hat er auch noch einen Tractat: de la Verité des Sciences, oder de Veritate Scientiarum, in Frantzösischer Sprache geschrieben, auf dessen 2tes und 3tes Buch er die Musicos verweiset. Ist gestorben an. 1648 den 1 Sept. zu Paris, nachdem er seinen vertrauten Freund Cartesium in den Hunds-Tagen besucht, und mit ihm das kalte Wasser zu häuffig hinein getruncken. Sein Leben hat Hilarion de Coste beschrieben. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon.*

Mertel (Elias) oder Mertolius, wie ihn Draudius nennet, ein Straßburgischer Lautenist, hat daselbst an. 1615 unter dem Titul: Hortus musicalis, &c. ein Lauten-Buch in folio heraus gegeben s. dessen Bibl. Class. p. 1651.

Mertz (Johann Conrad) ist ums Jahr 1655 dritter Schul-Collega zu Weyden in der Ober-Pfaltz, auch dabey ein erfahrner Componist und Organist gewesen. s. Printzens Mus. Hist. c 17. §. 7.

Merula [*lat.*] der Vogel-Gesang, ist ein Orgel-Register, so aus einem bleyernen Kästgen, worinn 3 oder 4 Pfeiffen sind, bestehet, wenn Wasser darzu gegossen wird, so giebt es ein Zwitschern von sich, als wenns lauter Vögel wären. s. Niedtens musical. Handleitung zur Variation des G. B. der Matthesonischen Edition p. 115.

Merula (*Claudio*) von Correggio, einer kleinen aber wohlgebaueten Stadt, nebst einem festen Schlosse und dem Titul eines Fürstenthums im Modenesischen Gebiet, gebürtig, (Corrigiensis) war Organist beym Hertzoge zu Parma, und gab Toccaten auf die Orgel in Kupfferstich heraus. Das 1ste Buch seiner Cantionum Sacrarum ist an. 1578 zu Venedig in 4to; und an. 1604 sind von seiner Arbeit auch Missen, Psalmen, Motetten, und Magnificat gedruckt worden.

Merula (*Tarquinio*) ein Cavalier, Accademico Filomuso zu Bologna, Capellmeister und Organist am Dom zu Bergamo ums Jahr 1639, hat heraus gegeben:

Messe e Salmi à 2. 3. 4. - 12. Voci con Istromenti, e senza si piace.

Messa e Salmi à 3. e 4 Voci. con Violini e senza. Opera XVIII.

Pegaso musicale, Salmi, Motetti, Sonate, Litanie della B. V. à 2-5 Voci.

Canzoni, overo Sonate concertate per Chiesa e Camera, a 2. e 3. Stromenti, lib. 1. 2. 3 e 4. s. den Parstorfferischen Music-Catal. ingleichen Musiche concertate & altri Madrigali à 5, an. 1633 in Venedig gedruckt. Sonate concertate an. 1637. Das zweyte Buch seiner Concerti Spirituali, con alcune Sonate à 2. 3. 4. & 5 voci, ist an 1628 in Venedig gedruckt worden: auf solchem wird er genennet: Organista nella Chiesa Collegiata di S. Agata, e Maestro di Capella nella Cathedrale di Cremona.

Mesangeau, ein Frantzösischer Lautenist, ums Jahr 1613. s. Printzens Mus. Hist. c. 12. §. 19.

Mescolamento [*ital.*] s. μῖξις.

Mescolanza [*ital.*] eine kurtzweilige Music, darinnen Gutes und Schlimmes mit Fleiß unter einander vermischet wird.

Mese [*lat.*] μέση [*gr.*] also nannten die Griechen die mittelste Saite in ihrem aus 15 Chorden bestehenden Diagrammate (nemlich von der Proslambanomeno A, bis zu der Nete hyperbolæon aa gerechnet) welche unserm jetzigen a correspondiret, und so wohl unter als über sich 7 Chorden hat.

Mesnardiere (*Jules de la*) ein Frantzose, hat eine aus 3 Tomis in 4to bestehende Poëtique Françoise geschrieben, davon der erste Tomus an. 1640, der voran gesetzte lange Discours aber an. 1639 zu Paris unter Königl. Privilegio, gedruckt worden. Das 12 Capitel nurgedachten Tomi handelt vom 420 biß 434 Blatte, als dem Ende des gantzen Buchs, von der Music

Mesöchorus [*lat.*] μεσόχορος [*gr.*] der mittelste in einem Music-Chore, oder Chor-Music-Director, Capellmeister; weil sie so wohl in alten als neuern Zeiten in der Mitte gestanden und noch zu stehen pflegen. In den ältern Zeiten hat es auch denjenigen bedeutet, welcher einer gantzen Versammlung das Zeichen zum Acclamiren und Applaudiren gegeben; wobey er aber selbst nicht mitgemacht. s. *Fr. Bern. Ferrarium* de Veterum Acclamationibus, lib. 1. c. 18.

Mesoeides, die mittelsten Klänge.

Mesomedes, ein Poëta Lyricus und Musicus, aus der Insul Creta gebürtig, hat bey dem Kayser Adriano, als ein Freygelassener, wegen seines Spielens auf der Cithara, in grossen Gnaden gestanden. s. Hrn. *D. Fabricii* Bibl. Gr. lib. 2. c. 15. p. 585. sq.

Meson, μέσων, ist der Genitivus Pluralis vom Griechischen Adjectivo μέσος, und bedeutet: was die mittlere Stelle inne hat, oder die Mitte ausmacht. Durch dieses Wort unterscheideten die Griechen eines aus ihren Tetrachordis von den 3 übrigen. s. *Tetrachordo.*

Meson Diatonos. s. *Diatonos.*

Mesonycticum [*lat.*] μεσονυκτικόν [*gr.*] mediæ noctis canticum, ein Lied, so in der Griechischen Kirche zu Mitternacht gesungen wurde.

Mesophónus, bedeutet beym Pexenfelder, p. 416 seines Appar. Erudit. so viel, als Tenor.

Mesraim oder Mizraim, ein Sohn des Chams, und Stamm-Vater der Egyptier, welche den Nahmen im Ebräischen von demselben haben, soll seine Nachkommen auch in der Music unterwiesen haben. s. *Kirch.* Musurg. lib. 2. c. 1.

Messa, pl. Messe [*ital*] Messe, pl. Messes [*gall*] so heisset eine Menge Italiänischer, Frantzösischer und anderer Compositionen, welche aus einem Kyrie und Christe, einem Credo, Sanctus und Agnus Dei bestehen, so in die Music gebracht sind.

Messanza, [*ital.*] ist eine vermengte Figur, so aus vier geschwinden Noten bestehet, welche entweder zum theil bleiben, und zum theil sich bewegen, oder theils springen, theils ordentlich gehen. s. Tab. XII. F. 7. s. Printzens Compend. Sign. & Modulatoriæ vocalis, p. 51. Beym Prætorio T. 3. c. 5. ist Messanza oder Mistichanza so viel, als ein Quodlibet: wenn nemlich aus vielen Motetten und Madrigalien, weltlichen und possierlichen Liedern, eine halbe oder gantze Zeile Text, sammt den Melodien, herausgenommen, und aus solchen Fleckgen und Stückgen wiederum ein gantzes Lied gemacht wird. Kurtz: es ist ein aus allerhand Clausuln, auch unterschiedlichen Texten, die keinen Zusammenhang haben, bestehender Gesang.

Messe brevi [*ital.*] Messes courtes [*gall.*] kurtze Messen.

Messe concertate [*ital.*] Messen, deren Stimmen concertiren (solo singen) mit untermischten Chören.

Messe da Capella [*ital*] Messen, die durchgehends von einem vollen Chor, d. i. von starck besetzten Stimmen gesungen werden sollen; welche denn gemeiniglich mit Fugen,

Fugen, doppelten Contrapuncten, und andern kunstmäßigen Zierrathen angefüllt sind.

Messe per li Defonti [*ital.*] Messes pour les Défunts [*gall.*] Messen vor die Verstorbenen.

Mest [*Raphael*] ein Lauten-Macher und Scholar des berühmten Meister Michael Hartungs zu Padua, hat an. 1627 florirt. s. Barons Unters. des Instruments der Laute, p. 93.

Mesure [*gall.*] Mensura [*lat.*] der Tact in der Music, wodurch die Geltung der Noten abgemessen, und eingetheilt wird.

Mesure binaire [*gall.*] oder Mesure double; Mensura binaria [*lat.*] der Tact, in welchem das Niederschlagen und Aufheben von gleicher Länge oder einander gleich sind, nemlich in tactu æquali, C. Er wird auch Mesure à quatre Temps [*gall.*] d. i. vier Viertel-Tact genennet.

Mesure ternaire, oder triple [*gall.*] der Tact, in welchem das Niederschlagen der Hand noch einmahl so lang ist, als das Aufheben. Z. E. $\frac{3}{4}$. $\frac{3}{8}$. $\frac{9}{8}$.

Metallo, hat an. 1665 Ricercari à due voci (nemlich Canto e Tenore) zu Venedig in 4to drucken lassen.

Metellus, ein ehemahliger gelehrter, und wohlerfahrner Musicus, aus Gergenti in Sicilien gebürtig (Agrigentinus), von welchem Plato die Music erlernet. s. *Mongitoris* Bibl. Sicul. T. 2. p. 66.

Metochita (*Theodorus*) hat ums Jahr Christi 1314 unter dem Kayser Andronico Palæologo dem ältern die Würde eines Logotheræ magni zu Constantinopel bekleidet, und unter andern auch 122 Capita Philosophica & Historica Miscellanea in griechischer Sprache geschrieben, welche in der Kayserlichen Bibliothec zu Wien in MS. anzutreffen sind; das 13te Capitel handelt περὶ Πλάτωνος καὶ τοῦ μαθηματικοῦ τῆς σοφίας, καὶ μάλιστα περὶ τοῦ ἁρμονικοῦ, h. e. de Platone & Mathematica Philosophiæ parte, & maximè de *Harmonica*. Er ist an. 1332 den 13ten Mertz in einem Closter zu Constantinopel gestorben. s. Herrn *D. Fabricii* Bibl. Gr. Vol. IX. pp. 214. 217. und 219.

Metru, ein berühmter Musicus vocalis zu Paris ums Jahr 1676. s. die *Histoire de la Musique*, *T. I. p.* 17.

Metrum [*lat.*] μέτρον [*gr.*] der Tact.

Metsiloth, war bey den Hebräern ein Instrument von vielen musicalisch proportionirten Glöcklein zusammen geordnet, welche mit zween eisernen Klöppeln, so am Ende Knöpfgen hatten, tractiret wurden. s. Printzens Mus. Hist. c. 3. §. 17. woselbst die Abbildung davon zu sehen ist.

Meursius [*Joannes*] ein Philologus, gebohren zu Losdun, eine Meile von Haag an. 1579, wurde bey des berühmten Barnevelds Söhnen Informator, bey welchem er 10 Jahr geblieben, die vornehmsten Höfe und Bibliothequen mit ihnen frequentiret, und an. 1608 zu Orleans in Franckreich in Doctorem Juris promovirt hat. Nach seiner Wiederkunft wurde er zum Professore Historiarum und Græcæ Linguæ zu Leiden, auch nachgehends von dem Könige in Dänemarck, Christiano IV, zum Königlichen Historiographo, Professore Politices und Historiarum nach Sora beruffen, worauf er an. 1639 den 20 Sept. oder, nach andern, erst an. 1641 an Stein-Schmertzen gestorben. s. das *comp.* Gelehrten-*Lex.* Unter seinen edirten sechzig Schrifften befindet sich auch:

(1. Aristoxeni Elementa Harmonica, Græcè, Leidæ 1616. in 4to.

(2. Nicomachi Enchiridion Harmonices, Græcè, Leidæ 1616.

(3. Alypii Isagoge Musica, Græcè. Ibidem an. 1616. und

(4. Orchestra, sive de Saltationibus Veterum. Leidæ 1618. in 4to.

Diesen Tractat, worinnen 189 Griechische Täntze in Alphabetischer Ordnung erklärt sind, hat *Gronovius* seinem an. 1699 edirten VIII. Tomo Antiquitatum Græcarum einverleibet, woselbst er die erste Stelle einnimmt, und 16 Blätter in groß folio ausmacht.

(5. Porphyrii Philosophi Opera omnia Græcè; sämmtlich (ausser den vorhergehenden Tractat) mit Anmerckungen.

Meursius [*Joannes*] des vorigen Sohn, von Sora gebürtig, hat, unter andern, an. 1641 Collectanea de Tibiis Veterum daselbst geschrieben, und in 8vo drucken lassen. Es bestehen selbige in 25 gantz kurtzen Capiteln folgenden Inhalts: *c.* 1. de derivatione Tibiæ. *c.* 2. de

Tibiæ inventione. *c.* 3. de inventione cantus tibiarum. *c.* 4. de genere & differentia materiæ tibiarum. *c.* 5. de Lydicarum, & Phrygiarum tibiarum differentia. *c.* 6. de laudatione, existimatione & pretio Tibicinum. *c.* 7. de contemptione Tibiarum. *c.* 8. de appellatione Libycæ Tibiæ. *c.* 9. de Thracibus, & Arcadibus, qui ad tibiam armati saltabant. *c.* 10. quomodo Arcades præ omnibus nationibus pueros suos tibia ludere assuefaciant? *c.* 11. de choreis ad tibias, & fistulas. *c.* 12. de cantionibus ad tibias ex Prolegomenis in Pythionicas *c.* 13. Tibia ad Bacchanalia, & lætitiæ signum usurpata. *c.* 14. de Præficis Tibicinis. *c.* 15. de Tibia funesta, sive usu Tibiarum in funeribus. *c.* 16. Minervam usam fuisse tibia, lamentationis causa. *c.* 17. de Tibia nuptiali. *c.* 18. de usu Tibiæ in bello. *c.* 19. Usus Tibiarum in conviviis, spectaculis, & bello. *c.* 20. de longis Tibiis. *c.* 21. de apertis Tibiis. *c.* 22. de Synaulia & Monaulo Ægyptiorum invento. *c.* 23. Pejus Babys tibia canit. *c.* 24. de certamine Marsyæ cum Apolline de tibiis, und *c.* 25. de tempore Sacrorum. Dieser Tractat ist gleichfalls im VIII. Tomo des Thesauri Gronoviani Antiquit. Græc. befindlich, woselbst er das 22te Scriptum ausmacht, und 1½ Bogen in groß folio beträgt.

Meusel (*N.*) ein Lautenist von Breßlau gebürtig, studirte anfangs in Leipzig, und applicirte sich daselbst, nebst der Music, einige Jahre auf das Studium Juris; wurde nach diesem an den Zeitzischen Hof beruffen; als aber dieser aus einander gieng, begab er sich nach Nürnberg, und hielt sich eine zeitlang bey der Gräfin von Wolfheim auf. Nach der Zeit ist er an den Hochfürstl. Sachsen-Gothaischen Hof gekommen, s. Barons Untersuchung des Instruments der Laute, pag. 81. allwo er das Unglück gehabt, am 27 Mertz an 1728 früh um 10 Uhr, als er von Ohrdruff nach Gotha reisen wollen, vom Pferde zu stürtzen, daß er nachmittags um drey Uhr seinen Geist darüber aufgeben müssen, nachdem er ohngefehr 41 Jahr gelebet. Daß er auch zu Halle studiret, ingleichen am Saalfeldischen Hofe in Diensten gestanden, und in Gotha Hof-Marschall-Amts-Registrator gewesen, dessen bin gewiß versichert worden.

Meuschel (Hanß) ein Nürnbergischer Posaunenmacher, war wegen seiner Kunst, weil er dergleichen blasende Instrumente vor andern gar nett und accurat zu machen, und so wol allein, als bey der Vocal-Music, gar lieblich zu tractiren wuste, allenthalben sehr berühmt, dahero dieselbige auch von vielen Liebhabern der Music, absonderlich aber von denen, die an Königl. und Fürstl. Höfen sich aufhielten, so starck gesuchet worden, daß man die mehreste in die Ferne, ja offt über einige hundert Meilen schicken muste. Pabst Leo X, welchem er verschiedene silberne Posaunen verfertiget, ließ ihn wegen seiner Geschicklichkeit nach Rom kommen, und die Posaunen, weil er ein besonderes Wohlgefallen daran hatte, zum öfftern vor ihm blasen, worauf er dann wohl beschencket wieder zurück gekehret, und nachdem auch noch an andern grossen Höfen seine Kunst gezeiget. Starb an. 1533. s. Herrn Profess. Doppelmayrs Histor. Nachricht von den Nürnberg. Künstlern, pag. 284.

Meyer (Bernhard) ist ums Jahr 1670 Organist und Cammer-Musicus zu Zerbst gewesen. s. Printzens Mus. Hist. cap. 12 §. 83.

Meyer (*Gregorius*) ein Organist zu Solothurn in der Schweitz, dessen *Glareanus* am 354 Blatte seines Dodecachordi gedencket.

Meyer (Johann Friedrich) gebohren in Anspach an. 1704, ist ein Scholar des dasigen berühmten Capellmeisters, Herrn Bümlers, mit welchem er auch eine zeitlang in Italien gewesen, stehet an erstgedachtem Orte, als Baßiste, jetzo in Diensten; spielet das Clavier, und verstehet auch die Composition, wie er denn verschiedene Partien verfertiget hat.

Meyer (Joachim) J. U. Doctor und Professor des Königl. Groß-Britannischen Gymnasii in Göttingen, ist an nurgedachtem Gymnasio an. 1686 als Cantor Figuralis, (weil damahls an der untern Schule ein Cantor Choralis gewesen) und Musicus introduciret worden, hat hierauf den Titul eines Professoris Musices erhalten, auch, nach Ablegung dieser Profession, noch 10 Jahr publicè Historiam und Jura in Collegiis dociret, das Gymnasium nach Absterben des seel. Rectoris und Professoris, Justi von Dransfeld, als Senior Collegii Professorii drey Jahr dirigiret, bis ihm

der Herr Inspector und Professor, nunmehro Doctor, Heumann succediret, da ihm dann, wegen herannahenden Alters die Gnade wiederfahren, mit Beybehaltung seines Salarii und aller vorhin gehabten Emolumenten und Zulage einer allergnädigsten Pension pro emerito erklähret zu werden, in welcher Station er noch (an. 1728) gestanden, und dabey als Advocatus Ordinarius verschiedenen consulendo bedient gewesen. Hat, unter andern vielen Sachen, an. 1726 eine Schrifft von vier und $\frac{3}{8}$ Bogen in 8vo, unter folgenden Titul herausgegeben: "Unvorgreiffliche Gedancken über die neulich eingerissene *theatral*ische Kirchen-Music, und denen darin bishero üblich-gewordenen Cantaten, mit Vergleichung der Music voriger Zeiten, zur Besserung der unsrigen, vorgestellet." Dieser ist an. 1728 gefolget: "der anmaßliche Hamburgische *Criticus sine crisi*, entgegen gesetzet dem so genannten Göttingischen *Ephoro* Joh. Matthesons, rc. Diese Schrifft ist 12 Bogen starck in 8vo, und, gleich der vorigen, zu Lemgo gedruckt.

Mezogori [*Giov. Nicolò*] hat dreystimmige Magnificat mit einem G. B. herausgegeben.

Mezza-Pausa [*ital.*] eine halbe Tact-Pause, siehet also aus:

Mezza-Tirata [*ital.*] s. *Tiata-mezza.*

Mezzo oder mezo [*ital.*] Adj. m. in Fœmin. Mezza oder meza, heisset: halb, it. mittelmäßig. Z. E. mezzo fortè, nicht gar zu starck; mezzo piano, nicht gar zu leise.

Mezzo-Soprano [*ital.*] der hohe Alt, oder tieffe Discant, dessen Schlüssel auf der zweyten Linie stehet.

Mezzo-Sospiro [*ital.*] eine Achtel-Pause, siehet also aus: 7

Mi, ist unter den 6 Guidonischen Sylben die dritte, wodurch im diatonischen Systemate der e- und h-Clavis in allen Octaven angedeutet wird.

Mi contra Fa. s. *Relatio non harmonica.*

Michaël VII. Ducas, oder Parapinacius, it. Parapinaces, der von an. 1071 bis 1078 an der Regierung gewesene Orientalische Kayser, ist in allen freyen Künsten, insonderheit aber in der Music wohl erfahren, und des Pselli Lehrling gewesen. s. Printzens Mus. Hist. c. 10. §. 19. und Hübners Historischer Fragen isten Theil, p. 544.

Michaël [*Rogerius*] Chur-Sächs. Capellmeister zu Dreßden, hat an. 1599 Introitus Dominic. Dierum 5 vocum; an. 1603 Introitus anniversarios zu Leipzig in 4to drucken lassen, und diese seinem Herrn, Churfürst Christiano II. und dessen Herrn Brüdern, Joanni Georgio und Augusto dedicirt. Daß er ein Niederländer gewesen, und an. 1587 den 12 Decembris Georg Förstern, als sechster Capellmeister am Chur-Sächsischen Hofe succediret habe; dessen berichtet uns Herr Doct. Johann Andr. Gleich, in seiner Dreßdenischen Reformations- und Hof-Prediger-Historie, c. 10. §. 3. p. 95. im Vorberichte.

Michaël [*Samuel*] von Dreßden gebürtig, hat, als Organist an der Nicolai-Kirche zu Leipzig, an. 1632 den ersten Theil seiner Psalmodiæ Regiæ, oder auserlesenen Sprüche aus den ersten 25 Psalmen Davids, mit 2. 3. 4. und 5 Stimmen, beydes vocaliter und auch instrumentaliter zu gebrauchen, daselbst in 4to drucken lassen.

Michaël [*Simon*] war an. 1599 ein Alumnus in der Schul-Pforte, und nachgehends ein Vocal-Musicus am Dreßdenischen Hofe. s. *Pertuchii* Chron. Port. p. 204.

Michaël [*Tobias*] ein Sohn des Rogerii, ohngefehr ums Jahr 1597 gebohren, war Director des Chori Musici zu Leipzig, gab an. 1635 den ersten, und an. 1637 den zweyten Theil der Musicalischen Seelen-Lust daselbst heraus, worinnen 50 teutsche, mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und mehr Stimmen, nebst abwechselnden Instrumenten, doch nur 5 Voces und ihrem G. B. eingetheilte Concert-Stücke befindlich sind. Er hat an. 1631 Johann Herman Scheinen succediret, und ist an. 1657 gestorben.

Michaëlius [*Romanus*] oder Romano Micheli, ein Römer, und Capellmeister nella Cathedrale di Concordia, hat an. 1616 eine sechs-stimmige Compieta zu Venedig drucken lassen; und durch Herausgebung verschiedener musicalischer Werckgen, die Canonische Music, so er mit mancherley neuen Erfindungen ausgezieret, zu hoher Fürtrefflichkeit gebracht; wie er denn, unter andern einen Canonem auf 9 Chöre mit 36 Stimmen

men gesetzet, welcher in *Kircheri* Musurgia, T. I. lib. 7. p. 584. angeführt, und resolvirt zu sehen ist.

Michalus, ein Musicus, und Doctor Musices, dessen Alanus de Insulis in seiner Encyclopædia oder Anti-Claudiano, lib. 3. c. 5 erwehnet. Conf. *D. Fabricii* Bibl. Gr. Vol. IX. p. 613. woselbst er Micalus genennet wird.

Michel, Music-Director, Tenorist und Falsetist in Bareuth.

Michna [*Adamo*] hat Cantiones Sacras pro festis totius anni von 1. 2. 3. 4. 5. und 6. Stimmen, nebst 1. 2. 3. 4. und 5 Instrumenten ad libitum gesetzt, herausgegeben. s. den Parstorfferischen Music-Catal.

Michtàm, ist der Titul des 16. 56. 57. 58. 59. und 60ten Psalms, woran man, nach *Bartoloccii* Meynung, P. 2. Biblioth. Rabbinicæ, p. 207. bey den Juden hat erkennen können: cujus Toni solche Psalmen wären. Die Worte des Auctoris sind diese: Per hanc vocem agnoscebatur, cujus speciei harmoniæ & Toni Cantus esset compositio Psalmi, qui super instrumentis musicis canendus erat. Und unmittelbar vorher eignet er solchen dem also genannten jetzigen Tono quarto zu.

Mietke [Michael] ein an. 1719 verstorbener Instrument-Macher in Berlin, hat schöne Clavicymbel verfertiget.

Mignon, ein ums Jahr 1679 bekannt gewesener Frantzösischer Maitre de la Musique an einer Kirche zu Paris (welche es sey, wird nicht gemeldet), s. den *Mercure Galant a. c. p.* 119. im *Junius*-Monat, daß er Missen verfertiget habe, erhellet aus dem 4ten Tomo der *Histoire de la Musique*, p. 118.

Milan (*D. Ludovicus*) ein vornehmer Spanischer Edelmann zu Valentia, hat an. 1534 daselbst in folio herausgegeben: El Maestro, o Musica de Viguela de mano.

Milani (*Francesco*) hat 8stimmige Litanien und Motetten, mit einem G. B. herausgegeben.

Milanta (*Giov. Francesco*) von ihm ist das erste aus einer Missa, Psalmen und Motetten con-Sinfonie bestehende Werck von 1. 2. 3. 4. 5. und 8 concertirenden Stimmen gedruckt worden. s. den Parstorff. *Catal.*

Milanuzio (*Carlo*) ein geistlicher Ordens-Bruder von Santa Natoglia, und Capellmeister zu S. Euphemiæ in Verona, hat folgende Sachen ediret, als (1. Messe à 3. 7. e 11 Voci con Instromenti, an. 1629. zu Venedig gedruckt. (2. Concerto Sacro di Salmi à 2 e 3 Voci, con Basso. lib. 1. (3. Salmi à 2 Voci, con Basso. (4. Concerto Sacro di Salmi à 2 e 3 Voci, con 2 Violini, lib. 2 (5. Hortum Sacrum deliciarum, aus 1. 2 und 3stimmigen Motetten, Litanien, und einer Missa bestehend. (6. Armonia Sacra a 5 Voci, con Messa e Canzoni, an. 1622 zu Venedig gedruckt. 7. Litanie della Madonna, à 4-8 Voci. (8. Compieta concertata con le Antifone e Litanie, à 1. 2. 3. e 4 Voci. (9. Balletti, Saltarelli, e Correntine alla Francese, à 1 Violino. lib. 1. Seine Ariose Vaghezze sind an. 1628 in Venedig gedruckt worden, als er daselbst bey S. Steffano Organist gewesen.

Miletus (*Jacobus*) ein Franciscaner-Mönch Ordinis Minorum de Observantia, aus Irrland gebürtig (Hibernus Pontanus), hat in Italiänischer Sprache einen Tractat: dell' Arte Musica, geschrieben, welcher zu Neapolis in 8vo gedruckt worden ist. s. *Allatii* Apes Urbanas.

Milieu Harmonique, also nennen die Frantzosen den mittlern Klang einer Triadis harmonicæ, oder dessen Terz.

Millet (*F.*) ein Frantzose, hat an. 1666 das Directoire du Chant Gregorien zu Lion drucken lassen. s. die Biblioth. *Duboisianam*, p. 400.

Milleville (*Alessandro*) ein von Ferrara bürtig gewesener excellenter Organist, hat in dieser Qualität dem Könige in Polen, dem Römischen Kayser, zuletzt aber dem Hertzoge zu Ferrara gedienet, woselbst er auch, 68 Jahr alt, gestorben ist, und zu S. Rocco begraben worden. s. *Superbi Apparato de gli Huomini illustri della Città di Ferrara, pag.* 130. Im Parstorfferischen Music-Catalogo stehen folgende Wercke von ihm, als: (1. Messe e Salmi à trè Voci. (2. Concerti à 1. 2. 3 e 4 Voci libro 1. (3. Motetti à 2. 3. 4. 5. e 6 Voci, libro 5. (4. Motetti à 2. 3. e 4 Voci, libro 7. (5. Novelli Fiori a 2. 3. e 4 Voci. (6. Mazzo di Harmonici Fiori, a 2 e 3 Voci, libro 6. und (7 Litanie de B. V. a 3 Voci. Auf denen an. 1622 zu Venedig gedruckten Gemme Sacre, wird

er Maestro di Capella di Ferrara genennet; und auf denen 1629 zu Venedig heraus gekommenen Motetten heisset er: Maestro di Capella del Duomo di Volterra.

Milo, ein Benedictiner-Mönch zu S. Amand (Monachus Elnonensis) ist ein guter Redner, Poet und Musicus gewesen, und an. 871 gestorben. Seine Schrifften und Grabschrifft sind so wohl in Swertii Athenis Belgicis, als Valerii Andreæ Bibliotheca Belgica zu lesen. Die letztere lautet also:

Milo Poeta Sophus cubat hoc sub marmore clausus,
Carmine dulciloquus, qui librum Sobrietatis
Edidit, & sanctum pulchre depinxit Amandum,
Floribus exornans metro prosaque venustans,
Tanti Pontificis palmam capit atque coronam.

Milvina, eine Flöten-Gattung, so einen sehr hellen Klang von sich gegeben, und deßwegen also genennet worden: entweder, weil sie aus Hüner-Geyers Beinen verfertiget gewesen, wie Camers in seinen Anmerckungen über den Solinum vorgiebt; oder, weil sie also geklungen, wie diese Vögel zu schreyen pflegen. s. *Martinii* Lex. Philologicum.

Mimesis [*lat.*] μίμησις [*gr.*] imitatio, heisset in einer Composition: wenn ein gewisses thema in einer Stimme immer wiederholt wird. s. *Thuring. P. 2. c.* 18.

Mimnermus, ein Poëta Elegiographus, und berühmt gewesener Pfeiffer in der 37 Olympiade, oder 630 Jahr vor Christi Geburt, welcher auch Mimermus, und ab arguto & suavi cantu, Ligyostades genennet worden, ist, nach einigen, von Colophon, einer zwischen Smyrna und Ephesus gelegenen Jonischen Stadt, oder, nach andern, von Smyrna selbst, oder, wie noch andere wollen, aus der Stadt Astypalæa bürtig gewesen. s. *Gesneri* Biblioth. univers. und 70 bis 80 Jahr alt geworden. s. *Voss.* de Poetis Græcis, c. 3. p. m. 202. b.

Minjamin, ein Priester und Musicant zur Zeit Nehemiæ, welcher die Mauren der Stadt Jerusalem einweyhen helffen. s. das 12te Capitel, *Nehemiæ v.* 41. und *Fisselii* Promptuarium Biblicum.

Minima [*ital. lat.*] Minime [*gall.*] also heisset die halbschlägige Note; weil sie unter den weisen und offenen Noten die kleinste ist.

Miniscalchi (*Guilielmo*) hat den 51 Psalm: Miserere mei Deus, &c. mit drey Stimmen gesetzt, herausgegeben. s. den Parstorffer. Catal. An. 1627 sind zu Venedig Arien von seiner Arbeit gedruckt worden.

Minozzi (*Marcello*) war Capellmeister am Dom zu Carpi, und ließ an. 1638 Salmi, Sinfonie e Litanie à 3. 4. e 5 Voci, con Violini, zu Venedig drucken.

Mintanor, ein Musicus τῶν κρουματοποιῶν.

Minuetta [*ital.*] ist eben was Menuet.

Minuritio [*lat.*] heisset eigentlich das Pipeln und Zwitzschern der kleinen Vögel; und sodann das behende und hohe Singen der Discantisten, welche jene gleichsam imitiren; von μινυρίζειν, exiliter canere. Es bedeutet aber auch die Diminutiones notarum, die Passaggi, die neumata, melismos, &c. oder, wie es der gemeine Mann nennet, die Coloraturen. s. *Matthesonii* Musical. Patrioten in der zweyten Betracht. p. 22.

Mi post Fa, und Fa post Mi entstehen: wenn man in die Secundam superfluam, als einem irrationabilem progressum, folgender gestalt gehen wolte. v. Tab. X. Fig. 8.

Mirabella (*Vincentius*) ein in allen schönen Wissenschafften, als der Geographie, Historie, Poesie, Music, und Antiquitäten wohl versirter Sicilianer, und Patritius zu Syracusa, welcher zu Rom ein Accademico Linceo, zu Neapolis aber ein Accademico Otioso gewesen, und an. 1624 zu Modica oder Motica gestorben, woselbst er auch in der Kirche S. Mariæ Gratiarum begraben worden, hat an. 1606 das erste Buch de' Madrigali zu Palermo in 4to drucken lassen; auch andere Musicalische Stücke verfertiget, welche in dem an. 1603 daselbst heraus gekommenen Buche, Infidi Lumi genannt, enthalten sind. Sein in gedachter Kirche stehendes Epitaphium lautet also:

D. O. M.

D. Vincentius Mirabella, & Alagona, Patritius Syracusanus, studio vetustatis, liberalium Artium peritiâ ac splendore Virtutum Vir insignis, ubique clarissimus, & inter Lyncæos honorificè cooptatus, qui antiquam Patriæ gloriam è tenebris erutam, ac luci restitutam, cum sui nominis laude posteritati fecit immortalem. Motycæ decedens post Deiparæ Virginis festum, cujus ergo advenerat, in ejus templo, cura sua præcipue olim extructo, mortalitatis exuvias deposuit Anno Domini M. DC. XXIV. ætatis suæ LIV. s. *Mongitoris* Bibliothecam Siculam, T. 2. p. 290.

Miraglies (Johann Ludwig) ein Altist in der Kayserlichen Hof-Capelle an 1721; und alter Hof- und Cammer-Musicus jubilatus an. 1727.

Mirandula. s. *Picus*.

Mirjam, die Schwester Aarons und Mosis, hat sich auch der Music beflissen gehabt, wie aus dem 15 Capitel des 2 Buchs Mosis abzunehmen.

Mirus (Adam Erdmann) ein Magister, und des Zittauischen Gymnasii wohlverdienter Con-Rector, hat unter andern auch Kurtze Fragen aus der *Musica Sacra* an. 1715 zu Dreßden in 12mo drucken lassen. Des ersten Theils 1stes Capitel handelt von der Music Ursprung und Fortgange; das 2te, von der Music Eintheilung, und das 3te von der Music sonderbaren Eigenschafft; des zweyten Theils 1stes Capitel handelt von dem Gebrauch der Musicæ Sacræ insgemein; das 2te, von der allgemeinen geistlichen Music; das 3te, von der sonderbaren Music der Leviten, und in specie von den Sängern; das 4te, von der Art zu singen; das 5te, von dem Orte, wo die Leviten gesungen; das 6te, von der Zeit, in welcher die Leviten gesungen; das 7de, von der öffentlichen Music in weltlichen Sachen; und das 8te, von der eigenen Music einer jeden Privat-Person. Der gantze Tractat beträgt 7 und 1 halben Bogen.

Misenus, ein berühmter Trompeter des tapffern Hectoris im Trojanischen Kriege, welcher nachdem Hector umgekommen, sich zu dem Æneas begeben, und endlich von dem Gott Triton ersäuffet worden, weil er die Meer-Götter zum Kampff auf der Trompete aufgefordert gehabt. Das in dem Neapolitanischen liegende Promontorium Misenum (ital. Monte Miseno, und Capo Miseno genannt) so zuvor Promontorium Aërium geheissen, hat von ihm, weil er daselbst begraben worden, den Nahmen bekommen. s. *Virgil.* lib. 6. *Æneid.* v. 232. sqq. wie auch den vorhergehenden 162, und folgende Verse.

Miserocca (*Bastiano*) ein Capellmeister und Organist an der Collegiat-Kirche des H. Pauli zu Massa, von Ravenna gebürtig, hat an. 1609 und 1611 Musicalische Sachen als Missen, Vespern und Motetten in Venedig heraus gegeben.

Missa [*lat.*] s. *Messa*. Von dem Ursprunge und der Bedeutung dieses Worts kan des Cardinals, Joan. Bonæ Werck, de Rebus Liturgicis, lib. 1. c. 1. nachgeschlagen werden.

Mistichanza composta [*ital.*] heisset: wenn lauffende und schwebende Figuren zusammen gesetzt werden. s. Tab. XIII. F. 2. s. Printzens Compend. Signatoriæ & Modulatoriæ Vocalis, p. 53. Conf. *Messanza*.

Misura [*ital.*] s. *Messure*.

Misura proportionata oder proportionale [*ital*] der Tripel-Tact.

Mithobius (*Hector*) ein Doctor Theologiæ, von Hannover gebürtig, war erst bey dem Hertzoge zu Sachsen-Lauenburg, Francisco Julio, Hof-Prediger, hernach Superintendens zu Böblingen im Würtembergischen, hierauf General-Superintendens zu Halberstadt, Kirchen-Rath und Pastor, und endlich General-Superint. in Mecklenburg, und zugleich Pastor Primarius zu Ratzeburg; schrieb unter andern eine Psalmodiam Christianam, oder de Musica Christiana, und starb an. 1655 den 7 Junii, im 55 Jahr seines Alters. s. *Wittenii* Diarium Biographicum.

μίτος, pl. μίτοι [*gr.*] also hiessen in uralten Zeiten die aus Flachs zubereitete Faden auf musicalischen Instrumenten, ehe die gedrehete Darm-Saiten aufgekommen sind.

μίξις [*gr.*] Mistio [*lat.*] war bey den Griechen ein Stück ihrer Melopœiæ, so da lehrete, wie die Klänge füglich an einander gehänget, und unter einander vermischet werden könten; und demnach, kurtz zu sagen, nichts anders, als man heutiges Tages Artem melodicam nennet. s. *Bross.* Diction. p. 254 und *Aristidem Quintil.* lib. 1. de Musica, p. 29.

Mixtura, oder Miscella acuta [*lat.*] ist eine Orgel-Stimme von vielen Pfeiffgen auf einem Clavi; z. E. wenn das c noch e und g neben sich hat, die zugleich ansprechen,

so ist die Mixtur dreyfach, u. s. w. bis zwölff- und mehr-fach. Es bleiben diese Pfeiffgen aber immer im Accord der Tertiæ und Quintæ eines ieglichen Tones, und wiederholen denselben processum in der Helffte der Claviaturæ, oder auch bey der Octava, derowegen denn keine Mixtur alleine; sondern nur zur Verstärckung, unter den Principal-Stimmen mit gespielet werden mag.

Mixtur-Cymbeln sind Pfeiffen-Wercke, dreyerley Art: grosse, mittel und kleine Mixtur. In der grossen waren vor Alters wohl 30, 40, und mehr Pfeiffen auf einem Clavi; nun aber 10 bis 12, deren gröste Pfeiffe 8 Fuß-Ton hat. Die Mittel-Mixturen sind von 4. 5. bis 8 Pfeiffen, davon die gröste 2 oder 1 Fuß-Ton hält. Die kleine Mixtur heisset sonsten Scharff, ist nur von 3 oder 4 Pfeiffen, davon die gröste 3 Zoll lang. s. von beyden Niedtens Handleitung zur Variation des G. B. p. 110. und 111.

Mhaanim, war bey den Juden ein Instrument aus einer höltzernen viereckigten Tafel zubereitet. Am obern Theil war eine Handhabe, daß man es halten kunte; auf der Tafel aber waren höltzerne oder eherne Kügelein an einer eisernen Kette, oder an eine von Hanff gemachte Saite, so über die Tafel ausgespannet war, angereihet. Wenn man selbige schlug, stiessen die Kügelein selbst an einander, wie auch auf die Tafel, und machte also einen starcken Schall, der gar weit gehöret wurde. s. Printzens Mus. Histor. c. 3. §. 15. woselbst die Abbildung davon zu sehen ist.

Mocci, ist ehemahls Capellmeister bey dem Churfürsten von der Pfaltz zu Düsseldorff gewesen.

Mockwitz (Sebald) war gebohren in Udestädt, einem 2 Stunden von Erffurt liegenden, und dahin gehörigen Dorffe, an. 1696 den 2 May, wurde Organist an der Evangelischen Augustiner-Kirche in nurbesagter Stadt, und starb anno 1721 den 8ten Nov. Sein daselbst befindlicher Leichen-Stein hat drey Spitzen. In der erstern siehet man den Tod, der eine Laute verstimmet, nebst einer Violadigamba und Violin ohne Wirbel, mit dieser Umschrifft: Mors dissonat. Es stimmt schön überein, der Tod verstimmts allein. In der zweyten Spitze zeiget sich eine Hand aus der Wolcke, welcher von einem Jünglinge ein Noten-Buch vorgehalten wird, mit dieser Umschrifft: Suscipe miserator. Hier kan ich nichts anrühren, dort will ich musiciren. In der dritten ist ein geflügeltes Hertz zu sehen, und umher sind folgende Worte zu lesen: Artifex supra artem. Die Musica ist hoch gestiegen, ein Musicus muß höher fliegen. Unten aber stehet nebst dem Leichen-Text, auch schon oben berührten Geburts- und Sterbe-Jahre, nachfolgendes:

Was mein'stu Leser, hier zu lesen,
Der du ein Virtuos gewesen,
Und sehr berühmt durch Kunst und Tugend,
Den nahm der Tod in seiner Jugend,
Und legte ihn unter diesen Stein,
Die Seele gieng in Himmel ein.

Moderato [*ital.*] mit Bescheidenheit, d. i. nicht zu starck nicht zu schwach; nicht zu geschwinde, auch nicht gar zu langsam.

Modernus (*Jacobus*) oder Jaques Moderne, ein Frantzösischer Componist zu Lion an der Kirche Notre Dame de Confort, hat verschiedene Wercke gesetzet, wovon Gesnerus lib. 7. tit. 7. Partition. univers. das 3te Buch 5 und 6stimmiger Motetten, und 4stimmige Chansons anzuführen weiß.

Modi Cantus Ecclesiastici octo; die acht Kirchen-Tone; sind zur Zeit Kaysers Caroli M. aufgekommen, und den Griechen, so in der Suite der an Ihn nach Aachen geschickt gewesenen Griechischen Gesandten sich befanden, und den Gottes-Dienst nach ihrer Weise daselbst hielten, abgelernet, und auf des Kaysers Befehl nachgeschrieben worden: da vorher, nach des Pabsts Gregorii M. Einsetzung, deren nur viere, nemlich der Dorius, Phrygius, Lydius und Mixolydius, gewesen. s. *Beyerlinckii* Theatrum V. H. Und gleichwie diese sich allezeit in den 4 Clavibus, D. E. F. G. geendiget; eben also ist es auch nachgehends mit den acht Tonen gehalten worden, daß ihrer zwey und zwey, neml. der Authenticus und Plagalis, sich in einem dieser Clavium regulariter endigen solten, und zwar nach Ausweiß Fig. 3. T. XIII. Es sind aber einige davon, insonderheit der 5te und 6te, mit der Zeit dergestalt degeneriret, daß, zumahl diese beyde an statt des in dem ambitu befindlichen h, das b davor angenommen, und sich demnach in den modum Jonicum und Hypoionicum transpositum verändert haben; wie solches Glareanus schon zu seiner

seiner Zeit an verschiedenen Orten seines Dodecachordi, als lib. 2. c. 11. p. 91. c. 18. p. 111. c. 31. p. 130. und lib. 3. c. 13. p. 280 angemercket hat. Weil auch einige ambitus (wenn sie in obgedachten 4 Clavibus schliessen solten) vor die Tenor-Stimme entweder zu tief, oder zu hoch gehen würden, pflegen sie gemeiniglich transposite executirt zu werden.

Modos concidere & frangere [*lat.*] langsame und simple Melodien mit geschwinden Noten hervorbringen, diminuiren und brechen.

Modulatio [*lat.*] Modulatione oder Modulazione [*ital.*] Modulation [*gall.*] die Führung einer Melodie oder Sang-Weise; d. i. die Art und Weise, oder die Manier, womit ein Sänger oder Instrumentist die Melodie herausbringet. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. 1. p. 261, in der Anmerckung.

Modulisare [*lat.*] bedeutet in des Hrn. du Cange Glossario so viel, als eine Sangweise formiren.

Modulus [*lat.*] wird gebraucht (1. vor eine Motette. s. *Pexenfelders* Apparat. Erudit. (2. vor einen gewissen Gang, und (3. vor ein musicalisches Förmelchen.

Modus Musicus, ist die Art einen Gesang anzufangen, in gewissen Grentzen recht fortzuführen, und gebührend zu endigen. Bey den Griechen sind deren hauptsächlich zwölffe, nemlich 6 Haupt- und eben so viel Neben-*Modi* (oder, wie sie selbige genennet, νόμοι oder τρόποι) bekannt gewesen, welche, nach der Buchstaben-Folge (der sie nachgehends accommodiret worden) geheissen: Dorius, Hypodorius, Phrygius, Hypophrygius, Lydius, Hypolydius, Mixolydius, Hypomixolydius, Æolius, Hypoæolius, Jonicus und Hypoionicus. Was es mit diesen 12 Sing-Arten vor eine Bewandniß eigentlich gehabt habe, ist noch nicht ausgemacht, dörffte auch wohl so leicht nicht ausgemacht werden; inzwischen ist es ihnen ergangen, wie einigen Gassen an verschiedenen Orten, die von gewissen Professions-Verwandten, z. E. Schlössern, Kürschnern, Schmiedten, u. d. g. so selbige in vorigen Zeiten bewohnet, annoch den Nahmen führen, obgleich nicht einer mehr von solchen Handwercern anjetzo in selbigen sich befindet, und es demnach wohl heissen mag: nil sine nomen restat. Eben also, deucht mich, ist es auch mit nurgedachten Modis beschaffen: die Griechische Nahmen sind nur geblieben, und solche den aus folgenden 6 Clavibus D. E. F. G. A. C. gesetzten *diatoni*schen Melodien beygelegt worden. Anlangend den Ursprung dieser Modorum, rühret selbiger Zweifels ohne daher: weil es einem Sänger nicht möglich ist, immer durch tonos integros zu procediren; auch gesetzten Falls, ein solcher aus lauter gantzen und vollkommenen Tonen bestehender Progressus, s. Tab. XIII. F. 4. eine modulation ohne modulation, und ein purer Mischmasch wäre, womit im geringsten nichts anzufangen; so hat die Natur in jeder obgedachter 6 Clavium Octav das intervallum eines Semitonii zweymahl, und zwar an ungleiche Stellen gelegt und geordnet; welche ungleiche Stellung denn zur richtigen transposition gedachter diatonischen Modorum in also genannte Chromatische Modos (als in welchen das Semitonium an eben den Ort wiederum zu stehen komen muß, wo es im diatonischen Modo seinen Sitz gehabt) das meiste beyträgt und contribuiret, (wenn man übrigens den von Zarlino P. III. Institut. Harmon. c. 13. und Mersenno Harmonicorum lib. 6. Propos. 25. schon angemerckten Unterscheid inter tonum majorem und minorem hierbey nicht mit in die Rechnung bringet;) doch muß auch die Folge des gantzen Tones nicht negligiret, sondern so wohl als des Semitonii mitgenommen, und an eben den Ort, wo er im diatonischen Modo gewesen, wiederum gesetzt werden. Wie alsdenn eines jeden diatonischen Modi transposition, wenn diese durch alle 12 in einer Octav befindliche Claves geschehen solte, der Vorzeichnung nach, aussehen müsse, soll in folgenden gezeiget werden: weil diese Lehre insonderheit den Organisten, als die mit Choral-Liedern am meisten zu thun haben, worunter aber viele auf solche alte Modos gesetzt und recipirt sind, zu wissen unentbehrlich ist. Hierauf folget nun, nach obengemeldter Buchstaben Ordnung, und so wohl nach dem Sinn der Alten, als heutigem Gebrauch in Stifftern und Clöstern, der erste, welcher

I. Dorius Modus [*lat.*] Mode Dorien [*gall.*] Modo Dorio [*ital.*] oder die Dorische Sing-Art (deren sich die Dores, eine Griechische Nation soll bedient haben) heisset: wenn nemlich eine Melodie

lodie zwischen den Clavibus d und $\bar{d}$ (nach der Tenor-Stimme zu rechnen) der zwischen dem $\bar{d}$ und $\bar{\bar{d}}$ (nach der Discant-Stimme enthalten ist, in diesem ambitu die Tab XIII. F. 5 angemerckte Claves berühret und im D die ordinaire Baß-Cadenz machet. Weil nun in dieser Specie Octavæ das Semitonium im 2ten und 6ten grad zu stehen kommt, so sehen die sämtliche transpositiones dieses Modi, der Vorzeichnung nach, aus, wie Tab. III. Fig. 6. zu finden.

Specification einiger auf diesen Modum gesetzten und bekannten Choral-Lieder.

1. JEsus Christus unser Heyland, der von uns den GOttes Zorn wand.
2. Christ lag in Todes-Banden.
3. Christ ist erstanden von der Marter alle
4. Mit Fried und Freud ich fahr dahin.
5. Auf meinen lieben GOtt trau ich in Angst und Noth.
6. Wir gläuben all' an einen GOtt ꝛc. nach der langen Melodie.
7. Jesulein, du bist mein, weil ich lebe.
8 Ach GOtt thu' dich erbarmen.
9. Vater unser im Himmelreich.
10. Als Christus gebohren war ꝛc. it. Singen wir aus Hertzens-Grund.

Ob nun gleich in dem ambitu einiger jetzt angeführten Lieder manchmahl ein Clavis mehr oder weniger ist, ja so gar der ambitus des Liedes: Vater unser im Himmelreich ꝛc. eine kleine terz über die Octav hinausgehet (welches wegen der im ersten Vers befindlichen Worte: ruffen an, ad exprimendum animi ardorem geschehen seyn soll;) anbey auch in der letzten Clausul an statt des h, das b berühret; ferner, in etlichen an statt des nach dem rigore Modi erforderlichen c und g, cis und gis vorkommen; so heisset es auch hierinn: à potiori fit denominatio, weil doch jene Claves in den mehresten Melodien vor diesen dominiren (wie die hierüber anzustellende Probe zeigen wird,) und ist zu vermuthen, daß insonderheit das cis, ad imitationem des Modi Jonici, hauptsächlich der Cadenz wegen, in den Dorium gebracht worden; dieses ist auch von dem folgenden Modo zu verstehen, welcher

II. Hypodorius [*lat.*] Hypo-Dorien [*gall.*] Hypodorio [*ital.*] von ὑπὸ sub, und Δώριος oder Subdorius heisset, weil er eben die diatonischen Chorden

des vorigen Modi berühret, und NB. im D die final-Cadenz formiret; an statt aber, daß jenes sein ambitus zwischen d und $\bar{d}$, so ist dieses sein ambitus zwischen a und $\bar{a}$ enthalten, und gehet demnach eine Quart unter den vorigen, v. Tab. XIV. F. 1. wie folgende Kirchen-Lieder, wenn sie anders aus dem D-Clave tractirt werden solten, oder vielmehr wegen des tieffen ambitus könten ausweisen, als:

1. Hilff GOtt, daß mirs gelinge ꝛc. oder: Wenn meine Sünd mich kräncken.
2. Von GOtt will ich nicht lassen ꝛc. oder: Helfft mir GOttes Güte preisen.
3. JEsus Christus unser Heyland, der den Tod überwand.
4. GOtt Vater der du deine Sonn.
5. Was mein GOtt will das gescheh' allzeit

NB. Die Schluß-Note der Melodie ist das schwartzgemachte $\bar{d}$.

Die Systemata transposita dieses Modi sind mit dem vorigen überein beschaffen.

III. Phrygius Modus [*lat.*] Mode Phrygien [*gall.*] Modo Frigio [*ital.*] oder die Phrygische Sing-Art (deren sich die Phryges, eine Griechische Nation insonderheit soll bedienet haben) heisset: wenn eine Melodie zwischen den Clavibus e und $\bar{e}$ (nach der Tenor-Stimme) oder zwischen dem $\bar{e}$ und $\bar{\bar{e}}$ (nach dem Discant zu rechnen) enthalten ist, und in solchem ambitu die Tab. XIV. Fig. 2. notirte Claves berühret. Weil nun in dieser Disposition und Specie Octavæ das Semitonium im ersten und 5ten grad zu stehen kommt; so sehen die sämmtliche Transpositiones dieses Modi, der Vorzeichnung nach, also aus: wie die XIV. Tab. und 3. Fig. ausweiset. Hierbey folgen einige auf diesen Modum gesetzte Kirchen-Lieder:

1. Es woll uns GOtt genädig seyn.
2. Ach GOtt vom Himmel sie darein.
3. Christus, der uns seelig macht.
4. Aus tieffer Noth laßt uns zu GOtt.
5. Da JEsus an dem Creutze stund.
6. Ach HErr mich armen Sünder.
7. Christum wir sollen loben schon.
8. HErr JEsu Christ wahr'r Mensch und GOtt.

Ob nun schon in den beyden erstern an statt des sonst nach Maßgebung dieses Modi erforderlichen f, das fis in jedem einmahl

vorkommt; so gilt auch hier die oben beym ersten Modo angeführte Regul: indem doch im erstern das f dreymahl dargegen angebracht ist; auch fällt im zweyten solches fis ohne dem weg, wenn die vier ersten Noten, nach Anleitung einiger Noten-Gesangbücher, um einen Thon höher, nemlich, an statt No. I. Fig. 7. Tab. XIV. auf die No. 2. befindliche Art gesungen werden. Da nun das f diesem Modo gantz eigen ist, so folget von selbst, daß die Haupt-Cadenz dieses Modi nicht aus dem H ins E angestellet werden kan, sondern aus dem A ins E (secundum Solmisationem: la mi) oder auf die Tab. XV. Fig. I befindliche Arten im Basse verrichtet werden muß. Daß auch die mit dem † bezeichnete anstößige, und ohne Zweifel mit der Zeit corrupt gewordene Clausul, durch andere, und dem Modo convenablere Baß-Gänge rectificiret, und das fis weggebracht werden könne, wäre, (wie mich deucht,) gar wohl, und vielleicht auf die Tab. XV. Fig. 2. bemerckte Art möglich. Ein gleiches könte auch mit dem in der Mittel-Stimme gleich drauf folgenden fis vorgenommen, und selbiges gleichfalls weggeschaffet werden. Anlangend den Gesang: Christum wir sollen loben schon ꝛc. welcher eine Ubersetzung des Hymni: A Solis ortus cardine, ist, welchen Cœlius Sedulius in der ersten Helffte des 5ten Seculi verfertiget hat, (wenn die Melodie auch damahls gemacht worden, ist sie alt genug!) soll solcher, nach einiger Meynung, insonderheit wegen des Anfanges, Dorii Modi, und das Ende eine Clausula dissecta seyn; andere aber meynen, er sey Phrygii Modi, worunter auch *Glareanus* ist, als welcher ihn lib. 2. cap. 36. p. 164. Phrygii elegantissimum exemplum nennet. Erstern Falls, wenn nemlich ein Organist aus dem D über diesen Choral præludiret, ist es einem Cantori gantz leichte, richtig anzufangen; Zweyten Falls aber, wenn jener mit seinem Præludio im E aushält, und dieser darauf im $\bar{d}$ anfangen soll, müssen sich beyde wohl zusammen verstehen. Solte dieser Choral etwa eben die fata erlitten haben, als der: Der du bist drey in Einigkeit ꝛc. (wovon an seinem Orte) wäre die letzte Meynung wohl die sicherste.

IV. Hypophrygius Modus [*lat.*] Mode Hypo-Phrygien [*gall.*] Modo Hipofrigio [*ital.*] von ὑπὸ sub, und

Φρύγιος oder Subphrygius heisset der, welcher eben die diatonischen Chorden des vorigen Modi berühret, und NB. im E die final-Cadenz auf gleiche Art formiret, an statt aber, daß jenes sein ambitus zwischen $\bar{e}$ und $\bar{\bar{e}}$, so ist dieses sein ambitus zwischen h und $\bar{h}$ enthalten, und gehet also eine Quart unter den vorigen, v. Tab. XIV. F. 4. diesen Ambitum solte er de jure absolviren; es hat aber *Snegassius* Isag. Mus. c. 8. notione 2, de Ambitu angemercket: daß dieser Modus selten in den untersten Clavem h herunter zu steigen, sondern dieses Semitonium, so er mit dem c unten erreichen solte, oben in der Höhe davor anzunehmen, ja gar bisweilen biß ins $\bar{\bar{d}}$ hinauf zu steigen pflege; daher es komme, daß zwischen diesem und dem vorigen Modo ein geringer Unterschied sey. Und dieses bekräfftigen folgende Kirchen-Gesänge:

1. Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfangen.
2. Erbarm dich mein o HErre GOtt.
3. HErr GOtt dich loben wir.
4. Mensch, wilt du leben seeliglich.
5. O grosser GOtt von Macht.

Dieser Choral erreichet zwar das unterste h, aber nicht das obere $\bar{h}$, und wird insgemein transposité executiret. Die Transpositiones dieses Modi sind mit dem vorigen einerley.

V. Lydius Modus [*lat.*] Mode Lydien [*gall.*] Modo Lidio [*ital.*] oder die Lydische Sing-Art (deren sich die Lydi, eine Griechische von Lud, Sems Sohne herstammende Nation in klein Asien, soll bedient haben) heisset: wenn eine Melodie zwischen dem f und $\bar{f}$ [nach der Tenor-Stimme zu rechnen] oder zwischen dem $\bar{f}$ und $\bar{\bar{f}}$ [nach der Discant-Stimme] enthalten ist, in solchem ambitu die Tab. XIV. F. 5. bemerckte Claves berühret, und im F. cadenciret. Da nun in dieser Disposition das Semitonium im 4ten und 7den grad zu stehen kommt; so sehen die sämmtliche Transpositiones dieses Modi, der Vorzeichnung nach, Tab. XIV. F. 6. befindlich aus: Auf diesen und den folgenden Modum findet man keine Kirchen-Gesänge gesetzet, weil, wie oben unter dem Articul: Modi Cantus Ecclesiastici octo, aus dem Glareano bereits angeführt

führt worden, schon damahls, und nunmehro vor 183 Jahren, diejenigen Hymni und andere auf diese Modos gesetzt gewesene Stücke degeneriret, und in die transponirte Jonische Sing-Art, vermittelst des eingeschlichenen b, verändert worden sind. Hiervon will nur einige Passagen aus gedachten Auctore hier einrücken: Im 11ten Capitel des zweyten Buchs pag. 91. schreibet er folgendes: Veteres sanè Ecclesiastici Lydio ac Hypolydio delectati sunt propter diapente severitatem, præsertim in Gradualibus quæ vocant. Item in Passione Dominica, quæ sacra illa hebdomada canitur. Ubi Evangelista, ut gravis Historicus, eam habet diapente narrationi aptam. At nostra ætas pleraque mutat temerè, aut vitiat verius, dum quærit mollia potius quam gravitatem observare curet. Und im 19 Capitel nurgedachten Buchs pag. 115 lässet er sich folgender gestalt heraus: Cæterum in ea sum opinione, conspirasse quosdam, ut ex omnibus Lydiis Hypolydiisque facerent Jonios Hypoionicosque, at id parum feliciter processisse. Ideoque nunc tam tortos esse cantus, præcipuè in Gradualibus. Noch an einem andern Orte pag. 130. sagt er: Diximus in superioribus hunc Modum [Lydium] nostra ætate apud Cantores in nullo esse usu, cujus omnes cantus in Jonicum deflectunt, pro *mi* in b clave *fa* substituentes. Quæ consuetudo ita invaluit, ut purum Lydium nunc raro invenias, cui non alicubi *fa* sit insertum, quasi conspiratione in eum facta, de exilio ejus publicè sit decretum.

VI. Hypolydius Modus [*lat.*] Mode Hypo-Lydien [*gall.*] Modo-Hipolidio [*ital.*] von ὑπὸ sub, und λύδιος oder Sublydius heisset der, welcher zwar in eben den diatonischen Chorden des vorigen Modi einhergehet, auch im F die final-Cadenz machet; aber darinn von jenem abgehet, daß sein ambitus zwischen e und c̄ [nach der Tenor-Stimme zu rechnen] oder [nach dem Discant] zwischen c̄ und c̿ enthalten ist, und demnach eine Quart tieffer oder unter seinem Authentico den ambitum ordinarie absolviret.

VII. Mixolydius Modus [*lat.*] Mode Mixolydien it. Lydien mêlé [*gall.*] Modo Missolidio, Mixolydio und Missolidio, [*ital.*] μιξολύδιος [*gr.*] qs. mixtus Lydius, heisset: wenn eine Melodie zwischen den Clavibus g und ḡ enthalten ist, in diesem ambitu die Tab. XV. Fig. 5. notirten Claves berühret, und im G die Cadenz machet, doch so, daß dabey kein fis in den andern Stimmen vorkommt; dieses nun zu vermeiden, schlüsset der Bass nicht aus dem d ins G, sondern aus dem c ins G, wie er denn auch die Cadenz ins H [aus dieser Ursache] nicht admittiret, sondern davor die C-Cadenz annimmt, übrigens aber auch im f clausuliret, wovon er eben den Nahmen soll bekommen haben, weil nurgedachte Cadenz im diatonischen genere dem Lydio eigen ist. Da nun in dieser Specie Octavæ das Semitonium im 3ten und 6ten grad zu stehen kommt; so sehen die Transpositiones dieses Modi, der Vorzeichnung nach, also aus, wie Tab. XVI. F. 1. zeiget. Von Kirchen-Gesängen, so auf diesen Modum gerichtet, kan ausser dem: Ach wir armen Sünder unser Missethat ꝛc. sonsten wol keiner aufgetrieben werden, welcher den richtigen und legalen ambitum aufweisen könne. Raselius und Snegassius referiren zwar das Lied: Es ist das Heyl uns kommen her ꝛc. zu diesem Modo; ersterer aber bekennet dabey, daß schon damahls [an. 1589] in der Antistrophe oder in dem zweyten Theile es insgemein corrupt gesungen, und in die Jonische Sing-Art sey verändert worden. Nurgedachter vitiœsen Veränderung ist es nun heutiges Tages noch unterworffen, so daß (weil es wegen der Tieffe aus dem authentischen und diatonischen Modo insgemein, sammt dem vorhergehenden, aus dem D transpositè tractirt wird) in dem ersten Theile zwar c, im zweyten aber das cis vorkommt, anbey gantz andere Bass-Gänge (als nach dem rechten Modo seyn solten) causiret; die variable Schluß-Noten dieser Melodie scheinen auch nicht accurat mehr zu seyn, sondern dörfften wol, wegen der authentischen Bass-Cadenz dieses Modi, vielmehr in einem Tone tieff stehen sollen, wie z. E. in dem: Diß sind die heilgen Zehen Gebot ꝛc. am Ende geschiehet. Hierzu kommt noch der, im Stengerischen Gesang-Buche pag. 155. befindliche Himmelfahrts-Gesang: Auf diesen Tag bedencken wir ꝛc. welcher

aber vom ē bis ins f̿ hinauf gehet, demnach die eigene Speciem Octavæ dieses Modi in der Höhe nicht erfüllet, hingegen in der Tieffe zwo Claves mehr hat, als er eigentlich haben solte. s. *Raselii* Hexachordum c. 6. Dieser Gesang kan zugleich einen Zeugen abgeben von dem, was oben von der F-Cadenz gesagt worden: denn diese kommt in solchem vor dem Ende zweymahl immediatè nach einander vor, und scheinet im Bass unvermeidlich zu seyn.

VIII. Hypomixolydius Modus [*lat.*] Mode Hypomixolydien [*gall.*] Modo Hipomissolidio [*ital.*] von ὑπὸ und μιξολύδιος oder Submixolydius heisset der, welcher zwar in eben den diatonischen Chorden des vorhergehenden moduliret, auch im G die final-Cadenz auf gleiche Art machet; aber darinn von ihm abgehet, daß sein ambitus zwischen dem d̄ und d̿ (nach der Discant-Stimme zu rechnen) oder zwischen dem d und d̄ (nach dem Tenor) enthalten ist, und also eine Quart unter jenem gehet, vid. Tab. XV. F. 3. Die aushaltende oder final-Note in der Melodie, ist schwartz gemachet

Von Kirchen-Liedern sind folgende auf diesen Modum gesetzet:

1. Veni Sancte Spiritus &c. oder, Komm Heil. Geist, erfüll die Hertzen.
2. Grates nunc omnes reddamus Domino &c. oder, Dancksagen wir alle, GOTT unserm HErrn Christo.
3. O Lux beata Trinitas &c. oder, Der du bist drey in Einigkeit.
4. Veni Creator Spiritus &c. oder, Komm GOTT Schöpffer Heiliger Geist.
5. GOtt sey gelobet und gebenedeyet.
6. Diß sind die heiligen zehen Gebot.
7. Gelobet seyst du JEsu Christ, daß du Mensch gebohren bist.

Unter solchen ist insonderheit das dritte merckwürdig, weil die Music-Auctores nicht haben einig werden können, cujus Modi es eigentlich sey; daher einige Organisten aus dem D, andere aus dem F, die wenigsten aber aus dem G auf selbiges zu præludiren pflegen. Wenn man aber weiß, daß das Ende zwar richtig, der Anfang aber und das Mittel unrichtig und corrupt sind, und an beyden Orten es nur auf eine eintzige Note, neulich das g noch ankommt, welches so wol in neuen als alten Noten-Gesang-Büchern insgemein mangelt, oder vielmehr nur versetzet worden, ist auf einmahl alle Schwierigkeit gehoben. Die eigentliche Melodie aber, wie selbige aus einem Römischen Missali geschrieben, ist Tab. XV. F. 4. zu finden. Von der Melodie des 5ten Liedes ist zu wissen: daß selbige an einigen Orten auch nicht mehr durchgängig pur, und nach diesem Modo gesungen, sondern vermittelst des fis, so sich sonderlich in den Schluß insinuiren will, in Modum Hypoionicum verändert wird; die accurate Melodie aber ist Tab. XVI. F. 2. vorgeschrieben. Um die Mitte des 7den Chorals: Gelobet seyst du JEsu Christ ꝛc. siehet es, anlangend die Bass-Gänge, so insgemein darzu pflegen gemacht zu werden, auch nicht zum besten aus; und ist gantz glaublich, daß, wenn nicht die gleich im Anfange befindliche C-Cadenz, ingleichen die in einem Tone am Ende stehende Schluß-Noten es verhindert hätten, er würde von der Reinigkeit noch weiter herunter gekommen seyn. Die in dem ersten und sechsten Gesange vorkommende F-Cadenzen bestätigen abermahl dasjenige, so oben bey dem Nahmen angeführet worden. *Joachimus Thuringus* giebt zwar vor: die Benennung des Modi Mixolydii komme von den Mysolydis (welche sonsten auch Mysomacedones und Mysotmolitæ geheissen) einer aus den Musis und Lydis vermischten Asiatischen Nation her; und könne demnach besagter Modus Mysomacedonius und Mysotmoliticus genennet werden. Man findet auch in des *Ferrarii* Lexico Geographico von den Mysomacedonibus, daß es eine Asiatische Nation gewesen, so bey Ephesus in Lycien gewohnet; hingegen von den Mysolydis ist darinn nichts anzutreffen. Da nun dieser Modus keine Landschafft und Nation (gleich den andern Modis), wovon er den Nahmen führen möge; wohl aber entweder die Poetin Sappho, oder den Pythoclidem zu Erfindern aufzuweisen hat, s. *Alex.* Sardum de rerum inventoribus lib. 1. c. 19. stehet dahin; ob nicht *Kircherus* lib. 3. c. 16. Mus. T. 1. diesen Modum mit Fleiß vielleicht ausgelassen, weil er von solchem dasjenige, so er von denen übrigen vorgebracht, nicht sagen können? Und beym *Tevo*, P. 4. cap. 4. p. 247.

p. 247. heißt es: fù detto Mistolidio, per essere propinquo e participante del Lidio; oder aber, wie Galilei am 70 Blatt seines Dialogo della Musica antica e moderna redet: quasi che per la vicinità, che haveva con il Lidio, fosse seco mescolato. (Hier wird abermahl keiner Landschafft oder Nation gedacht!) Ob nun schon beyder Auctorum Worte, in der daselbst befindlichen Erklährung, auf etwas anders abzielen: dörffte es dennoch eben nicht so ungereimt seyn, wenn man sie (weil die angeführte Experienz es doch lehret) auf obige F-Cadenz appliciren wolte.

IX. Æolius Modus [*lat.*] Mode Eolien [*gall.*] Modo Eolio [*ital.*] die *Æoli*sche Sing-Art (deren sich insonderheit die Æoles, eine Griechische Nation, bedienet) heisset: wenn eine Melodie zwischen den Clavibus a und $\bar{a}$, oder $\bar{a}$ und $\bar{\bar{a}}$ enthalten ist, in solchen das final machet, und im ambitu die Tab. XVI. Fig. 3. bemerckte Claves berühret. Weil nun in dieser Disposition das Semitonium im 2ten und 5ten grad zu stehen kommt; so sehen die sämmtliche Transpositiones dieses Modi, dergestalt aus, wie solche Tab. XVII. F. 1. vorgezeichnet zu finden.

Einige auf diesen Modum gesetzte Kirchen-Lieder:

1. GOTT hat das Evangelium gegeben ꝛc.
2. Magnificat; oder, Meine Seel erhebt den HErren ꝛc. toni peregrini.
3. Ich dancke dem HErrn von gantzem Hertzen.
4. Ich ruff zu dir HErr JEsu Christ.
5. Erhalt uns HErr bey deinem Wort.

X. Hypoæolius Modus [*lat.*] Mode Hypo-Eolien [*gall.*] Modo-Hipo-Eolio [*ital.*] von ὑπὸ sub, und αἰόλιος, Subæolius heisset der, welcher eben die diatonischen Chorden des vorigen Modi berühret, und im A die final-Cadenz machet; an statt aber, daß jenes sein ambitus zwischen a und $\bar{a}$, oder $\bar{a}$ und $\bar{\bar{a}}$, so ist dieses sein ambitus zwischen dem e und $\bar{e}$, oder $\bar{e}$ und $\bar{\bar{e}}$ enthalten, und gehet demnach eine Quart unter den vorigen, vid. Tab. XVII. F. 2. Not. Die schwartzgemachte Note zeiget das final an.

Von Kirchen-Liedern sind folgende auf diesen Modum gesetzet:

1. Mag ich Unglück nicht widerstahn.
2. Allein zu dir, HErr JEsu Christ.
3. Wär GOtt nicht mit uns diese Zeit.
4. Von allen Menschen abgewandt.
5. Wo GOtt der HErr nicht bey uns hält.

XI. Jonicus Modus [*lat.*] Mode Jonien [*gall.*] Modo Jonico [*ital.*] oder die Jonische Sing-Art (deren sich die Jónes, eine Griechische in Klein Asien wohnhafft gewesene Nation insonderheit bedienet) heisset nunmehro: wenn eine Melodie zwischen den Clavibus c und $\bar{c}$, (nach der Tenor-Stimme zu rechnen) oder zwischen dem $\bar{c}$ und $\bar{\bar{c}}$ (nach der Discant-Stimme) enthalten ist, in solchem ambitu die Tab. XVII. F. 3. notirte Claves berühret, und im c schlüsset. Da nun in dieser Disposition das Semitonium im 3ten und 7den grad zu stehen kommt; so sehen die sämmtliche Transpositiones dieses Modi, durch alle palmulas, also aus, wie dieselbe Tab. XVII. Fig. 4. vorgezeichnet zu finden.

Einige Kirchen-Gesänge, so auf diesen Modum gerichtet sind:

1. Ein feste Burg ist unser GOtt.
2. Vom Himmel hoch da komm ich her.
3. Wo GOtt zum Haus nicht giebt sein Gunst.
4. GOtt der Vater wohn uns bey.
5. Jesaia dem Propheten das geschah.
6. Sag was hilfft alle Welt.

XII. Hypoionicus Modus [*lat.*] Mode Hypo-Jonien [*gall.*] Modo Hipo-Jonico [*ital.*] von ὑπὸ sub, und ἰωνικὸς, oder Subionicus heisset der, welcher eben die diatonischen Chorden des vorhergehenden Modi berühret, auch im c die final-Cadenz machet; an statt aber, daß des vorigen ambitus zwischen c und $\bar{c}$, oder $\bar{c}$ $\bar{\bar{c}}$, so ist dieses sein ambitus zwischen G und g, oder g und $\bar{g}$ enthalten, und gehet also eine Quart unter jenen, s. Tab. XVII. Fig. 5. Hierauf folgen einige auf diesen Modum gesetzte Choral-Lieder, welche aber transposita pflegen executirt zu werden.

1. Nun freut euch lieben Christen gemein.
2. Es spricht der Unweisen Mund wohl.

3. Wenn wir in höchsten Nöthen seyn.
4. O HErre GOtt dein göttlich Wort.
5. Aus tieffer Noth schrey ich zu dir.
6. HErr GOtt dich loben alle wir.
7. Nun lob mein Seel den HErren.
8. Wenn mein Stündlein verhanden ist.

Dieses wäre demnach der erste und ältere Vortrag dieser Lehre, welchem die mehresten Musici angehangen haben, wie die bißfalls vorhandene Scripta bezeugen, und nach welchem die 6 Haupt-Tone oder Modi, wenn sie in alle in einer Octav befindlichen Claves versetzet werden, 66 transpositiones vorstellen, deren einige mit andern zwar der Vorzeichnung, nicht aber der Grund-Note nach, übereinkommen: und wenn man gedachte Haupt-Tone selbst mit darzu nimmt, entstehen (jeden Clavem nur auf eine Art exprimirt) 72 dispositiones; werden aber einige Claves, als dis und es, gis und as, auf zweyerley Art (wie sie denn können) ausgedruckt, so kommen auch noch mehrere transpositiones heraus.

Der andere und neuere Vortrag dieser Lehre ist ungefehr folgender: man betrachtet hauptsächlich in einer Octav jeden Clavem nach seiner weichen und scharffen terz; da denn, weil 12 Claves in einer Octav sind, von jeder terz-Gattung auch eben so viel dispositiones vorkommen, welche zusammen genommen, 24 ausmachen. Man ordnet ferner, nebst der vollkommenen Quint zu jeder final-Note (welche samt angeführten zweyerley Terz-Gattungen: *Chordæ essentiales* genennet werden) zwo *Chordas naturales*, nemlich ein Semitonium majus unter die in der Tieffe oder Höhe befindliche final-Note, und eine Sextam minorem oder majorem (nachdem der Modus ratione tertiæ, entweder minor oder major ist;) so dann zwo *Chordas necessarias:* nemlich, einen gantzen Ton, oder Secundam perfectam über die final-Note, und einen gantzen Ton zwischen den Terz- und Quint-Clavem, der mit der final-Note eine Quartam perfectam constituiret; weiter setzet man vier *Chordas elegantiores*, als (1. in einem Modo minori das Semitonium majus, und in einem Modo majori, das Semitonium minus über die final-Note; (2. in beyderley Modis das Semitonium majus unter den Quint-Clavem; (3. in Modis minoribus das Semitonium minus über die Sextam minorem, und das immediate drauf folgende Semitonium majus, welches ferner gegen die drauf folgende Chordam naturalem ein Semitonium minus machet; und (4. in Modis majoribus das Semitonium majus unter die Sextam majorem, und das Semitonium majus über die Sextam majorem. Hierzu kommt noch eine *Chorda peregrina*, welche in Modis minoribus die scharffe, und in Modis majoribus die weiche terz ist Tab. XVIII. Fig. 1. Da nun beyderley Arten (wie mich düncket, und der Augenschein es giebt) figuraliter auf eins hinaus lauffen, brauchet es wohl keines solchen Streits! zumahl auch jede für der andern in gewissen Stücken etwas zum Voraus zu haben scheinet, und der erstern dieses insonderheit eigen ist: daß man die Vorzeichnung etwas leichter finden, und dabey sicher seyn kan, welche Claves in selbige eigentlich gehören und nicht gehören; diese hingegen kommt jener hierinnen zu statten, daß sie zeiget, was für Claves bey Formirung derer Cadenzen so wohl als anderer Gänge gebraucht, und wieder den Inhalt der Vorzeichnung noch zugebüsset werden müssen, ob sie gleich, weder bey einer noch der andern Art, in die Vorzeichnung selbst gesetzet werden.

Die Haupt-raison aber, warum man auf diese 24 Modos gefallen, ist, weil die in einer diatonischen Octav befindlichen toni integri nicht von gleicher, sondern ungleicher Grösse, nemlich c d, f g, und a h toni majores, die übrigen aber, als d e, und g a, toni minores sind, (die differenz zwischen beyden beträgt ein Comma musicum) und demnach keiner vor den andern (wie bey der vorigen und ältern Art in transpositione geschiehet) eigentlich gesetzt und gebraucht werden kan. Welches denn auch allerdings seine Richtigkeit hat, wenn völlig ausgemacht seyn wird: daß nurbesagtes sehr kleine intervallum auch in praxi dem Gehöre sensible ist; als welcher Meynung viele noch wiederstreiten, und es vor insensible ausgeben. Ich will demnach beyderseits *Moden*-Lehre hiermit kürtzlich berühret und vorgetragen, keines weges aber an dem so wohl in vorigen als neuern Zeiten hierüber entstandenen hitzigen Streite Theil genommen haben, jedem überlassende, mit welcher Art er es halten wolle, und so wohl figuraliter als choraliter wohl auszukommen gedencke.

Modus

Modus Authenticus. ſ. *Authentus.*

Modus Collateralis [*lat.*] Mode collateral [*gall.*] der einem andern noch an der Seite ſtehet. Dergleichen Modi collaterales ſind die alſo genannte Plagales; und weil dieſe mit ihren Authenticis einerley ſpeciem Quintæ und Quartæ haben, werden ſie Modi cognati, oder befreundete Modi genennet. ſ. *Matthæi* Bericht von den Modis Muſicis, p. 26.

Modus compoſitus oder connexus [*lat.*] heiſſet: wenn in einem Geſange die Stimmen ſich weiter als eine Octav erſtrecken, und ihren gewöhnlichen ambitum überſchreiten. *idem ibidem.*

Modus Harmatejus. ſ. *Harmatejus.*

Modus Hieracius [*lat.*] νόμος ἱεράκιος [*gr.*] ſ. *Hierax.*

Modus Hyperjaſtius, iſt bey dem Ariſtoxeno eben derjenige Modus, welcher ſonſten Hypomixolydius heiſſet. ſ. *Glareani* Dodecach. lib. 1. c. 21. p 64.

Modus Hyperdorius, heiſſet bey dem Glareano l. c. derjenige, ſo ſonſten Hypoæolius genennet wird. Hyperlydius iſt bey ihm ſo viel: als Hypoionicus; Hyperæolius ſo viel: als Hypophrygius; und Hypermixolydius ſo viel; als Hypodorius.

Modus Jaſtius, iſt bey nurgedachtem Auctore eben ſo viel: als Jonicus. Dieſes alles beſſer zu verſtehen, will deſſen eigene Worte herſetzen; ſie lauten aber alſo: Hypomixolydium Ariſtoxenus Hyperjaſtium vocat ad exemplum aliorum cum τῷ ὑπὲρ compoſitorum Modorum. Nam eosdem principes (wovon er immediate vorher gehandelt) cum τῷ ὑπὲρ ſi quis componat, ſex præterea inveniet Modos, ſed qui in alios ita recidant, ut Ariſtoxeni *Hyperiaſtius* in Hypomixolydium, & Ptolemæi *Hypermixolydius* in Hypodorium, non ſecus *Hyperdorius* in Hypoæolium, *Hyperphrygius* in Lydium, *Hyperlydius* in Hypoionicum vel Mixolydium, & *Hyperæolius* in Hypophrygium cadunt. Conſtat itaque hanc difficultatem totam in nominibus eſſe, non in rebus.

Modus impar [*lat.*] Mode impair [*gall.*] ein ungerader Modus; Modus par [*lat.*] Modus pair [*gall.*] ein gerader Modus; beyde lateiniſche Benennungen hat Glareanus lib. 1. c. 14. p. 34 Dodecach. ſonſten aber findet man nurgedachte epitheta eigentlich von den 8 Kirchen-Tonen gebraucht; davon der 1ſte, 3te, 5te, und 7de, die impares: der 2te, 4te, 6te und 8te aber die pares ſind.

Modus imperfectus [*lat.*] wird gebraucht und geſagt von einer Melodie, die den ambitum einer Octav nicht erreichet, ſondern manchmahl nur ein Quint- manchmahl aber ein Sext-Intervallum abſolviret. z. E. in den Liedern: Chriſte der du biſt Tag und Licht. Nun komm der Heyden Heyland. Dancket dem Herren, denn er iſt ſehr freundlich.

Modus legitimus [*lat.*] heiſſet, ambitus oder Octav Harmonice und Arithmetice, d. i. der in die reine Quint und Quart kan getheilt werden.

Modus Locricus oder Locrenſis [*lat.*] ἁρμονία Λοκρική [*gr.*] iſt bey dem Polluce lib. 4. c. 9. Segm. 65. ſeines Onomaſtici, des Philoxeni Erfindung, und ſo wohl nach Anmerckung des Cardinals Bonæ c 17. §. IV. n. 7. de Div. Pſalmodia, als Salom. van Til p. 114 ſeiner Sing-Dicht- und Spielkunſt, der Modus Mixolydius, oder die Vermiſchte Lydiſche Muſic-Weiſe. Hier ereignet ſich zwiſchen des Pollucis, und unter dem Articul: Mixolydius Modus, angebrachtem Vorgeben des Alexandri Sardi, wegen des Erfinders, eine diſcrepanz; der Modus aber ſelbſt hat entweder von den am Corinthiſchen Meer-Buſen ehemahls wohnhafft geweſenen Achaiſchen Völckern, Locri genannt, deren Haupt-Stadt Naupactum, und die Landſchafft Locris geheiſſen; oder von der in Græcia magna, d. i. im Neapolitaniſchen gelegenen groſſen Stadt Locri (welche eine Colonie von nurgedachten Völckern geweſen) den Nahmen bekommen.

Modus major [*lat.*] Mode majeur [*gall.*] Modo maggiore [*ital.*] bedeutet (1. nach der neuern Modiſten-Sprache, einen ſolchen Modum muſicum, deſſen Grund-Note eine ſcharffe oder groſſe *Terz* hat. (2. Bey den Alten war Modus major: debita Longarum in Maxima menſura, d. i. wie viel Longæ, oder 4ſchlägige Noten, auf eine Maximam oder achtſchlägige gehen ſolten; welches denn durch gewiſſe Zeichen zu erkennen gegeben wurde: ſtunde nemlich bey dem Clave ſignata ein gantzer mit einer 3 verſehener Circkel, ſo Signum externum, oder, daß äuſſerliche Zeichen hieß. vid. Tab. XVIII. Fig. 2. oder, in deſſen Ermangelung, zwo Linien oder zweene Striche, deren jeder drey ſpatia im Syſtemate einnahm, ſo Signum internum, oder das innerliche Zeichen genennet wurde, ſ. ead. Tab. Fig. 3. ſo giengen drey *Longæ* auf eine *Maximam*, und der Modus hieß Major Perfectus; Stunde aber bey dem Clave ſignata ein halber mit einer 3 verſehener Circkel, nebſt vorangeſetzten zwo Linien oder zween Strichen (denn es haben nicht alle Muſici hierinn überein verfahren) ſ. Fig. 4. ej. Tab. ſo giengen nur 2 *Longæ* auf eine *Maximam*, und der Modus ſelbſt hieß Major Imperfectus. ſ. *Loſſii* Erotemata Muſicæ Practicæ, c. 4. Nicol. *Liſtenii* Muſicam, c. 4. und *Glareani* Dodecach. lib. 3. c. 5. p. 201. conf. *Broſſ.* Diction. p. 67. ſq. woſelbſt abermahl ſo wohl wegen gemeldter Striche, als Beſchaffenheit der Circkel eine Veränderung befindlich iſt. Die Frantzoſen nennen die erſte Art: Mode majeur parfait; und die zweyte: Mode majeur imparfait, oder insgemein: Moeuf majeur parfait, und Moeuf majeur imparfait.

Modus minor [*lat.*] Mode mineur [*gall.*] Modo minore [*ital.*] bedeutet (1. einen ſolchen Modum muſicum, deſſen Grund-Note eine weiche oder kleine *Terz* hat. (2. bey den Alten hieß Modus minor ſo viel: als debita Brevium in Longis menſura, d. i. wie viel Breves oder 2ſchlägige Noten auf eine Longam oder vierſchlägige gehen ſolten; welches abermahl durch gewiſſe Zeichen zu erkennen gegeben wurde: ſtunde nemlich nach dem Clave ſignata ein gantzer mit der Zahl 2 verſehener Circkel, auch wohl vorher noch, eine drey ſpatia einnehmende und vier Linien im Syſtemate berührende Quer-Linie oder Strich, ſo giengen drey Breves auf eine Longam, und der Modus hieß Minor Perfectus; ſtunde aber nach dem Clave ſignata ein halber mit der Zahl 2 verſehener Circkel, ingleichen nurbeſchriebener Strich, ſo Pauſa modalis hieß, oder drey geſchwäntzte Longæ, ſo giengen nur zwo Breves auf eine Longam, und der Modus ſelbſt wurde Minor Imperfectus genennet. ſ. Tab. XVIII. Fig 5. Die Frantzoſen nennen die erſte Gattung: Mode mineur parfait; und die zweyte: Mode mineur imparfait, oder insgemein: Moeuf mineur parfait, und Moeuf mineur imparfait.

Modus muſicus, heißt bey einigen Auctoribus auch ſo viel, als Intervallum muſicum.

Modus nothus [*lat.*] ein unächter Modus. ſ. *Modus Spurius.*

Modus Orthius [*lat.*] it. Carmen Orthium, νόμος ὄρθιος [*gr.*] war bey den Griechen eine vor Pfeiffen ſehr hoch geſetzte Melodie oder Lied, ſo im Kriege gebraucht wurde. ſ. *Martinii* Lex. Philol. und *Alex. ab Alexandro* Dies Geniales, lib. 4. c. 2. Daß Arion ſolches Lied mit hocherhabner Stimme auch geſungen habe, als er ins Meer geſprungen, iſt aus des Gellii Erzehlung dieſer Geſchicht, lib. 16. c. 19. abzunehmen, weil daſelbſt folgendes gemeldet wird; carmen, quod orthium dicitur, voce ſublatiſſima cantavit. Und aus des *Natalis Comitis* Mythologia lib. 4. c. 5. erhellet: daß nurbeſagter Arion unter allen der erſte geweſen, der auf die Palladem Carmina Orthria (dieſe Lectio iſt, ſamt der obigen, auch beym Suida befindlich) verfertiget und geſungen habe, deren rhythmus capable geweſen, die menſchlichen Gemüther wunderbarer weiſe zum Streite aufzumuntern und zu erwecken. Welches die zwiſchen dem Alexandro M. und Timotheo paſſirte Hiſtorie bekräfftiget. Weil übrigen auch ὄρθριος, matutinus, ſummo mane, ſehr frühe heiſſet, hat dieſe lectio etliche auf die Gedancken gebracht, daß ſie dieſen Modum vor ein Morgen-Ständtgen gehalten. ſ. *Menage* Diction. Etymologique unter dem Articul: *Aubade.*

Modus Pamphilius. ſ. *Damophila.*

Modus perfectus [*lat.*] iſt: welcher ſeinen ambitum (nemlich die Octav) nicht allein völlig abſolviret, ſondern auch aus ſonderbarer Freyheit, ſelbigen manchmahl mit einem oder 2 Tonen überſchreitet; dergleichen in folgenden Choral-Liedern vorkommt, als:

1. Wir gläuben all' an einen GOtt.
2. Vater unſer im Himmelreich.
3. Es woll uns GOtt genädig ſeyn.
4. Mitten wir im Leben ſind.
5. Durch Adams Fall iſt gantz verderbt.

und noch andere.

Modus plagalis [*ital.*] von πλάγιος, obliquus transverſus, auf die Seite gebogen, verkehrt, heiſſet: wenn eine Melodie zwar das Quint-Intervallum über

die final-Note oben, aber das sonsten in einer harmonice getheilten Octav oben befindliche Quart-Intervallum nicht daselbst, sondern unter der final-Note, und demnach verkehrt oder umgekehrt absolviret. Wird sonsten auch Modus Remissus und Secundarius genennet.

Modus primarius [*lat.*] ist eben was Modus Authenticus.

Möring (Michael) war gebohren an. 1677 den 11ten Octob. zu Hildburghausen, allwo sein Vater, Friedrich Möring, Kirchner gewesen, frequentirte die Stadt-Schule bis an. 1695, da er den 13ten April sich auf das Coburgische Gymnasium Casimirianum gewendet. An 1699 den 28 April begab er sich, nach abgelegter Oratione valedictoria, auch unter Hrn. Professor Fuchsen an. 1697 gehaltenen Disputatione: de Causa finali; it. an. 1698. de Creaturæ æternæ impossibilitate, auf die Universität nach Jena. Als er an. 1704 von da zurück kam, wurde er in der Hochfürstl. Hof-Capelle Baßiste, und an. 1710 zugleich Pagen-Informator. An. 1712 bekam er eine Vocation zur Pfarr Seidenstadt, und wurde dazu den 18 Nov. ordiniret; weil er aber sonderlich wegen der Music, mehr Beliebung hatte, GOtt in der Schule zu dienen, nahm er an. 1713 den 3ten Merz die Vocation zum vacanten Cantorat in Hildburghausen an, und verwaltete dieses Amt ins 8te Jahr; an. 1720 Dom. 3. post Trinit. legte er die Probe zum Cantorat in Coburg ab, und erhielte sogleich des andern Tages die Vocation. s. Thomä Licht am Abend.

Mohrhart (Peter) Es sind von ihm Sonaten à 2 Violinen, 2 Violen, Fagotto und Cont. vorhanden.

Moine, ein excellenter Frantzösischer Lautenist, dessen die *Histoire de la Musique*, T. 1. p. 17. gedencket.

Moitié de demi quart (*gall.*) bedeutet bey dem *Rousseau* p. 39. ein Sechzehentheil.

Moito (*Giov. Battista*) hat sechsstimmige Madrigalien gesetzet, so an. 1600 zu Antwerpen in 4to gedruckt worden, s. *Draud.* Biblioth. Class. p. 1630.

Molendino (*Egidius à*) war an. 1548 in Kaysers Caroli V. Capelle ein Altist. s. *Mamerani* Catal. familiæ totius aulæ Cæsareæ, p. 12.

Molina (*Bartholomæus de*) ein Spanischer Franciscaner-Mönch, hat an. 1509 zu Valladolid (lat. Pincia oder Pintia Vaccæorum genannt) in seiner Sprache folgendes musicalisches Werck: Arte de Canto Uano, dicha, Lux videntis, drucken lassen. s. *Antonii* Biblioth. Hispanam.

Molle [*ital.*] mol [*gall.*] mollis, e, [*lat.*] weich.

Mollerus [*Joannes*] ein Magister, und an der Raths-Schule zu Franckfurt an der Oder 36 Jahr gewesener Rector, hat an. 1667 den 3ten Januarii, bey Einführung eines neuen Cantoris, eine lateinische Oration: de Musica, ejusque Excellentia, daselbst gehalten, welche sein Herr Sohn, M Jacobus Mollerus, C. E. Advocatus, nebst noch einer andern; de exiguo Discentium profectu, & quæ hujus mali causa & culpa sit, so an. 1648 d. 22. Decemb. bey Einführung eines neuen Sub-Rectoris abgelegt worden, auf Verlangen an. 1681 drucken lassen. Die erstere beträgt 3 und einen halben Bogen in 4to, und der damahls introducirte neue Cantor, hat *Nicolaus* Kühnel geheissen.

Mollerus [*Joannes*] Landgräflicher Hof-Organist in Darmstadt, ließ daselbst an. 1611 Teutsche Motetten von 5. 6. und 8 Stimmen drucken.

Molitor [*Valentinus*] ein Mönch zu S. Gallen hat ein Directorium oder Cantus und Responsoria in processionibus in 8vo drucken lassen.

Molitor [*Ingenuin.*] hat VI. Canzonen von 2 Violinen, einer Viola, Viola di Gamba und Violone; und 19 Motetten von 2 Discanten, 2 Violinen und Baß, in 4to drucken lassen. s. *Lotters* Music-Catal.

Molpus, ein Pfeiffer bey dem Plutarcho, in Quæstionibus græcis, welcher wider den Tenem ein falsches Zeugniß abgeleget.

Molteri [*Gio M.*] hat 6 Sonate à Violino solo e Basso Continuo ediret, so in der Ceneschen Handlung zu Amsterdam gravirt worden.

Moltner (Balthasar) ein Schul-Collega zu Schleusingen, hat an. 1614 auf Fr. Annæ Lattermannin Tod zu Eißfeld, eine 6stimmige Motette componiret, und zu Coburg in 4to drucken lassen.

Momentum [*lat.*] bedeutet ein Sechzehntheil-Pause; und Momentulum, ein zwey und dreßigtheil-Pause. s. den Musical. Trichter, p. 52.

Momletti, ein Italiänischer Castrat und vortrefflicher Sopranist, hat bishero in Hessen-Casselischen Diensten gestanden, und, wie man sagt, jährlich 1400 Besoldung bekommen.

Monaca [*Ricardus la*] ein Sicilianischer Carmeliter-Mönch, von Piazza oder Plazza gebürtig (Platiensis), ist ein Scholar des Petri Vinci, und ums Jahr 1600 wegen seiner vortrefflichen und vielen Compositionen berühmt gewesen. s. *Mongitoris* Biblioth. Sicul. pag. 200. woselbst dessen Geburts-Ort lateinisch Platia genennet wird; welcher vermuthlich des Ferrarii Plutia ist.

Monaulus [*lat.*] μόναυλος [*gr.*] von μόνος, solus, und αὐλός, tibia; also nannten die Griechen der Egypter ihre einfache Pfeiffe, welche Osiris, der erste Egyptische König soll erfunden haben. Wiewol andere solche Erfindung dem Mercurio zuschreiben. s. Printzens Music. Histor. c. 2. §. 5. & 27. Nach *Bulengeri* Anmerckung lib. 2. c. 4. de Theatro, hat dieses Wort auch einen Pfeiffer bedeutet, der die Pfeiffe, ohne daß ein ander Instrument darzu gekommen allein tractiret; seine Worte sind folgende: in Græcis Epigrammatibus Monaulos dicitur auletes, qui assa tibia canit. Nurbesagtes Instrument heisset bey andern auch Monaulum und Monaulium.

Mondodono [*Girolamo du*] oder Mondondono, ein Italiänischer Geistlicher hat vor dem 1653ten Jahre ein aus einer Missa, Salmi und falsi Bordoni bestehendes 5stimmiges Werck herausgegeben. s. *Parstorff.* Catal. p. 2 An. 1663 sind wiederum Psalmen von seiner Arbeit zu Venedig gedruckt worden.

Moniglia [*Gio. Andrea*] ein Florentinischer Componist, hat das an. 1696 zu Düsseldorff am Carneval præsentirte Drama Musicale, Giocasta genannt, in die Music gebracht. s. die *Galleria di Minerva*, f. 204.

Monjou [*de*] zwo von Cöthen gebürtige junge Sängerinnen, haben sich an. 1712 zu Berlin vor der Königin einige mahl hören lassen. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. I. p. 85.

Monnier [*Joannes*] ein Licentiatus Juris, von Dornick gebürtig, war erstlich beym Bischoffe zu Arras, Hermanno Ortembergo, Secretarius, hernach an der Dom-Kirche hieselbst Canonicus und Decanus, endlich aber, bey der Vacanz des Bischöfflichen Sitzes, General-Vicarius, und verstund die Music wohl. s. *Andr. Catullii* Tornacum, p. 118.

Monochordum, und Monochordium [*lat.*] μονόχορδον (*gr.*) Monochordo (*ital.*) Monochorde (*gall.*) von μόνος, solus, a, um, und χορδὴ, chorda, ist (1. das mit einer Saite (wovon es den Nahmen bekommen) bezogene Instrument, so etwa anderthalb Ellen lang, und eine Viertel- oder Achtel-Elle breit seyn kan, auch inwendig hohl ist, worauf vermittelst des Circkels und eines beweglichen oder fortzurückenden Steges, die Proportiones und Quantitäten der Klänge ausgemessen und gefunden werden, dessen Erfindung dem Pythagoræ beygeleget wird. NB. Die Liebhaber und Kenner dieses Instruments pflegen, um mehrerer Bequem- und Deutlichkeit willen, wol 2, 3 biß 4 Saiten drauf zu ziehen. (2. Führet diesen Nahmen auch die also genannte Trompette Marine.

Monodia [*lat.*] μονῳδία [*gr*] ein einstimmiger Gesang, wenn nemlich eine Person allein singet; von μόνος, und ᾠδή, cantus.

Monodus [*lat.*] μονῳδὸς [*gr.*] der allein singet.

Monotonia [*lat.*] μονοτονία [*gr.*] Monotonie [*gall.*] die Einthönigkeit, una quædam spiritus ac soni intentio, oder unus idemque vocis sonus vel tenor; wenn nemlich immer einerley Ton gehöret wird.

Monotonus [*lat.*] μονότονος [*gr.*] der immer in einem Tone bleibet.

Mont [*Henry du*] ein Königl. Frantzösischer Capellmeister, von dessen Arbeit die Bibliotheca *Duboisiana*, p. 399. Cantica sacra, zu Paris an. 1652. und die Bibliotheca *Telleriana*, p. 380. sq. Motets à 2. 3. & 4 parties, an. 1681 in 5 Voluminibus; und wiederum Motets pour la Chapelle du Roy, von 16 Voluminibus an. 1686. in 4to daselbst gedruckt, anführen.

Montanaro [*Francesco*] ein jetzo florirender Römer und Päbstlicher Musicus, hat ein aus 6 Sonaten a Violino solo e Violoncello bestehendes Werck, so das erste ist, auch einige Sonaten vor die Flöte, gesetzt,